<<高老头>>

图书基本信息

书名：<<高老头>>

13位ISBN编号：9787020092758

10位ISBN编号：7020092756

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：[法]巴尔扎克

页数：244

译者：张冠尧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高老头>>

前言

这套中文简体字版“企鹅经典”丛书是人民文学出版社携手上海九久读书人与企鹅出版集团的一个合作项目，以企鹅集团授权使用的“企鹅”商标作为丛书标识，并采用了企鹅原版图书的编辑体例与规范。

“企鹅经典”凡一千三百多种，我们初步遴选的书目有数百种之多，涵盖英、法、西、俄、德、意、阿拉伯、希伯来等多个语种。

这虽是一项需要多年努力和积累的功业，但正如古人所云：不积小流，无以成江海。

由艾伦·莱思创办于一九三五年的企鹅出版公司，最初起步于英伦，如今已是一个庞大的跨国集团公司，尤以面向大众的平装本经典图书著称于世。

一九四六年以前，英国经典图书的读者群局限于研究人员，普通读者根本找不到优秀易读的版本。

二战后，这种局面被企鹅出版公司推出的“企鹅经典”丛书所打破。

它用现代英语书写，既通俗又吸引人，裁减了冷僻生涩之词和外来成语。

“高品质、平民化”可以说是企鹅创办之初就奠定的出版方针，这看似简单的思路中植入了一个大胆的梦想，那就是可持续成长的文化期待。

在这套经典丛书中，第一种就是荷马的《奥德赛》，以这样一部西方文学源头之作引领战后英美社会的阅读潮流，可谓高瞻远瞩，那个历经磨难重归家园的故事恰恰印证着世俗生活的传统理念。

经典之所以谓之经典，许多大学者大作家都有过精辟的定义，时间的检验是一个客观标尺，至于其形成机制却各有说法。

经典的诞生除作品本身的因素，传播者(出版者)、读者和批评者的广泛参与同样是经典之所以成为经典的必要条件。

事实上，每一个参与者都可能是一个主体，经典的生命延续也在于每一个接受个体的认同与投入。

从企鹅公司最早出版经典系列那个年代开始，经典就已经走出学者与贵族精英的书斋，进入了大众视野，成为千千万万普通读者的精神伴侣。

在现代社会，经典作品绝对不再是小众沙龙里的宠儿，所有富有生命力的经典都存活在大众阅读之中，它已是每一代人知识与教养的构成元素，成为人们心灵与智慧的培养基。

处于全球化的当今之世，优秀的世界文学作品更有一种特殊的价值承载，那就是提供了跨越不同国度不同文化的理解之途。

文学的审美归根结底在于理解和同情，是一种感同身受的体验与投入。

阅读经典也许可以被认为是对文化个性和多样性的最佳体验方式，此中的乐趣莫过于感受想象与思维的异质性，也即穿越时空阅尽人世的欣悦。

换成更理性的说法，正是经典作品所涵纳的多样性的文化资源，展示了地球人精神视野的宽广与深邃。

在大工业和产业化席卷全球的浪潮中，迪斯尼式的大众消费文化越来越多地造成了单极化的拟象世界，面对那些铺天盖地的电子游戏一类文化产品，人们的确需要从精神上作出反拨，加以制衡，需要一种文化救赎。

此时此刻，如果打开一本经典，你也许不难找到重归家园或是重新认识自我的感觉。

中文版“企鹅经典”丛书沿袭原版企鹅经典的一贯宗旨：首先在选题上精心斟酌，保证所有的书目都是名至实归的经典作品，并具有不同语种和文化区域的代表性；其次，采用优质的译本，译文务求贴近作者的语言风格，尽可能忠实地再现原著的内容与品质；另外，每一种书都附有专家撰写的导读文字，以及必要的注释，希望这对于帮助读者更好地理解作品会有一定作用。

总之，我们给自己设定了一个绝对不低的标准，期望用自己的努力将读者引入庄重而温馨的文化殿堂。

关于经典，一位业已迈入当今经典之列的大作家，有这样一个简单而生动的说法——“经典”的另一层意思是：搁在书架上以备一千次、一百万次被人取下。

或许你可以骄傲地补充说，那本让自己从书架上频繁取下的经典，正是我们这套丛书中的某一种。

人民文学出版社编辑部 上海九久读书人文化实业有限公司 2011年4月

<<高老头>>

内容概要

《企鹅经典丛书：高老头》故事发生在颓败、粗俗和寒碇的伏盖公寓。公寓中有三个房客特别惹人注目：想要寻找个人出路的大学生拉斯蒂涅，形迹可疑、外号叫“鬼上当”的议论家伏脱冷，以及年迈力衰、神情沮丧的高老头。高老头有两个女儿，大女儿当了伯爵夫人，二女儿嫁给银行家纽沁根。由于表姐鲍赛昂子爵夫人的介绍，拉斯蒂涅认识了高老头的两个女儿，并且特别属意于二女儿纽沁根夫人。但是拉斯蒂涅没有钱，无法博得巴黎贵族妇女的青睐。伏脱冷猜透了他的心事，便向他宣扬要成功就不能怕弄脏手的理论，并为他策划谋财害命的阴谋。伏脱冷原来是一个苦役逃犯，最终被捕；不久，鲍赛昂夫人因为情场失意而遁世。但这两个引路人的遭遇，对拉斯蒂涅来说，都是新的人生一课，他决心接受资产阶级利己主义和金钱至上的法则。同时，高老头的命运也对拉斯蒂涅发生了重要的作用。高老头一生疼爱他的两个女儿。为了满足她们的虚荣心和金钱欲，他奉献出了全部家产，结果却被她们遗弃，在贫困和疾病中死去。高老头这种悲惨的结局，使拉斯蒂涅再一次受到了资产阶级自私自利的生活教育，促使他最终决定他的道路：用一切卑鄙手段向上爬，在资产阶级世界里当一名“英雄好汉”。《高老头》发表于一八三四年，是巴尔扎克最优秀的作品之一，在“人间喜剧”中占有十分重要的地位，其艺术风格最能代表巴尔扎克的特点。

<<高老头>>

作者简介

作者:(法)巴尔扎克(Honore De Balzac)巴尔扎克(1799—1850年),法国小说家。
1828年,巴尔扎克写了小说《最后一个舒昂党人》(后来编入《人间喜剧》,改名《舒昂党的人们》)

。这是巴尔扎克所写的第一部严肃的文学作品,第一次用巴尔扎克真姓名发表。

此书问世,初步奠定了作者在文学界的地位。

从1829年开始,一直到1848年,是巴尔扎克创作《人间喜剧》的时期,也是他文学事业的全盛时期。
巴尔扎克在不到20年的时间内,共创作小说91部。

<<高老头>>

书籍目录

伏盖公寓两处访问初见世面鬼上当两个女儿父亲的死巴尔扎克笔下的“这一个”

<<高老头>>

章节摘录

第二天，拉斯蒂涅穿得漂漂亮亮，下午三点左右，动身去德·雷斯托夫人家。他满怀着希望，一路上胡思乱想，而正因如此，年轻人才觉得生活既美好又使人激动。他们并不考虑艰难险阻，在任何事情上都只看到成功，凭想象认为自己的生活充满诗意。一旦计划遭到挫折，便垂头丧气。

其实这些计划还只是他们一厢情愿的狂想。

要不是他们无知和腼腆，社会秩序就不堪设想了。

欧也纳小心翼翼地走，生怕弄脏了鞋，边走边心里边考虑该跟德·雷斯托夫人说些什么。

先准备些风趣的话，琢磨谈话中该怎样敏捷应对，妙语连珠，编造一些塔莱朗式的警句，设想一些表明心迹的合适机会，因为大好前程在此一举。

后来不幸还是把鞋子弄脏了。

大学生不得不在王宫市场叫人把鞋子擦擦，把裤子也刷一刷，拿出一枚留作应急的三十个苏的银币兑换成零钱。

这时候，他心想：“如果有钱，我就可以坐在马车里舒舒服服地考虑了。”

他终于来到海尔德大街，求见德·雷斯托伯爵夫人。

仆人没听见门口的马车声，又见他步行穿过院子，便向他投来轻蔑的目光。

他冷静地强忍怒气，深信自己将来必有出头之日。

更使他难受的是，一进院子，他便明白了自己低人一等，因为院子里停了一辆华丽的双轮马车，骏马踟躇，装备齐全，说明车的主人生活奢华，挥金似土，习惯了巴黎的种种享受。

他只好一个人生闷气。

本以为自己满脑子聪明才智，此刻却茅塞紧闭，异常迟钝。

仆人进去通报，欧也纳在前厅等待伯爵夫人的答复。

他站在窗前，一脚支地，手肘靠在窗子的插销上，无聊地看着外面的院子，只觉得时间过得真慢。

南方人天生有股韧劲，若能一直坚持，奇迹也会出现。

此刻如果没有这种韧劲，欧也纳早就不等下去了。

“先生。”

“仆人说，夫人在屋里正忙，没有给我答复。”

不过，如果先生愿意，可以在客厅稍候，已经有客人在那里了。

“拉斯蒂涅很佩服这些下人有此惊人本领，一言半语便能说主人的坏话或判断主人的情况。”

他边想边随意推开仆人出来的那扇门，大概想让那些骄横的仆人知道，他认识宅里的主人。

不料糊里糊涂走进了一间屋子，里面有灯，有碗柜，还有烘干浴巾的架子。

屋子通向一条黑魃魃的过道和一道暗梯。

此时，前厅传来一阵窃笑声，他茫然不知所措。

“先生，客厅在这边。”

“那仆人说时表面上毕恭毕敬，其实是多加了一分嘲笑。”

欧也纳急忙转身，不料却碰到了浴缸，幸亏及时揪住帽子，没掉在浴缸内。

这当儿，长长的过道尽头，一扇门打开了，出现一盏小灯，拉斯蒂涅听见德·雷斯托夫人和高老头的声音，还夹着一声亲吻。

他回到饭厅，随着仆人一直走进第一间客厅，发现外面就是院子，便走过去，站在窗前。

他想看清楚，这个高老头是否真是他那个高老头。

他心跳得出奇地快，同时想起了伏脱冷可怕的说法。

仆人在客厅门口等他，但突然从门里走出一个衣着华丽的年轻人，不耐烦地说：“我走了，摩里斯。你告诉伯爵夫人我等了半个多钟头了。”

“这个傲气十足的人(他大概有权这样)哼着一支意大利小曲，一面朝窗口走来，想看看大学生的模样，当然也想看一下院子。”

“不过，伯爵先生最好再等一会儿，夫人的事办完了。”

<<高老头>>

”摩里斯说着回到了前厅。

这时候，高老头从那条小楼梯的出口走到了大门附近，抽出雨伞，准备撑开，没注意大门已经敞开，一个挂满勋章的年轻人驾着一辆轻便马车冲了进来，高老头连忙后退，才未被马车轧死。

马被塔夫绸的伞面惊吓，往旁边一偏，直奔台阶。

年轻人怒气冲冲地回头看了看高老头，趁他尚未走出大门之前，向他行了个礼，其勉强表示的敬意，仿佛对方是有时不得不有求于他的高利贷者，或者是你当面不敢得罪，回过头又为此感到脸红的坏蛋。

这几件事接连发生，快如闪电。

欧也纳全神贯注，没感觉到身边还有别人，突然听见伯爵夫人的声音传来。

“噢，马克西姆，您要走了。”

”夫人话里颇有责怪之意。

伯爵夫人刚才没有注意到马车进来。

拉斯蒂涅猛地转过身子，看见伯爵夫人娇艳地穿着一件白色开司米展衣，头发梳得很随便，巴黎女人早上都是如此。

她浑身散发出阵阵香气，大概刚洗过澡，更兼明眸似水，柔媚中显得更加诱人。

年轻人眼尖，一切都逃不过他们的目光，因为他们的思想与女人的艳光合而为一，有如一棵植物在空气中总能吸取到合适的营养。

欧也纳不需接触便已感受到夫人纤手的柔嫩。

透过稍稍敞开的开司米晨衣，已经看见夫人裸露的粉红色胸脯。

他的眼睛不禁在上面流连。

伯爵夫人不必鲸骨撑腰，素带一围，自显得身材窈窕，粉颈诱人，套鞋内的双足也纤腴合度。

当马克西姆拿着夫人的手亲吻时，欧也纳才看见马克西姆，而伯爵夫人也刚看见他。

“啊，是您，德·拉斯蒂涅先生，看见您真高兴。”

”她说话的神态，聪明人一见便会惟命是从。

马克西姆看看欧也纳，又看看伯爵夫人，分明是向她示意，叫不速之客趁早离开：“喂，亲爱的，希望你立刻叫这小混蛋滚开！”

”阿娜斯塔齐伯爵夫人称之为马克西姆的这个年轻人傲气十足，虽然没有这样说出来，但其眼神明确无误地表达了这个意思。

而夫人也在观察他的脸色，柔顺之态无意中泄露了一个女人心里的全部秘密。

拉斯蒂涅恨透了这个人。

P43-45

<<高老头>>

媒体关注与评论

在最伟大的人物中间，巴尔扎克是名列前茅者；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是佼佼者。
——雨果

<<高老头>>

编辑推荐

巴尔扎克编著的《高老头》着重揭露批判的是资本主义世界中人与人之间赤裸裸的金钱关系。小说以1819年底到1820年初的巴黎为背景，主要写两个平行而又交叉的故事：退休面粉商高里奥老头被两个女儿冷落，悲惨地死在伏盖公寓的阁楼上；青年拉斯蒂涅在巴黎社会的腐蚀下不断发生改变，但仍然保持着正义与道德。

同时还穿插了鲍赛昂夫人和伏脱冷的故事。

通过寒酸的公寓和豪华的贵族沙龙这两个不断交替的主要舞台，作家描绘了一幅幅巴黎社会物欲横流、极端丑恶的画面，披露了在金钱势力支配下资产阶级的道德沦丧和人与人之间的冷酷无情，揭示了在资产阶级的进攻下贵族阶级的必然灭亡，真实地反映了波旁王朝复辟时期的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>