

<<辛弃疾词>>

图书基本信息

书名：<<辛弃疾词>>

13位ISBN编号：9787020092840

10位ISBN编号：7020092845

出版时间：2005-3

出版时间：刘扬忠 人民文学出版社 (2005-03出版)

作者：刘扬忠

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<辛弃疾词>>

内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。

生动的意象、流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。

一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：辛弃疾词》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家...起走进这亘古不朽的艺术世界。

<<辛弃疾词>>

书籍目录

前言 一、江淮两湖之词（1163—1181）汉宫春（春已归来）满江红（家住江南）水调歌头（千里渥洼种）满江红（鹏翼垂空）念奴娇（我来吊古）满江红（快上西楼）满江红（点火樱桃）青玉案（东风夜放花千树）声声慢（征埃成阵）木兰花慢（老来情味减）菩萨蛮（青山欲共高人语）太常引（一轮秋影转金波）水龙吟（楚天千里清秋）摸鱼儿（望飞来）菩萨蛮（郁孤台下清江水）满江红（汉水东流）霜天晓角（吴头楚尾）念奴娇（野棠花落）鹧鸪天（唱彻阳关泪未干）水调歌头（落日塞尘起）满江红（过眼溪山）摸鱼儿（更能消）木兰花慢（汉中东汉业）阮郎归（山前灯火欲黄昏）满江红（敲碎离愁）满江红（倦客新丰）沁园春（三径初成）祝英台近（宝钗分）二、带湖之词（1182—1192）水调歌头（带湖吾甚爱）踏莎行（进退存亡）贺新郎（凤尾龙香拨）唐河传（春水）水龙吟（渡江天马南来）满江红（蜀道登天）千年调（卮酒向人时）一剪梅（忆对中秋丹桂丛）江神子（梨花着雨晚来晴）丑奴儿（少年不识愁滋味）丑奴儿近（千峰云起）清平乐（绕床饥鼠）生查子（溪边照影行）蝶恋花（九畹芳菲兰佩好）鹧鸪天（春入平原荠菜花）鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）鹧鸪天（着意寻春懒便回）清平乐（茅檐低小）清平乐（连云松竹）满江红（湖海平生）八声甘州（故将军饮罢夜归来）浪淘沙（身世酒杯中）鹧鸪天（陌上柔桑破嫩芽）蝶恋花（谁向椒盘簪綵胜）贺新郎（把酒长亭说）贺新郎（老大那堪说）贺新郎（细把君诗说）破阵子（醉里挑灯看剑）鹊桥仙（松冈避暑）水调歌头（日月如磨蚁）踏莎行（夜月楼台）念奴娇（倘来轩冕）清平乐（少年痛饮）西江月（明月别枝惊鹊）三、闽中之词（1192—1194）小重山（绿涨连云翠拂空）水调歌头（长恨复长恨）定风波（莫望中州叹黍离）行香子（好雨当春）最高楼（吾衰矣）一枝花（千丈擎天手）水龙吟（举头西北浮云）四、瓢泉之词（1194—1201）沁园春（一水西来）水龙吟（听兮情琼瑶些）水调歌头（高马勿捶面）沁园春（叠嶂西驰）沁园春（杯汝来前）玉楼春（何人半夜推山去）玉楼春（三三两两谁家女）木兰花慢（可怜今夕月）水调歌头（我志在寥阔）西江月（醉里且贪欢笑）浣溪沙（父老争言雨水匀）鹧鸪天（壮岁旌旗拥万夫）卜算子（千古李将军）粉蝶儿（昨日春如）喜迁莺（暑风凉月）临江仙（莫笑吾家苍壁小）贺新郎（甚矣吾衰矣）水龙吟（老来曾识渊明）贺新郎（绿树听鹈鴂）永遇乐（烈日秋霜）五、两浙京口铅山之词（1203—1207）浣溪沙（北陇田高踏水频）汉宫春（秦望山头）汉宫春（亭上秋风）生查子（悠悠万世功）南乡子（何处望神州）永遇乐（千古江山）瑞鹧鸪（江头日日打头风）

<<辛弃疾词>>

章节摘录

版权页：5“只有”句：看到的只有六朝兴亡的历史遗迹。

从三国吴开始，到隋灭陈止，共有六个朝代在金陵建都，它们在这里留下了兴亡的陈迹。

6“陇上”句：风吹动着田野上的高大树木。

陇，通“垄”，田埂。

乔木，高大的树木。

7喷霜竹：吹笛子。

霜竹，代指笛子。

这句是化用黄庭坚《念奴娇》词：“孙郎微笑，坐来声喷霜竹。”

8安石：指谢安。

东晋谢安字安石，孝武帝时任宰相。

风流：指他有文采和才干。

9东山：在会稽（今浙江绍兴），是谢安早年未仕时隐居之地。

岁晚：指谢安晚年想回东山隐居，但这个愿望没有实现。

据《晋书·谢安传》：“（谢安）屡违朝旨，高卧东山。”

后来“虽受朝寄……然东山之志始末不渝。”

雅志未就，遂遇疾笃。

10“泪落”句：指的是这样一个故事：谢安晚年因功高受到孝武帝的猜忌，处境可危。

一次，孝武帝召擅长音乐的桓伊参加宴会，谢安也在座。

桓伊弹琴作歌为谢安表忠心，声节慷慨，谢安感动流泪，孝武帝也觉得惭愧。

事见《晋书·桓伊传》。

11“儿辈”句：这是一个倒装句，正读就是：（把）功名都付与儿辈。

这一句是指谢安在淝水之战时，放手让自己的弟子侄们到前线去破敌立功。

据《晋书·谢安传》载：谢玄等人大破苻坚军，将捷报送到相府时，谢安正与客人下棋。

他不动声色地把捷报放到床上，继续下棋。

客人忍不住问起来，他才慢慢地回答说：“小儿辈遂已破贼。”

12“长日”句：这是化用唐人李远的诗句来形容谢安的闲雅风度。

唐张固《幽闲鼓吹》：“宣宗坐朝，令狐相进李远为杭州（刺史），宣宗曰：‘比闻李远诗云：“长日惟销一局棋。”’

”岂可以临郡哉？

’对曰：‘诗人之言不足有实也。’

... 13“宝镜”句：据李溶《松窗杂录》载，唐朝时有渔人在秦淮河上得一古铜镜，照之尽见人肺腑，渔人吓得手腕战栗，铜镜掉进水里。

李德裕穷索水底，终不可复得。

这句或是用此典。

14“碧云”句：化用江淹《拟休上人怨别诗》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

”又，柳永《洞仙歌》词：“伤心最苦，伫立对碧云将暮。”

15“谁劝”句：化用白居易《和梦得游春诗一百韵》诗：“行看鬓间白，谁劝杯中绿？”

”杯中绿。

指酒。

16“江头”二句：化用杜甫《观李固请司马弟山水图》诗：“高浪垂翻屋，崩崖欲压床。”

”又苏轼《次韵刘景文登介亭》诗：“涛江少酝藉，高浪翻雪屋。”

”

<<辛弃疾词>>

编辑推荐

《唐宋名家诗词:辛弃疾词》精选辛弃疾词，加以注释点评。
为方便普通读者阅读鉴赏，作者对其全面诠释。

<<辛弃疾词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>