

<<柳永词>>

图书基本信息

书名：<<柳永词>>

13位ISBN编号：9787020092796

10位ISBN编号：7020092799

出版时间：2005-3

出版时间：人民文学出版社

作者：王兆鹏，姚蓉 注

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<柳永词>>

### 内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最为耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。生动的意象，流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：柳永词》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

## &lt;&lt;柳永词&gt;&gt;

## 书籍目录

前言黄莺儿（园林晴昼春谁主）雪梅香（景萧索）尾犯（夜雨滴空阶）斗百花（飒飒霜飘鸳瓦）斗百花（煦色韶光明媚）甘草子（秋暮）昼夜乐（洞房记得初相遇）西江月（凤额绣帘高卷）迎新春（嶰管变青律）曲玉管（陇首云飞）满朝欢（花隔铜壶）凤衔杯（追悔当初孤深愿）鹤冲天（闲窗漏永）受恩深（雅致装庭宇）看花回（屈指劳生百岁期）两同心（伫立东风）女冠子（断云残雨）传花枝（平生自负）雨霖铃（寒蝉凄切）定风波（伫立长堤）慢卷绸（闲窗烛暗）佳人醉（暮景萧萧雨霁）迷仙引（才过笄年）御街行（前时小饮春庭院）归朝欢（别岸扁舟三两只）采莲令（月华收）秋夜月（当初聚散）婆罗门令（昨宵里）西平乐（尽日凭高目）凤栖梧（帘内清歌帘外宴）凤栖梧（独倚危楼风细细）法曲第二（青翼传情）愁蕊香引（留不得）卜算子（江枫渐老）浪淘沙（梦觉）浪淘沙令（有个人人）古倾杯（冻水消痕）倾杯（离宴殷勤）……

## &lt;&lt;柳永词&gt;&gt;

## 章节摘录

[解读] 此词吟咏菊花。

菊花开于草木衰萎、百花凋零的秋季，傲霜斗雪，清香宜人，文人雅士尤为喜爱。

词人正是抓住菊花的这些特点，展开描述。

开篇即说因为菊花开放，整个宅院都透露出“雅致”的气息，点出菊花高雅的特点。

朵朵黄花，淡泊、清朗地绽开，那细细幽香、明丽姿色，如同上天的赐予，散发着天然的美丽与魅力

。尤其是清晨那带露的花瓣，清新欲滴，令人感到秀色可餐。

然而，尽管菊花如此高雅、秀丽，却招致了金钱花的妒忌，但她毫不畏缩，“拟买断秋天”，从容展示自己的芳姿，赢得了一身正气。

因为她清丽、高贵，但不知献媚，所以也得不到蜂蝶的青睐，遭到了无情的抛弃。

当她被酿制成菊花酒时，人们也多因其味淡而不喜，只有诗人曾经赞许。

不过，词人并不悲观，因为他知道，等到重阳节的酒宴上，人人都要喝菊花酒，那时她的全部芳香就会被世人知晓，她也就能得到大家的赞赏了。

像陶渊明那样的高雅之士，更会对菊花多加眷顾，使她避免在东篱之下憔悴、在“冷烟寒雨”中凋萎的悲剧命运。

此词看似句句紧扣菊花，但字里行间却透露出柳永的身世之感。

菊花明艳高洁、骨气奇高，得到的却是嫉妒与抛弃，这与柳永才华出众却沦落不偶、屡考进士不中的命运，不是有某种相似性吗？

而柳永在下片运用陶渊明“采菊东篱下”的典故，希望菊花得到有识之士的垂青、爱护的咏叹，不正表达了柳永希望得到上层人物的赏识、任用的心声吗？

因此，此词可谓寄托深矣。

与柳永词一贯直白铺叙的特色相比，此词深微隐曲，可视为“别调”。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>