

<<白居易诗>>

图书基本信息

书名：<<白居易诗>>

13位ISBN编号：9787020092826

10位ISBN编号：7020092829

出版时间：2005-5

出版时间：孙明君 人民文学出版社 (2005-05出版)

作者：孙明君

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<白居易诗>>

内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最为耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。

一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：白居易诗》，特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<白居易诗>>

书籍目录

前言 江南送北客，因凭寄徐州兄弟书 赋得古原草送别 王昭君二首 生离别 秋暮西归途中书情 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处，因望月有感，聊书所怀。

寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下郝弟妹 寄湘灵 邯郸冬至夜思家 感秋寄远 三月三十日题慈恩寺 禁中月 长恨歌 赠元稹 西原晚望 晚秋夜 悲哉行 观刈麦 京兆府新栽莲 赠内 前庭凉夜 李都尉古剑 初授拾遗 惜牡丹花二首（选一） 秋题牡丹丛 题海图屏风 江楼月 月夜登阁避暑 杂兴三首（选一） 凶宅 劝酒寄元九 寄唐生 新乐府五十首（选二十） 上阳白发人 新丰折臂翁 太行路 昆明春 道州民 缚戎人 骊宫高 西凉伎 涧底松 红线毯 杜陵叟 卖炭翁 母别子 时世妆 陵园妾 盐商妇 井底引银瓶 天可度 秦吉了 采诗官 宿紫阁山北村 秦中吟十首（选八） 议婚 重赋 伤宅 伤友 不致仕 立碑 轻月巴 歌舞 哭 孔戡 酬元九对新栽竹有怀见寄 鹦鹉 登乐游园望 村夜 折头 秋游原上 纳粟 溪中早春 采地黄者 新制布裘 初与元九别后忽梦见之。

及寤而书适至，兼寄《桐花诗》。

怅然感怀，因以此寄元九初谪江陵 山鹧鸪 村居苦寒 读张籍古乐府 妇人苦 欲与元八卜邻，先有是赠 登郢州白雪楼 舟中读元九诗 山石榴寄元九 蓝桥驿见元九诗

<<白居易诗>>

章节摘录

版权页：乐府，秦代就有，汉武帝时扩大了乐府（管理音乐的机构）的职能，开始搜集和整理民歌。

后来把乐府机关搜集到的诗歌也称为乐府。

汉代以后，一些文人采用乐府旧题拟作、创作了许多诗篇。

唐代诗人杜甫用乐府的形式写作了许多即事名篇。

中唐诗人李绅作《乐府新题》二十首（后佚），白居易、元稹等人继起创作，使此类诗歌空前繁荣，后人称之为“新乐府运动”或“新乐府诗潮”。

白居易的《新乐府》、《秦中吟》是其中的扛鼎之作。

作者自云《上阳白发人》为“愍怨旷”之作，并自注：“天宝五载以后，杨贵妃专宠，后宫人无复进幸矣。

六宫有美色者，辄置别所，上阳是其一也。

贞元中尚存焉。

”本诗通过一位上阳宫中老年宫女的悲惨一生，表达了作者对宫女的无限同情，控诉了封建帝王霸占、摧残无辜宫女的罪恶。

《容斋随笔》云：“白乐天《长恨歌》、《上阳人歌》，元微之《连昌宫词》，道开元间宫禁事最为深切矣。

”诗先写“红颜暗老白发新”，红褪白生，一少一老，交待时光的流逝。

在上阳宫门一直坐着绿衣监使，多少个春天过去了，再一直没有走出宫门。

接着回忆十六岁入宫时的情景，读之使人心酸。

入宫后被杨贵妃妒忌，直接封闭进了上阳宫，一生独守空房。

“大家遥赐尚书号”，这个尚书只是虚衔，要它什么用也没有。

继而描写她的打扮尚是天宝末年的时世妆。

在外人看来自会发笑的装束里，暗含了多少人生的悲辛！

结尾两句用吕向《美人赋》与自己的《上阳白发歌》相呼应，表现出有良心的文人学士对这一摧残人性的选美制度的抗议！

新丰折臂翁——戒边功也 新丰老翁八十八，头鬓眉须皆似雪。

玄孙扶向店前行，左臂凭肩右臂折。

问翁臂折来几年，兼问致折何因缘。

翁云贯属新丰县，生逢圣代无征战。

惯听梨园歌管声，不识旗枪与弓箭。

无何天宝大征兵，户有三丁点一丁。

点得驱将何处去，五月万里云南行。

闻道云南有泸水，椒花落时瘴烟起。

<<白居易诗>>

编辑推荐

《唐宋名家诗词:白居易诗》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<白居易诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>