

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

图书基本信息

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

内容概要

《探寻孤独斗室的灵魂：深度访谈世界文学大师》采访的二十八位小说家在当代世界文坛上举世瞩目且备受尊重。

他们中的一些人在晚年才接受采访，如约瑟夫·海勒、朱迪斯·莱特、索尔·贝娄、诺曼·梅勒、约翰·莫蒂默和哈罗德·品特——这类访谈苦乐参半，带着强烈的行将终结感。

他们中的另一些人则恰逢壮年，正活跃于主流文学圈，如伊恩·麦克尤恩和珍妮特·温特森——这类访谈充满兴奋和新鲜感，带着一颗依旧探索的心保持对当下的关注。

这些访谈充满了乐趣、洞察力和独一无二的思想，将引领我们走进他们的灵魂深处，拣拾意外的珍宝。

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

作者简介

拉莫娜·科瓦尔（1954-），澳大利亚播音员、记者、主持人和作家。她多次参加澳大利亚和世界范围的文学节，以对世界级小说家的深度访谈而著称。2006年她主持了澳大利亚一档名为“读书秀”的广播节目，这是世界上唯一一档奉献给书籍、写作和出版的日间广播节目。

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

书籍目录

引言

约瑟夫·海勒 Joseph Heller
乔伊斯·卡罗尔·欧茨 Joyce Carol Oates
马里奥·巴尔加斯·略萨 Mario Vargas Llosa
索尔·贝娄 Saul Bellow
诺曼·梅勒 Norman Mailer
戴维·马洛夫 David Malouf
P. D. 詹姆斯 P. D. James
约翰·莫蒂默 John Mortimer
伊恩·麦克尤恩 Ian Mc Ewan
阿摩司·奥兹 Amos Oz
戈尔·维达尔 Gore Vidal
哈罗德·品特 Harold Pinter
马尔科姆·布拉德伯里 Malcolm Bradbury
威廉·加斯 William Gass
朱迪斯·莱特 Judith Wright
莱斯·穆瑞 Les Murray
菲·维尔登 Fay Weldon
A. S. 拜雅特 A. S. Byatt
玛格丽特·德拉布尔 Margaret Drabble
马丁·艾米斯 Martin Amis
托妮·莫里森 Toni Morrison
安德烈·布林克 Andre Brink
约翰·班维尔 John Banville
珍妮特·温特森 Jeanette Winterson
哈尼夫·库雷西 Hanif Kureishi
安妮·恩莱特 Anne Enright
约翰·勒卡雷 Johnle Carre
巴里·洛佩兹 Barry Lopez

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

章节摘录

版权页： 答：一个鬼魂。

问：一个年轻的鬼魂。

答：一个一百五十岁的小男孩。

问：所以这个集子中三个故事都是从年轻人的视角展开叙述的。

答：是的。

你总是不能解释这种事，但我认为，在我九岁或十岁时发生的事，这些事把现在对我重要的许多事凑到一起。

那里面许多事都与我那时所处的风景有关，里面许多事都与那种光有关——几乎每当我想重新唤醒我身上的某种情感并探究它们时，我就发现某些事是必要的——属于那个时候的那种光。

因此我认为这是那时你的认识能力所具备的流动性，大约九岁或十岁时——主要是非评判性的，非常强烈，并充满某种道德热忱，但却不是评判的——这可能吸引我到叙述者的特定时刻里去。

《黑土地的国度》的声音很奇怪，因为它讲了一个十岁男孩和一个一百五十岁鬼魂的故事——就是鬼，如果你愿意这么叫。

我希望人们能把这个故事看到对一个十岁或十二岁孩子为什么说这些事和理解这些事感到不奇怪时为止。

他在开始第一段就说，他是一个鬼魂，但你也许没有听到。

辛德勒家的故事有点不同，因为你会在故事里看到一个十岁的故事叙事者，但其叙述中有种从后来所知往回看的特质。

他会经历一个更加戏剧化的发现过程——关于情境是怎样的，会发生什么，以及发生的一切将来对他意味什么——与另外两个男孩相比的话。

问：九岁或十岁时发生在你身上的事情——它们是关于九岁或十岁的事，还是关于过去男孩时的你？

答：噢，那总是不可能说出来。

现在我自己也有了大大小小开始到那个年龄的侄孙和侄孙女。

我印象最深的是他们扪心自问的问题和他们准备去发现的事情。

对于一个八九岁或十岁孩子幼小的心灵在想些什么，我认为我们了解地非常有限。

那里面发生了很多事。

很少有相当重大的问题还没有盘旋在那些小孩子的头脑中，他们正试图解决这些问题。

注视、倾听他们并试图把你放在他们的位置上是非常有趣的。

环顾我们现在认为我们熟悉的这个非常非常复杂的世界——经常也是陌生的，我们也相当困惑——接着想，没什么阅历的人从中可以看懂多少呢？

答案是，很多。

问：他们会问什么问题？

我想那也是小说家关于故事的问题，对吗？

答：他们会问关于人与人之间的关系问题，以及这些关系的基础。

我父母之间真正的关系是什么？

这个叔叔为什么这样？

或者这个阿姨为什么那样？

在他们（这里指的是那些成人）一定知道但我却不知道的紧张时刻，这里随时会发生些什么？

到底在发生什么？

我能完全记得，作为一个很熟练的小窃听器，故意把自己放在假装关注的什么事上，其实在听正在发生的事。

我在三十年代和四十年代初长大成人，那时好多事仍发生在这肇房子里，女士们每天下午都来喝茶。

她们谈论得最多的是她们的丈夫，翔果你是个五六岁的小孩会被允许待在屋子的角落里，你会时常看到有人的眉毛竖起来。

我母亲会说，“看，你到楼下浴盆那里看看能不能找到什么东西吧”——你知道要说真正重要的事情

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

了，你就装作走向门口。

我想我们所有人都有兴趣，我们都是窃听者，小孩是非常非常熟练的窃听者。

被允许在女人世界待过一阵儿的小男孩，到五六岁或七岁时会很快意识到他们最终被隔离在那儿发生的一些事情之外。

当你努力听、想发现它究竟是什么并试着回想时，你说：“我发现不了”，或“你真的想知道吗？”

因为男孩们被关在门外的时刻真的到了，接下来那里发生的一切对作家来说非常重要——大概对所有男人都是重要的，真的一——但是作家特别需要知道男人不在身边时，女人们到底在谈论什么，那些小男孩不算在内。

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

媒体关注与评论

科瓦尔是一位深思的采访者，她独自带着崇高的敬意接近每一位作家，找寻在他们小说中曾经读到的东西。

——Times 这本书将为读者提供背景材料，也帮助他们深刻理解许多重要作家的作品。读者将在其中发现一座书的信息宝藏，而那些积习已深的文学节追随者们则会保有一份永久的记录。

——Publishers Weekly

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

编辑推荐

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

名人推荐

科瓦尔是一位深思的采访者，她独自带着崇高的敬意接近每一位作家，找寻在他们小说中曾经读到的东西。

——Times 这本书将为读者提供背景材料，也帮助他们深刻理解许多重要作家的作品。

读者将在其中发现一座书的信息宝藏，而那些积习已深的文学节追随者们则会保有一份永久的记录。

——Publishers Weekly

<<探寻孤独斗室的灵魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>