

<<末代国舅润麒>>

图书基本信息

书名：<<末代国舅润麒>>

13位ISBN编号：9787020088188

10位ISBN编号：702008818X

出版时间：2012-3

出版时间：人民文学出版社

作者：贾英华

页数：503

字数：512000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末代国舅润麒>>

前言

当抬笔为贾英华先生撰写的《润麒传》题序时，不由感慨万千。

贾英华先生从二十多年前撰写《末代皇帝的后半生》时采访我，我们遂成了忘年之交，但一直是君子之交淡如水。

尔后，他多次采访我，一次竟达十几天之久，录下了几十个小时的录音和数小时的影像资料，还拍摄了我重游紫禁城的《纪实》片。

在经过一番考证后，他撰写了这部真实的传记。

窃以为，记述生平的不止如此，但惟此书内容较为真实可靠，可以说从某一侧面反映了清末以来百年历史发展的轨迹，或可作为研究事涉诸多历史事件和溥仪等人的史实佐证。

我是末代皇后婉容的弟弟、溥仪的三妹夫。

在逊清的小朝廷，我曾被赐“传朝马”，亦曾骑在溥仪的脖子上照相，手握溥仪做游戏的那枚“永保天命”的橡皮图章叩在养心殿隔扇的柱子上。

皇后大婚、建福宫大火以至溥仪被逐出宫，我都是亲身经历者。

京城各王府的风俗佚闻，我亦知之不少。

如积水潭医院是原棍布札布蒙古王府，它的药库就建设在该王府花园内一个土山的山洞内，听说有人进去看到倒挂的蝙蝠，我亲眼看到从洞中跳出小豹被淹死在洞前水池中的尸体。

此洞通向何方，我认为有调查研究的必要。

从溥仪寓居天津，充任伪满傀儡，抑留俄国，抚顺改造，一直到特赦成为公民，我都是亲历见证人。

其间，我还与溥杰一起留学日本。

在后半生，我当过工人、农民、编译，在“文革”期间，一度成为现行反革命，被贴了上千张大字报，下放山区劳动，得了肠梗阻，担架一出屋门，哭声一片，我摆手说：别哭，我没死，好了还回来哪。

“文革”后，六十六岁我被调至中国社会科学院法学所工作，享受国务院终身特殊津贴，成为六、七届全国政协委员。

退休后，我悬壶行医，创立“郭式疗法”，多年前，贾英华先生屡言我一生极具传奇，撰写成书，或可传世。

如今。

此书即将出版，抚今追昔，思绪颇多。

谨以九十三岁之龄，挥毫作序以纪之。

二〇〇五年三月十六日于北京

## <<末代国舅润麒>>

### 内容概要

《末代国舅润麒》由贾英华所著，郭布罗·润麒（1921-2007），他出身高贵，地位显赫，曾祖父长顺大将军是三朝大臣，官至一品，他既是国舅爷，又是驸马爷，他的命运随同末代王朝飘摇起伏。他是溥仪的玩伴。

耳闻目睹宫中秘辛掌故。

他与溥杰一同留学东洋，与日本皇族权贵结交往来。

日本投降后，他成了苏联红军的阶下囚，归国后在抚顺战犯管理所改造。

他当过农民、工人、学者、医生、全国政协委员……以九十五岁寿龄辞世。

他的命运，从一个侧面映射了末代皇族的沧桑历程，也反映了家国民族的百年巨变。

作者贾英华与润麒有三十年情谊的忘年交，《末代国舅润麒》中独家披露的逊清宫廷及各王府种种秘辛，以及晚清、民国众多历史人物的真相，皇族命运变迁，日满龃龉内幕，苏联囚中生活，都是第一手材料，许多照片和史料均属首次披露。

<<末代国舅润麒>>

作者简介

贾英华，溥仪研究学者。

中国作家协会全委会委员、中国传记学会副会长、中国电力作家协会主席。

多年来采访数百人，搜集末代皇帝、末代太监及晚清人物史料数千万字。

其中一些晚清珍贵照片和史料为国内外罕见；并制作晚清以来人物录音数百小时及珍贵文献纪录片。

代表作：《末代皇帝的后半生》《末代皇弟溥杰传》《末代太监孙耀庭传》《末代皇帝立嗣纪实》《末代皇帝最后一次婚姻解密》等，受到国内外数百家权威媒体关注评介。

曾为末代皇帝溥仪题写墓志，为末代太监孙耀庭撰文。

书法作品入选《中国首届人名作展》《当代名家书画展》等。

<<末代国舅润麒>>

书籍目录

- 序
- 引子
- 第壹章 童年
  - 一 京城帽儿胡同
  - 二 天津外祖母家
  - 三 外祖父去世
  - 四 母亲和父亲
  - 五 玩伴儿韩升与周有
- 第贰章 婉容大婚前后
  - 一 进宫前的婉容
  - 二 册封
  - 三 迎娶皇后
- 第叁章 随母亲进宫
  - 一 赏亮蓝三品顶戴
  - 二 传朝马
  - 三 陪驾皇上
- 第肆章 宫闱秘闻
  - 一 淘气的润麒
  - 二 宫廷太监
  - 三 电影机与苍鹰
- 第伍章 内廷轶事
  - 一 锯门槛的“祸首”
  - 二 深宫琐记
  - 三 储秀宫内
- 第陆章 紫禁秘闻
  - 一 端康皇太妃
  - 二 清初宫廷血案
  - 三 寂寞宫苑
- 第柒章 家族内外
  - 一 涛贝勒
  - 二 溥儒赠画
  - 三 积水潭密洞之谜
- 第捌章 溥仪被逐出宫前后
  - 一 在日本公使馆见到溥仪
  - 二 “梅孟之恋”的幕后隐情
  - 三 目睹“冬皇”反目
- 第玖章 迁居天津
  - 一 租住洋楼
  - 二 溥仪的寓公生活侧影
  - 三 翁同龢题联
  - 四 与大太监小德张为邻
- 第拾章 日本留学前后
  - 一 自津赴日
  - 二 川岛芳子一家
  - 三 陪溥杰滨口相亲

<<末代国舅润麒>>

四 婚姻

第拾壹章 在日本生活的日子

- 一 初抵中野
- 二 东洋妇人会
- 三 铃木夫妇
- 四 鹿儿岛

第拾贰章 士官学校

- 一 地狱坡
- 二 野爷会长
- 三 溥杰操刀剖蛇

第拾叁章 形形色色的交往

- 一 日本皇族
- 二 归国度暑假
- 三 男女同浴

第拾肆章 返回伪满洲国

- 一 窃听器
- 二 兄弟之间
- 三 挥拳怒打日本人

第拾伍章 危险的航程

- 一 “半疯儿”武官
- 二 初进台湾
- 三 越泰之行

第拾陆章 日满之间

- 一 《何日君再来》首唱者——李香兰
- 二 空袭之下
- 三 吞龙轰炸机

第拾柒章 伪满洲国末日

- 一 乘机返京遇险
- 二 陷阱
- 三 末日降临

第拾捌章 苏联的“抑留”生活

- 一 与溥仪一起被俘
- 二 疗养院艳遇
- 三 溥仪赴远东军事法庭作证前后
- 四 在第四十五收容所养猪
- 五 凄苦的劳改生涯

第拾玖章 离乱亲情

- 一 流浪的妻儿
- 二 父子同拘
- 三 第五收容所

第贰拾章 抚顺监狱

- 一 高岗接见
- 二 编剧兼导演
- 三 彭真的关怀

第贰拾壹章 免于起诉回京

- 一 妻儿重逢
- 二 汽修厂工人

<<末代国舅润麒>>

三 溥仪的婚事

第贰拾贰章 北京编译社

一 周恩来总理接见

二 编译工作

三 川岛芳子被枪毙真假之谜

第贰拾叁章 文化大革命

一 拿“国舅爷”开刀

二 编译社的实情

三 红卫兵抄家

四 溥仪病逝

第贰拾肆章 接受“改造”

一 市委行政干校

二 与文化名人相处

三 副统帅“爆炸”前后

第贰拾伍章 劫后余生

一 下放百花山

二 饲养聪明牛

三 北京地震

第贰拾陆章 任职全国政协

一 法学所

二 当选为全国政协委员

三 来往众生相

四 暮年访澳洲

五 宇宙观

第贰拾柒章 平静的百姓日子

一 东直门外

二 日本小姑娘来京

三 业余教授日语

第贰拾捌章 回眸历史

一 访日重逢旧友

二 电影《末代皇帝》的幕后故事

三 老友溥杰辞世

第贰拾玖章 暮年风华

一 “金婚”夫妻

二 故人今何在

三 悬壶济世

四 尾声

附录 润麒简历

本书资料来源及主要参阅书目

后记

## &lt;&lt;末代国舅润麒&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：溥仪想来想去，忽然灵机一动，挖空心思赏赐润麒一匹“菊花儿青”——这就是“传朝马”的那匹“马”。

按照宫里的规矩，皇上赏赐时，被赐者必须进宫谢恩。

于是，当溥仪再一次打来电话时，母亲再也无法推三阻四了。

这样，润麒不得不进宫领赏谢恩。

他能骑着“朝马”进宫陪驾，多少有点洋洋得意。

十一二岁的润麒，个子矮得连马背都够不着，得让仆人抱上“朝马”才行。

他骑着“菊花儿青”，高兴地进了宫。

按照宫规，马前要有一名太监牵着缰绳，后边跟随着另一名扶镫的小太监，怕他从马上掉下来，时时护卫着。

润麒正从神武门往里走，与五六名头戴顶戴花翎、身穿补褂的男人，正巧迎面碰了个对脸儿。

他还没看清那群人是谁，对面一人忽然抢先跪在了地上。

紧接着，此人身后的一群人也都跟着跪伏在地。

润麒低头一瞅，头一个跪在地上的竟然是他的“九姥爷”——润麒的五姨儿的公公曾崇的叔伯兄弟，当时是内务府一名职位不低的官员，戴着蓝顶子和翎子，在宫外无疑是一名风光人物。

论起来，其堂兄察存耆的父亲人称曾二爷，在内务府有一个肥缺，称得上有钱有势，在北京开了不少铺子。

其堂弟九姥爷个子不高，蓄着一撇小胡子，是外表极像塔王的一个小老头儿。

骑在溥仪赏赐的马背上，润麒才知“传朝马”居然如此威风。

甭说一般人惹不起，无论哪级官员遇到，都要在马前下跪，即使是内务府的至亲，也毫无例外。

或许他威风凛凛地骑着朝马，使九姥爷有了自卑感，明知道他是晚辈儿，也要按照宫规恭敬地下跪，待他骑马过去，才起身离去。

不出所料，当他骑着“菊花儿青”来宫里谢恩，溥仪照方抓药，依旧把他“扣”在了宫里。

按照溥仪的吩咐，平时，他白天陪溥仪玩儿，晚上再回到储秀宫居住，俩人整天“粘”在一起。

就这样，一年里他总得去宫内住上几次。

进宫时，大多由陈妈跟随，每次都住在储秀宫的东配殿。

有时，溥仪在养心殿接见外国人，他就在储秀宫等候。

俩人渐渐变得形影相随，如胶似漆。

在一九二三年岁末，他竟然近两个月没迈出宫门一步。

随后，那匹赏赐的“菊花儿青”被荣源牵回，放进荣宅的马圈，与豢养的几匹高头大马为伴。

马圈里原有一匹红黑、一匹雪白和一匹枣红，其实，这些马被骑驭的时间不多，大多只是当作供人观赏的“花瓶儿”。

## &lt;&lt;末代国舅润麒&gt;&gt;

## 后记

来龙去脉皆我有，突兀一峰插南斗。

这两句旧诗，似乎早已忘却出处。

然而，以此来形容我对《末代国舅润麒》的感慨，却再确切不过。

酉末戌初，这部书杀青。

至此，我终于了却一件久悬胸中之事。

然而，润麒先生却溘然长逝，未能亲眼见到这部传记的问世，这使我深感遗憾。

坦言，在以《末代皇帝的后半生》为启端，最初拟定晚清以来“末代皇帝系列”人物中，本无郭布罗·润麒。

随着时光的推移，他一生的坎坷经历，以其人物的独特性和奇特角度反映上一世纪百年沧桑的剪影，兀现眼前。

“剪影”内容之丰富，绝非常人可比，似可以三字概括：“奇、特、真”——传奇、独特、真实。

无疑，润麒是不可多得的历史传奇人物。

多重角色，为他罩上了一层殊异于常人的光环——既是末代皇后婉容的胞弟，又是末代皇帝溥仪的三妹夫。

他从世纪之初到跨世纪的一生，横亘近百年历史，也恰恰是中国发生巨变的重要时期。

他的特殊经历，从特定角度浓缩反映了这一时期发展的轨迹。

“百年沧桑”，或许能概括他丰富而坎坷的人生。

研究晚清暨近现代史，他无疑是解析这一历史轨迹的珍稀活化石。

他生于衰败的晚清官僚家庭。

自幼，“国舅爷”的特殊身份，使他可以自由出入紫禁城，且异常熟悉逊清宫廷的一草一木。

比末代皇帝小六岁的他，俨然成了溥仪最亲密的“玩伴儿”。

至今，故宫仍珍藏着他与溥仪忽而登上殿顶，忽而踏踩铜兽等大量淘气的历史留影，他骑在溥仪脖子上戏耍的照片，显然成了历史回闪中罕见的珍贵镜头。

似乎命中注定，他只能自愿或不自愿地追随溥仪一生，事实恰恰如此。

自然，他也有了见证历史的独特价值。

毫无疑问，世间任何独特的事物，都具有非凡价值。

作品如此，艺术如此，经历亦如此，人物更是如此。

毋庸讳言，润麒是“末代”人物中不可多得的传奇“寿星”。

他一生坎坷，大起大落，颇具传奇色彩。

近百年来，复杂的社会动荡，他无一未曾亲身经历，自逊清小朝廷，北洋军阀、民国、抗日战争乃至新中国以及“文革”、改革开放各阶段，湍湍洪流，渺渺尘世，身寄星云，足涉五洲……国舅、驸马、军人、学者，这四个毫无关联的奇特身份，或许可以反映他的大致“履历”。

其自幼亲历王府生活，是最后见过端康皇太妃(珍妃之姐)等几位老太妃，在逊清宫廷留居者。

他在宫中陪伴溥仪、婉容且披露的各种宫规，以及宫中生活习俗，乃至特殊经历，都已成为不可再得的文史资料。

晚清延至民国期间，末代皇族以至于皇亲国戚的“潦倒”，成了历史奇特的一页。

若非润麒先生亲历，没准儿，会被斥之“天方夜谭”——八旗子弟提笼架鸟，竟落魄到举家“四壁皆空”，衣饰典当已尽，夫妻裸身而居，以致无法出门的窘迫地步。

实在令人难以置信。

他所接触的晚清及民国历史人物，诸如载沣、载涛、载洵、朗贝勒等王爷、福晋，乃至张学良、溥儒、梅兰芳、孟小冬等，这些形形色色的风云人物的生动形象，显然为世人留下了珍罕的口碑史料。

至于溥仪被逐出宫，寓居天津，潜逃伪满、“康德”时期以及派遣贵胄赴日留学等一些内幕，本书亦以润麒亲历的角度首次披露，且从特定角度挖掘了世人罕知的史实细节。

伪满洲国垮台之后，他在苏联抑留期间以及抚顺战犯管理所改造情况，与溥仪和溥杰、毓岳等人经历脉络大致，细致情节却相去甚远。

## &lt;&lt;末代国舅润麒&gt;&gt;

姑以客观笔法一一道来，以期存史求证。

走出灰色“高墙”之后，他返京的新生活以及家庭悲欢离合，饶有趣味。

“文革”及此后啼笑皆非的曲折经历，毫无低调之悲怆，反倒成了他暮年颇具特色的趣事。

他当过工人，直到走进北京编译社与五妹夫万嘉熙一起成了日文翻译，六十六岁那年，竟进入中国社会科学院法学所当上研究员，继而又被推选为第六届、第七届全国政协委员。

值得一提的是，他在改革开放之后的种种经历，亦庄亦谐，有的令人气愤之极，有的使人拍案叫绝，也有的足以为之捧腹大笑。

在时代洪流之中，他犹如投下一粒奇石，所泛涟漪，扩散成了一个个奇妙的“水波纹”。

退休后，他居然成了闻名遐迩的“神医”，还拿到了国家颁发的医疗牌照。

他应邀远涉重洋，赴异国他乡讲学，与日本老友尤其是日本皇族的跨世纪交往，颇耐人寻味。

年逾八旬，他仍是公安部门批准的惟一骑摩托车者。

乃至年近九旬，仍是一个乐观淘气的“老顽童”，时常骑着摩托车驰骋于京城内外。

与常人不同的是，他在任何环境下，都堪称乐观而又惹人喜爱的人物，迟至暮年，亦仍如此。

智慧，好奇，这使他的传奇一生充满活力。

即使没有特殊身份的光环，他的一生也应不同于平庸之辈。

我从接触他的几十年中，始终这样以为，童心未泯，是润麒得以长寿的“三昧”之一。

虽年过九旬，他还多次寻渊探秘，欲将积水潭旧王府山洞之谜，披露于世。

达观，以历史过来人的阅历，宽厚地待人待己，此乃二。

达斡尔人的剽悍体魄基因，加之幽默而风趣的性格，使他轻松化解了无数纷繁尘世的烦恼。

在其爽朗笑声中，度过了九十余载岁月，此乃三。

坎坷，是一笔巨大财富。

磨难尔后，会使人超脱。

经历与阅历，因人而异，有了超凡脱俗意识或许会有理念的升华，经历便演化成了“历练”。

将人生当作一种修炼，与人与事看得淡一些，随缘且随遇而安，乃是世事洞明，了悟人生之后，挥去琐事的超然处世态度。

这或许就是润麒先生得以高寿暨暮年生活，对于世人的启示罢。

屈指算来，自从七十年代初在李淑贤家结识润麒先生，已三十余年。

而此书从酝酿至结稿，历经十余载春秋。

应该说，此书的笔法与其他几部“末代”传记有所不同。

起初，我采用了一个拙笨办法，即先将其回忆生平的数十小时录音，原原本本打印成文字，连语气词也照录不误。

设想两种写法：一种是以此为素材，撰写成书。

另一种则是在原原本本的回忆稿上，边改写边考证，待写出初稿后，再行润色。

几经斟酌，我最终采用了后一种方式，或许多费一些气力，却可能最接近真实。

在“末代系列”中，《末代国舅润麒》是一部饶有独色的传记，自然更须逼近真实，不饰虚伪。

然而，“隐恶扬善”亦是本书撰写的又一宗旨，似与存史求真多少相悖，但又不能违背法律的有关规定，则是笔者始终引以自戒的。

至交无老少。

我俩之间，时常开玩笑。

一次，他夜里打来电话，说要填出国表，其中一项是其妻子父母的名字。

他妻子的母亲名字，他竟然不知。

我告其，小名八妞，大号瓜尔佳氏，他马上纠正说，这仅是姓氏，不是名字呵。

我笑曰，名字叫幼兰，对吗？

顿时，电话那头传来了爽朗的笑声。

畅叙人生之旅，我询问年逾九旬的他，平生最喜欢什么，他笑着让我猜。

我遂笑答，当然知道喽，您和张学良崇尚的“名言”一样对不对？

他说，你说说看。

## &lt;&lt;末代国舅润麒&gt;&gt;

我故作严肃地说，“平生无他好，惟一爱女人”。

听此，润麒放声大笑，遂以京戏腔道白道：知我者，英华也……在他的眼里，热爱生活，丰富的情感，成了他传奇人生不可或缺的活跃细胞。

如果说，电影是遗憾的艺术，那么传记则更是遗憾的文学。

鉴于传记的生命在于真实，而如实写出一位人物的全视角，固然精彩且有血有肉，而从另一角度则可能或多或少有损传主及他人的声誉。

也正因为此，本书从近七十万字删至近五十万字，依然不尽如人意。

按照我与润麒先生的约定，也只好暂付阙如。

待时机成熟，再将若干宫廷和王府秘史“解密”罢。

应当说，平时与润麒交往的日子里，他以智慧待世、待人，也就有了我喜爱的人物特点——诸葛亮交友三则：友直、友谅、友多闻，其人皆备。

此外，他亦有一般常人所没有的洒脱，却不失诚信。

二〇〇二年四月初，我去医院探望住院的润麒。

他侃侃而谈，忽然谈及曾经答应过而未办之事，每想起就惴惴不安。

他没细说什么事情，我也未追问，但他待人守信，不由使我肃然起敬。

曾有一段时间，他身体欠安。

隔不久，就会打来一个电话，心重询问我写作到什么程度，这使我感到不安。

几年前，他住院期间，我偕妻看望，交谈之中，他担心年逾九旬，难以在有生之年看到《末代国舅润麒》问世。

正碰巧，察存耆之子亦前去探望，润麒先生手捧为笔者亲笔作序的《末代皇弟溥杰》，深情地望着我说：“我相信，你写我的这本书，也一定很真实。”

“您放心，连细节我也不会虚构。”

我当即表态，“我手里有近百小时的录音和录像，大量素材都用不过来，何必向壁造车？”

“哈哈，”听到这儿，润麒笑了，“你在《末代皇帝的后半生》中写我‘文革’期间看大字报时的神态，惟妙惟肖，非常真实。”

一句话，你写的书我放心。

我坦诚地对他承诺，书稿完成后，如他认可，再给这部书作“序”。

“好啊。”

此刻，他像小孩似的灿烂地笑了。

好事多磨。

寒来暑往，风霜数度，润麒先生连“自序”亦亲笔撰写过两遍。

其实，早在七年前，他未全部阅读我的书稿，只是浏览了我写的提纲和部分章节，即亲笔为这部传记挥毫作序。

他欲寄来，我怕丢失，就说过几天去亲取，他单独放在柜子里以示重视。

谁想，我又是出访，又是出差，拖了些时日，待前去取时，竟然找不见而终成遗憾。

二 五年春节之际，书稿初成。

我与妻子来到润麒先生家里，他从计算机上浏览此书后，遂亲笔撰写此序。

尤感庆幸的是，我几经周折，终于在润老的鼎力支持下，于一九九五年初春，拍摄了《末代国舅游故宫》这一珍贵的历史纪实片。

此次应我之邀，润老与我畅游故宫，实地讲述他所亲历的逊清宫廷生活，亦披露了不少当年的宫中文闻。

漫游故宫之际，博闻强记的他，对照历史照片，风趣地讲述了当年他与溥仪嬉闹的童年生活，竟至顽皮地骑在溥仪脖子上玩耍的情景……宫廷的各式各样人物，宫禁礼仪、掌故，在这位亲历者口中，无不栩栩如生。

颇值得提及，他在乾清宫秘密通道前，讲述了一桩亲身经历。

他和溥仪当年在一个阴云密布的夜晚，游至乾清宫台阶下，猛然听到了马嘶人喊的惨叫声。

据说，当年“闯王”打进紫禁城前，一些怯弱的宫女和太监躲藏进乾清宫台阶下的秘密暗道，被“闯

## &lt;&lt;末代国舅润麒&gt;&gt;

王”的兵将发现，遂凶残地纵马暗道，从一头狂奔至另一端。

顿然，宫女和太监被战马残忍地践踏成肉泥，血溅石壁。

有意思的是，这一幕历史惨剧被录制在地球的磁场上，每逢相同的气候条件下，历史的录音机便自然回放当年的悲惨情景。

无疑，润麒重游紫禁城，留下了不可再得的珍稀影像史料。

从某种意义上说，一个人就是一部历史。

一个独特的人，往往从某一特定角度书写了历史的侧影。

我笔下的“末代人物”，无一不是晚清以来以其个人坎坷的独特经历，折射了百年沧桑演幻。

若此，也总算我没枉用多年时间观察研究一个独特的人、一个多重历史色彩的人，同时侧记了一段难以再现的历史。

在撰写这部传记过程中，我愈来愈感到，晚清以来的百年历史，将是中华民族史乃至世界史上丰富多彩的一页——一个酝酿历史巨大变革的年代。

囿于历史局限及各种原因，晚清以来这段历史，确有多种或莫衷一是的说法，有些细节确系传主的亲历或亲闻，依照存史求真的原则，姑以一家之言写入书内，有待进一步考证和探讨，以期得到爱新觉罗家族和各位方家的指正。

“人生寄一世，奄忽若飘尘。

”诚如一位饱经沧桑的老人坦言，人如浮尘，游弋世间，也许惟有人性和亲情的悲欢离合，才使世界变得多姿多彩，演绎成了富有复杂人性的历史。

随着“马齿徒增”，我愈加体会到了“魑魅喜人过”未必切肤，倒是“文章憎命达”这一命句之深髓。

或许，阅毕这部传记，我与读者伴随老人坎坷的百年历练，消褪了些许刚烈之情，倒蕴蓄起宽厚仁和之心。

喧嚣的历史，融入心胸，只能寄期以恬然淡泊的心灵之感，平和、大气，荡气回肠，俨然融于历史老人博大的襟怀之中了。

细忖之，以末代皇族典型人物的经历，反映百年来历史演变的轨迹，无疑是“末代皇帝系列”撰写的初衷。

迄今为止，除《末代皇帝的后半生》是我年轻时从溥仪妻子李淑贤口中获知一些生平线索和生活细节，又遍搜档案，采访三百多名知情者(如今大多已去世)而成书，其他五部书的主人公，无一例外都是我多年的忘年挚友。

传记所依据的，都是第一手资料或口碑史料，且经过了较为客观的考证。

记述我身边的人和事，这是绝然殊于他人传记作品的，亦使我深感三生有幸，或许，这就是历史的缘分。

倘若，我能以晚清以来人物的几部传记来反映这段历史的一页真实侧影，吾愿足矣。

迄今，“末代系列”已出书六部。

欣慰的是，每一部书都受到了海内外读者欢迎，也在社会上引起一定反响乃至轰动，有的还引起了国内外的争鸣。

如身体允许，天假时日，我将以此为勉，继续撰写出其他几部“末代”作品。

我想强调的是，“存史求真”，仍是我写作的宗旨。

我所依据的不仅是采访三百多人的口碑史料以及传主的回忆录音、录像等，而且查找了相关原始档案记载和史籍，作了必要的考证。

此书定稿前，我对一些细节，又当面或在电话里向润麒先生作了逐一核对，如宫中生活的琐事，庄士敦给他起的英文名字等，他都一一作答，不厌其烦。

可以说，连书中的人物对话，我也绝不凭空杜撰，而力图建立在可靠的史料基础上。

这既是对读者的承诺，也是我的自勉。

衷心感谢著名清史专家阎崇年先生、著名清代“帝王系列”小说家二月河先生的鼎力支持。

亦感谢多年老友——故宫博物院林京先生、向斯先生暨慈禧曾侄孙那根正先生多年来对我的支持，此次又帮助翻拍了部分照片，提供了历史线索。

<<末代国舅润麒>>

感谢润麒先生在生前亲笔作序，并拨冗审阅书稿。

不能不提到，我的多年至交且已移民新西兰的钱立言先生，与我同是润麒先生的忘年挚友，在本书写作中，曾给予无私襄助，提供了重要的参考线索，亦不应掠其美而忽略。在此，诚挚地鸣谢润麒家人以及一切为此书问世而作出努力的朋友。

兹为后记。

<<末代国舅润麒>>

媒体关注与评论

贾英华先生积数十年之心血与智慧，以口述、档案、谱乘、踏访资料为所长，凝聚成“末代皇族纪实系列”九书，成为清史、民国史、民族史、北京史和满学、故宫学、历史学、谱牒学史苑中的新葩。

——阎崇年 历史有时比小说更精彩。

晚清史亦如此。

贾英华基于寻访晚清以来三百多人物、珍藏数百小时录音录像写就的末代皇族纪实系列，颇具历史价值。

主人公皆他深知熟识之人，实乃奇缘。

实述皇族沿革内幕，堪映辛亥百年风云。

——二月河

<<末代国舅润麒>>

编辑推荐

<<末代国舅润麒>>

名人推荐

贾英华先生积数十年之心血与智慧，以口述、档案、谱乘、踏访资料为所长，凝聚成“末代皇族纪实系列”九书，成为清史、民国史、民族史、北京史和满学、故宫学、历史学、谱牒学史苑中的新葩。

——阎崇年 历史有时比小说更精彩。

晚清史亦如此。

贾英华基于寻访晚清以来三百多人物，珍藏数百小时录音录像写就的末代皇族纪实系列，颇具历史价值。

主人公皆他深知熟识之人，实乃奇缘。

实述皇族沿革内幕，堪映辛亥百年风云。

——二月河

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>