

<<中国古典诗学与新诗名家>>

图书基本信息

书名：<<中国古典诗学与新诗名家>>

13位ISBN编号：9787020092062

10位ISBN编号：7020092063

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：杨景龙

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古典诗学与新诗名家>>

### 内容概要

《中国古典诗学与新诗名家》是河南省哲社规划项目《中国古典诗学与新诗名家》(2006BWX001)的研究成果,和国家社科基金项目《中国古典诗学与20世纪新诗》(09BZW038)的阶段性研究成果。

《中国古典诗学与新诗名家》的绪论部分,对中国古典诗学全面影响20世纪新诗的状况加以概述,并初步反思文学研究领域学科时段机械划分产生的弊端,指出开展扎实有效的古今诗歌传承研究,所具有的重大现实意义。

上编十二章,分别探讨以胡适先生为首的一批新诗名家,在创作实践上和理论上对中国古典诗学的薪火借取。

下编则主要从诗学主题、表现方法的角度,梳理古典诗学与新诗名家之间的施受端绪。

第二十章的文本解读,为古今诗歌之间的传承关系,提供具体而微的例证。

第二十一章讨论古典诗学对20世纪新诗人的负面影响,兼及影响焦虑问题。

把上下编合而通观,古典诗学在20世纪新诗创作、批评领域的影响,与20世纪新诗人的诗学背景、诗艺渊源,以及中国诗歌古今传承演变的一些规律性现象,庶几可以于焉见出。

古典诗学的现代价值,与20世纪新诗人的艺术成就,也可以在古今互为参照的视野中,得到较为准确公正的评估。

书稿的部分章节,曾在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《光明日报·文学遗产》、《诗探索》、《中国诗学研究》、《中外诗歌研究》、《河北学刊》、《西南大学学报》、《山西师大学报》等报刊上发表过,并被《中国文学年鉴》、《新华文摘》辑录,在专业领域内产生了积极的反响。

书稿的一些内容,还以专题论文的形式,在复旦大学主办的“中国文学古今演变研究”国际学术研讨会、安徽师范大学主办的“中国古典诗学的现代转换”学术研讨会、福建师范大学主办的“《文学遗产》论坛”、西南大学主办的“华文诗学名家国际论坛”、南京师范大学与中国韵文学会主办的“中国韵文学国际学术研讨会”等专业学术会议上宣读,得到了与会专家们热情鼓励和肯定。

<<中国古典诗学与新诗名家>>

书籍目录

绪论 中国古典诗学对20世纪新诗的影响 上编 第一章 刷洗的旧诗与放脚的鞋样——胡适与古典诗学 第二章 东方老憨的华胄情结——闻一多与古典诗学 第三章 芬芳哀怨的雨中丁香——戴望舒与古典诗学 第四章 白石风味与形迹——卞之琳、梁宗岱与古典诗学 第五章 横移中的纵承——纪弦与古典诗学 第六章 汨罗江在蓝墨水的上游——余光中与古典诗学 第七章 与李贺共饮——洛夫与古典诗学 第八章 中国的中国诗人——郑愁予与古典诗学 第九章 豪放悲慨的新边塞诗——昌耀、杨牧等新边塞诗人与古典诗学 第十章 二百一十六轮月亮同时升起——任洪渊与古典诗学 第十一章 忧伤的花朵——舒婷与古典诗学 第十二章 以俗为雅，以丑为美——于坚、李亚伟等新生代诗人与古典诗学 下编 第十三章 风骚与伦理——古典诗学的爱情主题与新诗名家 第十四章 情感寄托与灵魂皈依——古典诗学的乡愁主题与新诗名家 第十五章 诗人的标志性代码——古典诗学的意象化手法与新诗名家 第十六章 朦胧不定的复意重旨——古典诗学的比兴象征手法与新诗名家 第十七章 抒情之外的另一传统——古典诗学的叙事性戏剧化手法与新诗名家 第十八章 主情、主知与主趣——唐诗、宋诗、元曲路径与新诗名家 第十九章 原型形式的远程调控——古典诗学的语言形式与新诗名家 第二十章 拟作、效体与互文性——古典诗歌名篇与新诗名篇 第二十一章 月亮的背面——古典诗学对新诗名家的负面影响 后记

## &lt;&lt;中国古典诗学与新诗名家&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：知性之外，纪弦诗歌还“常洩示一种喜剧的谐趣”，这对知性可能带来的枯燥乏味是种有效的调剂。

纪弦诗歌的“谐趣”，实际上是一种“曲趣”，是接受元散曲影响的结果。

在传统的文学观念中，元曲是不登大雅之堂的俗文学，正以其俗，所以受到了胡适等五四文学革命发起者的高度重视，成为五四白话诗文创作的一个远源。

元曲以趣为主的世俗风调，适合了白话诗歌语言形式解放、面向大众的需要，经过胡适等新文化运动领袖人物的提倡，遂对20世纪新诗产生了持续不断的影响和渗透，产生了一批如鲁迅、赵元任、流沙河、黄永玉、痖弦、管管、夏宇、于坚、李亚伟、伊沙等循着“元曲路径”创作的诗人，纪弦是其中较为突出的一个。

纪弦的《脱袜吟》、《7与6》、《零件》、《勋章》、《存在主义》、《猫》、《苍蝇与茉莉》、《为蜥蜴喝采》、《动词的相对论》、《苍蝇》、《距离》、《世故》、《关于笑》、《命运交响曲》、《案头》、《预立遗嘱》、《四行诗》、《现实》等，都是流露曲趣甚至曲趣浓郁之作，诚如罗青所说：“相当浓郁的俳谐性，洋溢在他的诗句之中。

”纪弦像散曲家那样，常常在诗中自嘲，《命运交响曲》这样给自己画像：“这里是我孱弱的胸部，/我的头发像废墟的乱草，/我的两臂是多筋而枯瘦的。

”新诗人很少这样描写自己，就像诗词作家很少像散曲家自嘲那样。

还有《过程》中“狼一般细的腿，投瘦瘦、长长的阴影，在龟裂的大地”的自我描写形容，与之相类。

《我来自桥那边》写告别传统农业社会的悠闲安逸，投身现代社会的紧张的工作和生活：“在这里，我每天工作四十八小时。

/安息日，我也不安息的”，“睡梦中我当然可以光着身子/跟一个生三只乳房的木星上的女人/谈恋爱，而不被道德重整委员会/叫了去加以重整”，“只有那些农业社会的大傻瓜/才会害怕起重机把他吊起来/送到轮船货舱的大嘴巴里去/被那怪物嚼得稀烂，粉碎”。

诗中的“我”，是一个高效率、快节奏的现代社会里的“奋斗者”形象，但字里行间仍不忘自我调侃，嘲人讽世。

<<中国古典诗学与新诗名家>>

编辑推荐

《中国古典诗学与新诗名家》由人民文学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>