

<<说诗碎语笺注>>

图书基本信息

书名：<<说诗碎语笺注>>

13位ISBN编号：9787020087365

10位ISBN编号：7020087361

出版时间：2013-5-1

出版时间：人民文学出版社

作者：沈德潜 著,王宏林 注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<说诗碎语笺注>>

内容概要

“中国古典文学理论批评专著选辑”系列丛书

<<说诗碎语笺注>>

作者简介

作者：（清代）沈德潜 校注：王宏林沈德潜（1673-1769），字确士，号归愚，长洲（今江苏苏州）人，清代著名诗人。

乾隆元年（1736）荐举博学鸿词科，乾隆四年（1739）成进士，曾任内阁学士兼礼部侍郎。

所著有《沈归愚诗文全集》。

又选有《古诗源》、《唐诗别裁》、《明诗别裁》、《清诗别裁》等，流传很广。

《说诗碎语》是沈德潜的论诗著作，其诗学主格调，提倡温柔敦厚之诗教，是清代乾隆时期很有影响力的一派。

王宏林，毕业于北京大学，师从张剑、卢永璘等教授，现为河南大学文学院副教授、硕士研究生导师。

主要从事中国文学史和中国文学批评史的教学科研工作，对中华传统文化和军事文学有浓厚的兴趣，并长期致力于传统文化的普及工作。

著有《中国历代分体文论选》（合著）、《中国文学批评史》（合著）、《沈德潜诗学思想研究》、《中国古代德治思想与文士文学》、《水浒后传 赏析》、《中华优秀传统文化知识辑萃》等。

<<说诗碎语笺注>>

书籍目录

前言一例言一原序一卷上卷下征引文献附录后记前言

<<说诗碎语笺注>>

后记

本书的写作始于我在北京大学中文系攻读硕士学位期间。

一九九九年十月，在确定以沈德潜诗学作为研究对象之后，导师张健先生指导我从三个方面阅读文献并开展研究：一是详细考察康熙至乾隆时期的社会政治情况和诗坛活动，在此背景下解析沈德潜相关事迹，最终做一部翔实可靠的沈德潜年谱；二是细致阅读《说诗碎语》，按照戴鸿森先生《姜斋诗话笺注》的体例对此书重新注释；三是立足于沈德潜《唐诗别裁集》等诗歌选本，再结合《说诗碎语》、《归愚文钞》、《归愚诗钞》等文献，对沈德潜诗学思想加以综合全面的考察。

这部书稿就是当年的第二项作业，由于学力和天资所限，直至今日纔算完成。

本书的完成要感谢我的导师张少康和张健先生，还有攻读硕士和博士学位期间指导过我的陈熙中、董学文、卢永璘、汪春泓、李铎等诸位先生，没有他们当年的悉心教导，我是不可能顺利完成学业并走上学术研究道路的。

另外，二〇〇九年三月，张健先生曾阅读了本书大部分条目，并提出了不少修改意见。

值此书出版之际，特向诸位师长表达深深的谢意。

在本书撰写过程中，河南大学文学院古代文学教研室的许多同事也曾给予不少帮助并提出了许多修改意见，特致谢忱。

本书得到河南大学文学院学术著作出版基金的资助，感谢文学院领导的大力支持和关心。

在河南大学文学院工作已经六年了，我渐渐感到这真是一个具有深厚文化底蕴地方。

在文学院资料室的书柜中，赫然摆放着民国时期出版的《四部丛刊》、《四部备要》、《万有文库》等大型丛书；在我工作室外面的走廊上，悬挂着曾经在此工作过的范文澜、郭绍虞等诸多著名学者的照片。

每天从这些照片前经过，翻阅着他们可能寓目的书籍，敬畏之情油然而生。

感谢人民文学出版社资深编辑周绚隆先生，正是他的热情鼓励，逐步坚定了我把这部可能不太成熟的书稿献给公众的决心。

我期待着来自学界同仁的批评。

王宏林二〇一〇年十二月于河大仁和寓所

<<说诗碎语笺注>>

编辑推荐

《说诗碎语笺注》编辑推荐：《说诗碎语》是清代著名诗人沈德潜的诗学论著。

沈德潜论诗主格调，提倡温柔敦厚，鼓吹儒家传统“诗教”。

此种思想在清代中期诗坛影响很大，不仅自成一派——格调派，还受到乾隆皇帝的赏识。

这使得沈氏俨然为众目所向的文坛宗主。

王宏林先生的《说诗碎语笺注》不仅对《说诗碎语》的版本做了十分细致的整理校勘，还对沈德潜的诗学思想做了深入地梳理，清晰地揭示了沈氏诗学思想的源流脉络。

以此，《说诗碎语笺注》是一部具有很高参考价值学术著作。

<<说诗碎语笺注>>

名人推荐

说诗碎语二卷，沈德潜撰。

乾隆十六年刊《归愚诗文钞》本附、乾隆十六年刊《归愚文续》本、《诗触丛书》本、道光十五年朝邑刘际青等刊《青照堂丛书》本（第四函，一卷）、《谈艺珠丛》本、《诗法萃编》本、光绪四年铅印本、《国朝名人著述丛编》本、《啸园丛书》（第五函）本、《玉鸡苗馆丛书》本、《萤雪轩丛书》本、民国八年上海广益书局刊王简《三家诗话选》本（节选一卷）、《清诗话》本、一九七九年人民文学出版社《中国古典文学理论批评专著选辑》本（与《原诗》、《一瓢诗话》合刊）。

按此书成于雍正九年（据其自撰年谱）。

“碎语”者，拟之小儿碎盘，遇物杂陈，略无论次之意（自序），自是谦辞。

实此前已编就多种大型诗选本，故《碎语》说历代诗乃水到渠成之举，所说颇为老到。

撰者沈德潜（一六七三—一七六九），字确士（一作确士），号归愚，江南长洲（今江苏吴县）人。

乾隆四年进士，官至内阁学士兼礼部侍郎，加礼部尚书、太子太傅致仕。

卒谥文憲。

卒后九年被夺赠官，罢祠削谥。

有《归愚全集》、《唐诗别裁集》、《古诗源》等。

——《新订清人诗学书目》，第三四—三五页。

——《说诗碎语》提要 张寅彭沈德潜撰，前有自序，后有雍正九年（一七三一）辛亥自序。

沈德潜（一六七三—一七六九），字确士，号归愚，江苏长洲人。

从叶燮受诗学，王渔洋晚年颇称其诗。

乾隆四年（一七三九）进士，授翰林编修，官至内阁学士，兼礼部侍郎。

谥文憲。

有《竹啸轩诗》、《归愚诗钞》，选有五朝诗别裁集。

事迹见彭启丰《芝庭先生集》卷十三所收墓志铭。

据自序，此书为雍正九年春居小白阳山僧舍读书时答僧叩问诗学源流之作，其说颇与《唐诗别裁集》相出入。

卷上先秦迄唐，卷下宋元以后，沿诗体演进之势，论体制格律之要，评历代名家之得失，散漫中自有经纬。

世之言诗者习以归愚论诗主格调，顾此书成于五十八岁，论诗多着眼于气象，不专持格调之说也。

既重人伦治化、温柔敦厚之传统诗教，又重性情襟抱之表达；既重格调法度，又主推陈出新。

强调“作文作诗，必置身高处，放开眼界，源流升降之故，了然于中，自无随波逐浪之弊”。

其论诗史源流递变，植根于师说，而细腻过之，评泊历代诗家及历代选本，能超脱门户之见，裁量高下，识断最精。

查为仁《莲坡诗话》卷下谓其“推论历代风雅源流，一一抒其心得，不袭《诗薮》、《卮言》之弊”，是也。

盖沈氏究心前代诗学之专且广，王渔洋之后，一人而已。

厚积薄发，固不比明人之肤廓大言矣。

后出蒙学诗话及汇编诗话多采其说，亦以其要言不烦，语多精到也。

所不足者，则囿于正统观念，时有迂腐之见，如评张籍、王建诗，讥《才调集》选《会真诗》之类，以道德绳之而失诗之风趣是也。

潘清撰谓其“论诗多在门面上讲究，袁子才讥之是矣。”

（中略）当日论诗，天下推为宗匠，想因其位高望重，得君之宠有加，故人无敢有议其后也”（《挹翠楼诗话》卷一）。

要之，此书对干嘉以后诗学影响甚大，传世版本亦甚多。

有乾隆十六年（一七五一）刊《归愚诗文钞》附刊本、乾隆间刊本《南巡诗》第一册、诗触本、嘉庆三年（一七九七）刊本、日本文政十三年（一八三〇）江户须原屋伊八刊本、道光六年（一八二六）皇都温故堂刊本、道光十五年（一八三五）刊青照堂丛书三编（一卷）、光绪四年（一八七八）刊宏

<<说诗碎语笺注>>

远堂丛书本、国朝名人著述丛编本、光绪九年（一八八三）刊啸园丛书本、谈艺珠丛本、诗法萃编本、玉鸡苗馆丛书本、萤雪轩丛书本、三家诗话选本（一卷）、四部备要本、台湾弘道印书馆诗话丛刊本、香港志豪印刷公司一九七八年版苏文棹诠评本、人民文学出版社一九七九年版中国古典文学理论批评专著选辑本、台湾新文丰出版社公司丛书集成续编本（一卷）。

青照堂丛书与萤雪轩丛书有评语，诗法萃编本有许印芳跋语多则。

——《清诗话考》，三一三一三一五页。

——《说诗碎语》提要 蒋寅

<<说诗碎语笺注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>