第一图书网, tushu007.com

<<鹭与雪>>

图书基本信息

书名：<<鹭与雪>>

13位ISBN编号：9787020087624

10位ISBN编号：7020087620

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：(日)北村薰

页数：217

字数：150000

译者：吴冬青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《鹭与雪/别姬小姐系列》由北村薰所著，《鹭与雪/别姬小姐系列》介绍了在昭和时期的日本，波云诡谲，如同一团迷雾遮盖着各种真相。

上流贵族家的小姐花村英子和和花村家雇佣的女司机、被英子尊称为“别姬小姐”的别宫美津子因缘际会之下遭遇了一系列谜团——名门华族家的子爵离奇失踪，却又有人在流浪汉聚集之地浅草发现了他的身影；老字号点心店鹤之丸家的小少爷夙夜游荡在上野街头，只为寻找口中念着的“狮子”；贵族小姐千枝子在银座大街拍下的一张照片中发现了未婚夫的身影，然后事实上此时此刻的他却正在千里之外的海上航行着。
照片中的男人到底是谁？

花村英子和别姬小姐能否解开谜团找出真相？
这重重迷雾掩盖之下的，是人性的善或恶？
美或丑？
残酷还是温情？

作者简介

北村薰，一九四九年出生于琦玉县，原名宫本和男，早稻田大学第一文学部毕业，同时也是早稻田推研会的成员。
一九八九年，以没有杀人事件的本格推理短篇集《空中飞马》入选成为“鲇川哲也与十三个谜”的第六部作品，一九九一年再以同系列的《夜蝉》获得了第四十四届日本推理作家协会短篇赏。
翌年发表了这个系列的首部长篇作品《秋花》，其他较著名的作品还包括“时与人的三部作”、《Skip》、《Turn》及《Reset》。
二00九年，北村薰以《鹭与雪》获得日本文学最高荣誉直木奖。
　　北村薰的作品除了像其他新本格那样着重奇幻的谜团以外，对于解谜以外的故事性也非常讲究，不论小说的结构或人物的描写也都极度细腻。
　　北村薰此前曾六次入围直木奖，平了此前东野圭吾的尴尬纪录，终于凭借《鹭与雪》摆脱“东野圭吾路线”。
对于同一位小说家数度入围直木奖决选却最终落选的怪现象，日本文坛称之为“东野路线”。

书籍目录

失踪的父亲
狮子与地铁
鹭与雪

章节摘录

这天空像是被谁用一把大刷子蘸着淡墨涂抹过似的。
昨天星期六还是晴空万里，可是好天气持续不了两天。
黄梅天就是黄梅天的样子，下午又下起雨来了。
雨滴在马路上溅起水花。
不过，只要钻进马路边宽大的店门，暂且就躲开了这招人嫌的雨。
翻舞着淡紫色裙装的下摆，沿着大理石饰面的旋转楼梯，噌噌噌地就来到了二楼书籍卖场。
宽大的玻璃窗映照进午后的光线，在这种天气里，光线像是透过糊着白纸的拉窗照进来似的，显得柔弱无力。
对于鲜少见得到阳光的书籍来说，或许会喜欢这样的日子也未尝可知。
我是让雅吉哥哥带着来银座的——想要逛书店的话，大概一般都 会去丸善书店吧。
不过t我近来偏爱的，却是这家去年刚落成的教文馆。
宽敞的店堂，高高的天花板。
如果是目式建筑的话，那该是名叫鸭居的门楣。
在那相当于鸭居的横梁部分，挂着几幅镶框的书画。
其中一幅画的是一只侧着身子的白色鹦鹉，乍一看就让人感到几分亲切。
“ 落叶松，落叶松…… ” 我模仿鹦鹉学舌的样子说话。
雅吉哥哥有些摸不着头脑地问： “ 什么东西？
” 我指着不久前刚刚出完最后一卷的《自秋全集》的书脊说： “ 这儿。
” “ 啊，原来是‘ 走过落叶松的树林，切切地凝望落叶松 ’啊。
” “ 唷，你矢口道啊。
” “ 那当然，可别小瞧了我这个学士先生。
” 哥哥竖起一根指头，煞有介事地往上顶了顶帽檐。
也许是想说，我可是有学问的。
《落叶松》是北原自秋的名诗。
“ 落叶松多寂寞，我与它细私语。
”诸如此类。
诗中同语反复多次出现，形成一种韵律，轻声吟诵，令人恍若漫步林中小道。
学校上课讲到诗歌的韵律时，老师背诵了这首诗。
记得当时老师还说有一首反复出现“ NANOHANA(油菜花) ”一词的诗。
的确，“ NANOHANA ”一开口就连着几个N，“ NA · NI · Nu · NE · NO ”听起来多柔和，用来表现花瓣确实非常贴切。
人们常说“ 一片油菜花 ”，这说明油菜花本来就是丛生的花，而不是孤傲之花。
这么想来. “ NANOHANA(油菜花) ”一词反复出现也就理所当然了。
NANOHANA(油菜花)、NANOHANA(油菜花)、NANOHANA(油菜花)，连续的文字化作连绵的花海。
“ 那会不会也是白秋的诗呢…… ”我这么猜想，可是我不知道这首诗的题目。
而且，艺术出版社出版的《白秋全集》总共有十八卷，而眼前的书架上只摆放着其中的几册。
那片灿烂的油菜花掠过眼帘消失了。
我转过身，把目光落在了海外写真杂志上。
我随手拿起几本，一边认读着上面的洋文，一边翻看风景和人物。
“ 喂，英公，快三点了。
要不要去喝茶？
你也有点肚子饿了吧？
” 这倒是个实实在在的建议。
可是，怎么说我也是“ 妙龄闺秀 ”呀，在哥哥眼里竟成了“ 英公 ”。

而且，这话说得好像我多么能吃似的，真是的。
P3-5

媒体关注与评论

《鹭与雪》直木奖评委点评　浅田次郎：“今世之文学无论创作手法，还是作品长度，多给人以'过剩'之感。
相较之下，这部作品却朴实纯净。
窃以为，难道小说不就该具备这样的审慎与低调吗？
这部作品可谓是文学本真的结晶，作者行文游刃有余，不留丝毫矫揉造作的痕迹。
所以，获颁此奖，当之无愧。
”　井上久：“如果说将看不见的事物呈于世人眼前是诗歌、戏剧、绘画、小说等艺术作品最根本的使命，那么将这样的场景刻画入微的作品正可谓达到了艺术的化境。
”　北方谦三：“这部作品柔中透刚，软中藏硬。
虽然登场人物的视线都柔和而温情，但藏在背后的作者的目光却透着冷峻。
通篇读来，只觉上流阶层不堪一击的虚伪与动荡不安的时局背景巧妙融合。
作者的笔法相当纯熟。
”　平岩弓枝：“这部作品笔调轻快，对白欢畅，人物设定也非常讨巧，极具北村薰独特的创作风格。
反言之，作者对轻快的分寸拿捏得恰到好处，没有让作品流于轻薄，这一点深得我心。
”“阅读北村薰的作品，我仿佛又回到自己的幼年时代，那些阴阳相隔、令人怀念的故人的脸庞一一浮现在眼前。
”　宫部美雪：“我一直都很爱看”贝姬小姐“这个系列，但也一直都觉得很奇怪，这位与女主人公英子朝夕相伴、似乎不食人间烟火的女司机，为何能给人以如此深刻的印象，但同时又不让人觉得突兀。
这一次，读完《鹭与雪》，我终于恍然醒悟，原来贝姬就是'未来的英子'。
正因为此，她在最后一幕中说出的那句'我什么都做不了'，才会显得如此沉重，如此撼动人心。
这对我而言，真是一个令人惊喜的发现。
”　林真理子：“我也曾尝试涉足战前上流社会的题材，感觉处理起来非常棘手。
但北村薰却将女主人公及其家人的故事娓娓道来，自然流畅。
尤其是那个大雪纷飞的日子，雪中的意境跃然纸上，令人钦佩。
”　五木宽之：“这部作品并没有得到所有评委的一致推荐，这反而显示了作者所具备的才华。
评选结果说明，北村薰自身的影响力震撼了评委组。
”　台湾著名推理作家及评论家宠物先生评北村薰作品：如朋友般亲近的书中人物，化身年轻女性的 “蒙面作家”　阅读北村薰的小说时，我经常想和书中人物交朋友。
并不是会掏心掏肺，巨细靡遗地述说自己内心话的主角，也不是与读者保持距离，让读者隔着屏幕看她演戏的主角，而是像现实中的朋友般，对你述说日常琐事，不时发表个人观感。
你看见的只是她们的面孔，不是心，却可以藉由一举手、一投足或几句话，去接收她们的心情，就像和朋友面对面一样。
　而且，这些朋友有着不错的性格，坚强而不锋利，多愁善感却不会散播情绪病毒，不会让我觉得“领域遭受侵犯”。
身为男性的我，或许没资格说北村老师笔下的女性都很「真实」，但藉由观察这些角色的细腻思维，我的确看见一些类似周遭女性友人的特质，并由衷产生认同。
　除了“日常之谜”或是私小说、青春小说的独特氛围之外，我其实还蛮向往如北村一介中年大叔，竟能用女学生的角度与口吻说故事。

编辑推荐

第141届直木奖获奖作品！
《鹭与雪/别姬小姐系列》由北村薰所著，充满了“时代味”的历史推理小说。
“日常之谜”背后隐藏着令人“醍醐灌顶”般的真相！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com