第一图书网, tushu007.com

<<处处莲花开>>

图书基本信息

书名：<<处处莲花开>>

13位ISBN编号：9787020093724

10位ISBN编号：7020093728

出版时间：2012-10

出版时间：人民文学出版社

作者：林清玄

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

与朋友谈到坐计程车的经验。
我说，一个人其实不发一言，我们就可以感受到他的个性、品质，甚至他的喜怒哀乐。
以计程车来说，我们一坐进车里，就可以立刻感受到计程车司机的性情，整个影响了车的气氛。
那种气氛、情境，是很难说得清的，例如前几日我坐计程车，那位司机不知道为什么正在暴怒，他全身的怒箭在小小的车子中射来射去，乘客一上车就立刻中箭了，感受到一种骚动和不安。
反过来说，如果我们坐到心情愉悦的计程车也会立刻感受到，反而被引动了欢喜，我说到“心情愉悦的计程车”而不说“心情愉悦的计程车司机”，那是因为车子与司机根本是一体的。
我们不要期待个性和品质不佳的司机会带给我们愉悦的旅程。
我们也不要期待乱七八糟的车子里面会坐着一位温文儒雅、微笑待人的司机。
我们和每一位计程车司机相处的时间虽短，但也会影响我们一天的心情。
我的结论是：“生命与计程车或有可供思考的相通之处，要使计程车里的气氛好，必须首先是司机的心情好、品质好、个性好。
要使我们的环境好、社会好、文化好，必须首先提升我们的品质，转换我们的心情，和改变我们的个性。
”一个朋友说，他从来不敢坐计程车，平常都自己开车，不开车时就坐公车或走路。
原因是，我们一旦坐上计程车，事实上是把个人生命的安危交给了司机，要是交给好的司机当然没问题，万一是所托非人，遇到不要命的或者疯狂的司机，那可就糟了。
使他对计程车那么恐惧的原因，源于几次坐车的经验。
有一次，他坐的计程车当街与人相撞，因为司机开车太劳累，竟睡着了。
还有一次，他遇到一位疯狂的司机，开着车在街头狂飙，就像火箭一样，他想中途下车，竟被司机痛斥一顿。
最惨的一次是他坐上计程车。
睡着了，醒来后发现计程车停在荒山野地，司机命他把身上财物交出，问他：“你是自己开门下车呢？
还是我推你下车？
”他吓得连滚带爬地下山，从此再也不敢坐计程车。
另一个朋友，是音乐家，他坐计程车的第一件事就是请司机关掉收音机。
他把计程车里的音乐和音响称之为“听觉污染”或者“听觉暴力”，是音乐家的耳朵完全不能忍受的。
然后他发表议论，说是台湾的“视觉美感”与“听觉美感”是多么俗化，多么令人痛恨。
他说：“视觉美感的俗化，从城市的外观可以看出来，我们如果要把台北市设计得最好的大楼列举十个出来，会发现根本做不到，因为整个台北，好看的建筑还不到十个。
而听觉美感的俗化，从计程车的音乐可以听出来，有的计程车也有很好的音响，可惜因为耳盲，总不能欣赏好的音乐，所以我上车的第一件事就是请他们关收音机。
”朋友对音乐的爱恨分明，我可以赞同，不过，我不是那么绝然的，原因之一，我对人民的爱好向来抱持尊重的态度，觉得没有任何权威可以干涉人民对艺术与文化的偏好。
原因之二，我不敢去干涉计程车司机，我们小心翼翼，温和亲切，有时都不免会触怒他们，何况叫他们关收音机呢？
所以我就问朋友说：。
你叫他们关收音机的反应如何？
”朋友说，大致可以分成四种，一种是根本不理你，假装没听见。
一种是反而故意开得大声，故意气你。
一种是二话不说，立刻刹车，请你下车，有的还说：“在我的车里，我爱听什么就听什么。
”最后一种是心甘情愿者或心不甘情不愿地把音乐关掉，这种人是最少最少的。
朋友的结论是：“计程车司机是基层社会的反映，可见我们多年来在视觉与听觉方面的教育是多么

缺乏。
” 还有一个朋友，他是最喜欢与计程车司机谈政治的。
不知道从什么时候开始，台北的计程车司机都是政治评论家了，每个人都可以滔滔不绝地发表政见，最少达两个小时之久。
为什么计程车司机喜欢谈政治呢？
一是政治在这些年来特别精彩，可谈的资料胜过电视剧，我们可能很难相信，司机先生有很多人同时读过《李登辉的一千天》和郝柏村的《无愧》，一位司机先生说：“让他们继续无愧一千天吧！有惭愧心的人就不会搞政治了！
” 二是政治人物中无瑕疵的很少，有毛病的却很多，可资谈论的贪污、腐化、败德、自私，利益输送、刚愎自用、争权夺利几乎无日无之，题材永远说不尽。
三是司机先生大部分是反政府的，少部分同情政府的也都是革新派，他们利用开车时间宣扬政治理念。
四是多年来的媒体几乎全被政治垄断，仿佛政治人物个个天纵英明，卓越伟大、思想独到，社会各层面的杰出人物与事件，反而被淹没了。
五是…… 六是…… 朋友说：“当大家都认为要复兴固有道德的时候，一定是道德沦丧之时。当大家都好谈政治，正表示是政治不清明的时代。
在政治人物的书籍畅销的社会，也正是理未易明的社会呀！
” 是呀！
光是一个计程车的话题，就可以做竟日之谈，而且可以从各个角度切入，可见社会、文化的思维不只一端。
社会、时代、人的品质已经变成这样了，我们几乎无能为力了，但每当在失望灰心的时候，我就会想起莲花。
唯有保持莲花的心，才能从眼前的污泥中昂头挺胸吧！
莲花在中国知识分子中，不只是一种清明的立志，也是风采的展现。
莲花在佛教里不只是宝华庄严、妙法莲华，也是纯净、细腻、柔软、坚韧、芬芳的向往，从究竟来说，一个人如果心如莲花，纵使在红尘飞扬的世间，也不失去庄严、曼妙的心情。
当我写着或欢喜或悲哀，有时沉重有时轻灵，时而欣慰时而痛切的文章时，我总会想起很多年前在静夜里，我曾看过一池莲花，在水中芬芳的绽放。
我多么希望带着那些莲花，在每一个角落种植。
让人人心有莲花，来超越那好像扩散着的污泥！
把这本书定名为《处处莲花开》，是在表达我对文学、艺术、文化的向往，我觉得在一个粗鲁的时代，细腻是必要的，在一个赤裸的时代，含蓄是必要的，在一个野蛮的时代，温柔是必要的，在一个丑陋的时代，美丽是必要的！
当然，只要我们有所坚持，不免也会有所失落。
而一个作家不仅是在坚持那些已失落的，也在坚持那些可能失落的真价值。
那是因为我相信，在某些我们不可知的幽微角落，有些人创发了生命的态度，有新的醒觉，发展了更好的情操，只因为读了我们的文章。
这本书中有一篇记录我和刘焕荣会面的情形，一个杀人不眨眼的杀手，因为读了我的文章而重建了生命的价值，到如今想到还会令我震动。
作为一个作家，不就是因为这样而存在的吗？
一个作家的作品，不是因为他的读者的感动，而显现其价值吗？
许许多多的读者，他们是支持我写作的动力，虽然我不知道他们是在哪一个地方哪一个角落，我深信我是与他们同行的，我们行行重行行，是希望在山穷水尽的时候，还能一起奋力走到那柳暗花明的村落呀！
在今年过年的时候，我自己写了一个诗偈： 十年夜雨心不冷 百鸟飞远天不远 千山越过水不浊 万花落尽春不尽 这个偈很能表达我近年来的心境，我把它敬献给亲爱的读者，希望我们都能“心热天晴，水清春好”，永远保持心内的向往、期盼，与祝愿，永远不失去心里清明的莲花。

第一图书网, tushu007.com

只要我们事事关心，时时亮眼，虽然花叶飘零，春天必会在满地的黄花落叶中，有一个灿烂的降临！

那时，我们就会看见莲花了。

一九九四年新春台北市永吉路客寓

<<处处莲花开>>

内容概要

林清玄编著的《处处莲花开》中有一篇记录我和刘焕荣会面的情形，一个杀人不眨眼的杀手，因为读了我的文章而重建了生命的价值，到如今想到还会令我震动。
作为一个作家，不就是因为这样而存在的吗？
一个作家的作品，不是因为他的读者的感动，而显现其价值吗？
许许多多的读者，他们是支持我写作的动力，虽然我不知道他们是在哪一个地方哪一个角落，我深信我是与他们同行的，我们行行重行行，是希望在山穷水尽的时候，还能一起奋力走到那柳暗花明的村落呀！
一起来翻阅《处处莲花开》吧！

作者简介

林清玄，小学三年级想成为作家；17岁开始发表作品；20岁出版第一本书；30岁前得遍台湾所有文学大奖；32岁与佛结缘；八山修行，深研经藏；35岁出山，四处参学；40岁成为最具影响力作家之一；连续十年被评为台湾十大畅销书作家。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序乃敢与君绝 代序让人人心有莲花 蝴蝶之吻 阅读故乡的一百个方法 重生之歌 咫尺千里 文章辜负苍生多 武大郎的身材 夜幕已深与星光灿烂 最有力量的是爱 世界如此难明 灯火辉煌 微笑与感动 居山与见道 意外的旅客 庄严的七月 台湾的声音 不诱僧也可以 真正的祈雨 无灾无难到公卿 响当当的台湾人 净土之风 艺术电影 以水为师 天地相合以降甘露 真正爱台湾 为台北留些记忆 艺术的心 迈克尔杰克·神？
武林江湖老 石上栽花 处处莲花开 书生情怀 预则立 美国食物 芝麻·蒜头·元宵 走向无限的原野

章节摘录

版权页： 我现在已经不喝一种法国进口的矿泉水，以后可能也不会再喝，因为一想到迈克尔·杰克逊每天都用这种矿泉水洗澡，就感觉好像用热脸贴到别人的冷屁股，心里毛毛的。
矿泉水公司以被迈克尔浴用为荣，并以此做广告，可能万万也想不到这种后遗症吧！
天下尽多痴迷的人，却有一些人是打算保持清醒的。
对流行文化一直抱着尊重态度的我，对迈克尔的人和他的音乐并没有特别的好恶，如果要表示我们的自由与繁华，请迈克尔来唱歌倒也是好的。
问题是，当媒体像风中的草一样，排山倒海、连篇累牍、有句写到无句地歌颂迈克尔·杰克逊的时候，却使我对我们的文化感到忧心起来。
我们的电视、报纸就好像在为神仙写传记一样，从他的身家背景、身高体重、兄弟姐妹一直写到他家的房间和马桶；然后我们也知道了一些让人忍不住啼笑的事，例如这个人睡觉时竟用氧气罩，这个人洗澡用某牌的矿泉水，这个人临时取消演唱会司空见惯，这个人既割去了自己的厚唇也削尖了自己的鼻子，这个人全身动了漂白的手术使他看来不像自己的族人，这个人在家里做了一个游乐场，而且每次去迪士尼乐园把乐园包下来自己独享…… 甚至，这个人自小受到父母的虐待，他长大以后对儿童性虐待的传闻也一直在流传…… 如果我们从媒体来看迈克尔·杰克逊，他似乎不是一个正常人，那么我们是依据什么给他那么伟大的崇仰呢？
这不禁使我们想起文化的一些问题，我们的文化一向受媒体的主宰，而媒体又过度依赖美国的信息，我们看美国电视、听美国流行歌，只要在美国媒体走红的人，在台湾也自然的红了。
难道我们的媒体不能更多元，文化不能有所自主吗？
我觉得迈克尔·杰克逊是文化倾销的一个典型的例子，是资讯与媒体一步一步把他捧成巨星，那种效果就仿佛好莱坞的商业电影做广告一样，使我们在庞大的商业体系中失去反思的能力，也放弃了文化创建的自主权。
青少年花四千台币买票去看的偶像，其实是商业、市场制造出来的幻象，是电视与报纸放弃文化的自尊而炒作的。
由迈克尔’杰克逊的来访，我们有一次深思的机会，我们是不是可以更多元地吸取外来的文化？
是不是愿意对本土事物投注更多的关心？

编辑推荐

《林清玄经典作品系列:处处莲花开》是在表达我对文学、艺术、文化的向往，我觉得在一个粗鲁的时代，细腻是必要的，在一个赤裸的时代，含蓄是必要的，在一个野蛮的时代，温柔是必要的，在一个丑陋的时代，美丽是必要的！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com