第一图书网, tushu007.com

<<李清照词>>

图书基本信息

书名：<<李清照词>>

13位ISBN编号：9787020092857

10位ISBN编号：7020092853

出版时间：2005-3

出版时间：人民文学出版社

作者：陈祖美 注

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

唐诗宋词，为中国文学史上最为耀眼的双星，穿越千年的时空，而璀璨依旧。生动的意象，流畅的韵律、凝练的结构，和作品中表达的普世情感，铸就了这人类艺术的奇葩，也奠定了它们千年来不可逾越的地位。

对当代人来说，闲来品读这些先贤的杰作，仍能时常引起共鸣。一册在手，既可为焦躁的心灵指路，为漂泊的情感提供码头，更能为失落的人生撑起一片精神的家园。

《唐宋名家诗词：李清照词》特选最杰出的唐诗宋词作家及其作品，由当代著名学者加以注释和点评，以期带领大家一起走进这亘古不朽的艺术世界。

书籍目录

前言如梦令（尝记溪亭日暮）如梦令（昨夜雨疏风骤）浣溪沙（小院闲窗春色深）浣溪沙（淡荡春光寒食天）点绛唇（蹴罢秋千）渔家傲（雪里已知春信至）鹧鸪天（暗淡轻黄体性柔）减字木兰花（卖花担上）一剪梅（红藕香残玉簟秋）醉花阴（薄雾浓云愁永昼）玉楼春（红酥肯放琼苞碎）行香子（草际鸣蛩）双调忆王孙（湖上风来波浩渺）小重山（春到长门春草青）满庭芳（小阁藏春）多丽（小楼寒）凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）念奴娇（萧条庭院）点绛唇（寂寞深闺）蝶恋花（暖雨晴风初破冻）蝶恋花（泪湿罗衣脂粉满）声声慢（寻寻觅觅）蝶恋花（永夜恹恹欢意少）临江仙并序（庭院深深深几许）诉衷情（夜来沉醉卸妆迟）鹧鸪天（寒日萧萧上琐窗）菩萨蛮（归鸿声断残云碧）菩萨蛮（风柔日薄春犹早）南歌子（天上星河转）忆秦娥（临高阁）渔家傲（天接云涛连晓雾）好事近（风定落花深）摊破浣溪沙（病起萧萧两鬓华）摊破浣溪沙（揉破黄金万点轻）武陵春（风住尘香花已尽）永遇乐（落日熔金）孤雁儿并序（藤床纸帐朝眠起）添字丑奴儿（窗前谁种芭蕉树）……

章节摘录

[解读] 此词上片写观赏秋景的喜悦；下片写归去时的依恋。
全篇的中心意思是通过对秋景的描绘，表达作者热爱自然的心情。
第一句写广阔无际的水面给人的感受。
接下去写晚秋景象：荷已萎谢，只剩下残存的点点红花，馀香淡然。
但湖水潋滟、秋山点翠，与人格外亲昵，此情此景使人感到无限美好。
下片对秋色的描绘饶有风趣，颇有现代相声中逗哏的意味：莲子成熟，露洗花草，秋色如此诱人，那么沙滩上的鸥鹭为什么像在赌气，扭过头去，不与作者道别？
喔，原来是怨恨她归去太早！
自从宋玉的“悲哉秋之为气也”和杜甫的“万里悲秋常作客”的名篇名句问世后，有多少人相继写过悲秋的作品！
不说别人，就是李清照本人的名句“人似黄花瘦”，虽然主要是怀人，却也包含着浓重的悲秋成分。
这首《双调忆王孙》完全不同，写的既不是篱边黄花，也不是秋菊梧桐，词人选择了秋莲。
如果说出水芙蓉是明净纯洁的象征，那么“莲子已成”的秋荷，便给人以丰盈充实之感。
由于作者乐观情绪的点染，词中的“水光山色”、“蒨花汀草”以及“眠沙鸥鹭”，无不使人感到可亲、可爱、可喜。
通过对秋景的描绘，抒发作者的欢快情绪，这在北宋词坛上，虽不能说绝无仅有，却也很不多见。
出自一位待字少女笔下，就更为可贵。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com