

<<冠村随笔>>

图书基本信息

书名：<<冠村随笔>>

13位ISBN编号：9787020094882

10位ISBN编号：7020094880

出版时间：2012-11

出版时间：人民文学出版社

作者：李文求

页数：281

译者：金冉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冠村随笔>>

前言

李文求耕耘的作品世界主要反映传统的乡野农村和渔村，或者是因产业化而崛起的城市近郊。他的作品形象化地展现了正在失去乡土亲情的人们的喜怒哀乐，以及招致这种丧失的现实矛盾。为他带来广泛声誉的代表作之一的系列小说《冠村随笔》（发表于1972-1977），通过作家的回忆，用方言俗语捕捉已消失了的和正在消失着的故乡传统的风物和情感。

特别是对于传统的农村社会丰富的生活细节，以及生活于其中的人物之间错综复杂的情感进行了细腻的描述，可以说是对已经消失了的传统世界的吟咏。

而《俺村O氏》系列小说通过作家的农村生活体验，揭示了上世纪七十年代波及农村的现代化、产业化的负面影响。

城市和农村的不均衡发展过程中，传统的农耕社会和传统风俗美德逐渐崩溃，产业化的副作用在农村不断地蔓延。

系列小说《冠村随笔》以作家童年生活过的韩国忠清道大川为背景，共发表八篇，后结集出版。八篇小说分别为《日落西山》、《花无十日》、《行云流水》、《绿水青山》、《空山吐月》、《关山刍丁》、《与谣注序》、《月谷后夜》。

整部小说以朝鲜战争结束后忠清道一个叫冠村的村落为背景。

.....

<<冠村随笔>>

内容概要

1972至1977年，李文求以自己童年生活过的韩国忠清道大川为背景，连续发表了八篇散文体小说，后结集出版，冠名《韩国文学丛书：冠村随笔》。

二十世纪六七十年代，韩国经历了大规模的工业化和现代化剧变，传统的农村社会土崩瓦解，故乡的传统风物和情感也逐渐消逝。

漂泊他乡谋生的作家“我”，年过而立之后重新踏上故土，一边寻找记忆中的乡村，一边通过对爷爷、父亲、乡邻等人的回忆，重新构筑一个已经消失的传统农村社会，描绘了韩国工业化进程中城乡的矛盾冲突和农村瓦解的过程，反观现代人走过的历史，反省人类的生存和发展历程。

作者用一丝一缕的回忆串联起一个已经消失的传统世界，既表达了抵抗现代性的态度，也对韩国近代史做了一次冷静的反省。

《韩国文学丛书：冠村随笔》发表后为作者赢得了广泛的声誉，曾经闭塞、贫穷却充满欢乐的忠清道海边的偏僻山村——冠村，如今已经成为所有韩国人精神上的故乡。

<<冠村随笔>>

作者简介

李文求，（1941-2003），韩国当代著名小说家，生于韩国忠清南道保宁。1963年毕业于徐罗伐艺术大学文艺创作系。同年在《现代文学》发表《不忘碑》，登上文坛。主要作品有长篇《长恨梦》《梅月堂金时习》《山那边的南村》，小说集《我们村》《海壁》等。散文体系列小说《冠村随笔》为他赢得广泛声誉，冠村因此也被称为韩国人的“精神故乡”。曾任《月刊文学》杂志主编、韩国民族文学作家会议理事长，先后获第五届韩国创作文学奖、韩国文学作家奖、片云文学奖、徐罗伐文学奖、农民文学奖、万海文学奖、乐山文学奖、东仁文学奖；1996年获总统表彰，2003年韩国政府追授银冠文化勋章。

<<冠村随笔>>

书籍目录

日落西山花无十日行云流水绿水青山空山吐月关山刍丁与谣注序月谷后夜

<<冠村随笔>>

章节摘录

学老开始拷问妻子跟那个五福旅馆的常客——赶集商贩首尔男子睡了几回。每天夜里的棍棒拷打和哭泣声已经成了家常便饭。学老一开始也是从到作坊来串门的邻居和老板之间的荤话里察觉到了一些，不久又用两本漫画书收买五福旅馆初中一年级的小儿子，唆使他当了证人，所有一切就都证据确凿了。这是学老的主张。

绍儿妈始终缄口不语。是不是因为无法否认过失而以沉默招认呢？学老几乎快要精神失常了，发狂般地教训妻子。即便如此，他白天仍然勤快地到饭桌作坊出工，因为他为了搜集妻子出格的旁证而红了眼。

劝阻每天晚上门房里发生的暴力行为，已经成了妈妈每天的必修课。

就算看在年老的父母和不会说话的孩子分上，就忘掉过去的事吧。

妈妈不停地谆谆劝导他，累得快要躺倒了。

同时也不是没有严厉地训斥绍儿妈。

屡屡叮嘱她千万要改过迁善。

劝说他们尽快扫除过去，重新开始。

她不能不像自己家的事一样训诫他们。

可是谁都无法预测，这场风波什么时候、怎样结束。

首先，绍儿妈一点儿也没有露出因为不光彩的行为而懊悔，学老的发狂也没有随之减缓的迹象。

学老的暴力开始疯狂起来，是因为那个首尔来的赶集商贩住在五福旅馆赖着不走。

似乎是佐证了学老的主张，到旅馆亲自去确认的人也不是一两个了。

他们背后议论说，那人白皙清秀的身材，像是个散钱寻乐子的人。

因为风波越来越汹涌，要到哪年哪月才能平静下来，谁也理不出个头绪来。

难道就没有什么办法吗？

真的没有一点办法了吗？

估计再也没有比这更令人痛心的事了。

.....

<<冠村随笔>>

媒体关注与评论

这部小说用断断续续的回想式叙述，深刻揭示了工业化进程中农村社会发生的无法避免的变化。小说开创了“系列小说”这新的创作手法，能把新的小说样式和深化主题的目的完美地结合起来，这点尤其令人瞩目。

——文学评论家、国立首尔大学教授 权宁珉 韩国的七十年代正值全面现代化城市化工业化时期，作家通过回忆少年时期生活过的农村共同体，并通过描写城市化过程中受到冲击和损毁的农村社会的世态炎凉，批判性地反思了韩国社会的现代化进程。

——淑明女子大学教授 权性宇 乡土式的大众小说不是过去时，在今天也占据了文学性感受的主干。

四十年代金东里的《黄土记》五十年代吴永寿的《浦口渔村》、七十年代李文求的《冠村随笔》都带有这种脉相承的倾向性。

——高丽大学教授 朴宪吴 李文求是继承韩国文学史上板索里这文学传统的个性凸显的作家。

他是韩国第流的语言感觉和运用大师，用陌生的土话方言俚语俗语和作家独创的语汇，充分展示了韩语的妙趣。

——文学评论家 闵忠焕

<<冠村随笔>>

编辑推荐

近年来为了上坟而回乡下的事已经很少了。
更何况在阳历正月里找回这种礼节自觉去上坟还是生平第一次。
当然自从买了回乡的车票开始想起爷爷的段话岂有此理——元旦还算什么过年嘛！
崇洋媚外的下贱人才会过元旦呀……每到年底摆上两个地万送来的年饭爷爷肯定要训上几句。
他的话我并不是没搁在心上。
但是赶上这时候了不得不把年休当作次不幸来忍受。
可是我不能欺骗自己自己正在对爷爷尽不孝。
因为从很小的时候直到现在在所有保佑我们家族的祖先当中我唯接触过的只有爷爷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>