

<<丧钟为谁而鸣>>

图书基本信息

书名：<<丧钟为谁而鸣>>

13位ISBN编号：9787020095216

10位ISBN编号：7020095216

出版时间：2013-5

出版时间：人民文学出版社

作者：[美] 海明威

译者：刘春芳,李岩峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丧钟为谁而鸣>>

### 内容概要

《丧钟为谁而鸣》是海明威篇幅最长的一部长篇小说，讲述了美国青年罗伯特·乔丹志愿参加西班牙政府军，在敌后搞爆破活动的经历。

全书情节局限于三天之内，写得十分紧凑。

罗伯特与当地游击队合作，为了完成任务，经历了爱情与责任、生存与死亡的考验，人性不断升华，最后为西班牙人民献出了年轻的生命。

海明威以细致入微的动作描写和简洁有力的对话，塑造了罗伯特·乔丹这个人物，并凭借其深沉的人道主义力量感动了一代又一代的读者。

## <<丧钟为谁而鸣>>

### 作者简介

作者：（美国）欧内斯特·海明威（Hemingway E.）译者：刘春芳 李岩峰 欧内斯特·海明威（1899—1961），美国记者和作家，20世纪最著名的小说家之一，因其笔锋冷峻犀利而以“文坛硬汉”著称，被认为是美利坚民族的精神丰碑，同时他的作品不失深沉，对人生、世界、社会都表现出了深刻的迷茫和反思。

凭《老人与海》获1953年普利策小说奖及1954年诺贝尔文学奖。

其他重要作品还有《太阳照常升起》（1926）、《永别了武器》（1927）、《非洲的青山》（1935）、《丧钟为谁而鸣》（1940）等。

海明威在美国文学史上占有非常重要的地位，对20世纪文学的发展有着极其深远的影响。

## &lt;&lt;丧钟为谁而鸣&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：他趴在铺满棕黄色松针的林地中，下巴枕在交叠的胳膊上，风掠过头顶高高的松树梢。山势向他躺着的地方微微倾斜，山坡底下却严峻陡峭。

他看得到下面蜿蜒穿过山口的黑油油的柏油路。

一条小溪沿着路边流过，远远看见山口那儿小溪边有一座锯木厂，水自闸口倾泻而下，在夏日骄阳下泛着白光。

他问道：“那是座锯木厂？”

”“没错。

”“我怎么不记得。

”“你来这儿的时候就建了。

老锯木厂离得远，山口以外老远呢。

”他把影印的军用地图摊在地上仔细查看起来。

老人也探头来看，把一只手搭在他们一直背上来的两只重重的背包上。

这位老者矮小结实，穿一身黑乎乎的农家长衫，灰蒙蒙硬邦邦的裤子，一双帆布鞋，因为一路爬山，他累得呼呼直喘。

“从这里看不到桥啊。

”“看不到，”老人说，“山口这一带地势平坦，再往那边的林子里，在路的尽头，地势一下子就低了，那儿有一条很深的峡谷——”“这我记得。

”“桥就架在峡谷上。

”“岗哨在哪儿？”

”“锯木厂那边就有一个。

”年轻人一边察看着地势，一边从身上褪了色的卡其色法兰绒衬衫口袋里掏出望远镜，用手绢擦了擦镜片，调了调焦距，锯木厂的木板一下子清清楚楚地映入眼帘。

他看到大门旁搁着一条木凳子，放圆锯的露天工棚里堆着一大堆木屑，还有一条水槽，用来将原木从山上运到小河的对岸。

从望远镜里看小溪清澈见底，平静安详，水坝泻下来的水打着漩涡，溅起的水花随风飘散。

“怎么没有岗哨？”

”“厂房里冒着烟，”老人说，“绳子上还挂着衣服呢。

”“这我看到了，可是看不到岗哨。

”“可能躲在阴凉的地方。

”老人解释道，“那边可热着呢。

岗哨可能待在那头的背阴里，我们看不到。

”“有可能。

下一个哨在哪儿？”

”“在大桥下，那个修路工的工棚里，离山口尽头五公里。

”“那儿有多少人？”

”他指着锯木厂问。

“可能有四个，再加一个班长。

”“那下游那个呢？”

”“比这多，等我弄清楚。

”“大桥那里有几个？”

”“一般有两个，一头一个。

”“我们得需要不少人手。

”他说，“你能弄到多少人？”

”“要多少有多少。

”老人回答说，“山里现在有不少人手。

## <<丧钟为谁而鸣>>

” “具体有多少？”

” “不止一百人。

只是都已经三三两两散开了。

你需要多少？”

” “等勘察完大桥再说。

” “现在就去？”

” “不了，现在想去看看到时候藏炸药的地方。

如果有可能的话，我想把炸药藏在最安全的距离，最好离大桥不超过半公里。

” “这好办，”老人说，“我们要看的那个地方到大桥是一溜下坡。

不过得先费劲往上爬上一段儿。

你饿不饿？”

” “饿了，”年轻人说，“一会儿再吃吧。

你叫什么名字来着？”

我忘了。

”他竟然把名字给忘了，这可不是一个好兆头。

“安塞姆。

”老人回答说，“我叫安塞姆，老家是埃韦拉省的巴尔克。

我给你拿背包吧。

”眼前这个年轻人，高高瘦瘦的，一头灿烂的金发，脸色黝黑，饱经风霜。

他穿了一件褪色的法兰绒衬衫，农家裤子外加一双帆布鞋。

他弯下腰，手挽一条背带，把重重的背包抡到肩头，然后把另一只胳膊也穿过背带，将重量调整到背上。

刚刚勒过的地方衬衫都被汗水打湿了。

“我这不背上了嘛。

”他问，“我们怎么走？”

” “爬山。

”安塞姆回答说。

沉甸甸的背包压得他们弯着腰，两人汗津津慢吞吞地爬上长满松树的山坡。

在年轻人看来根本就没有路，但他们还是沿着向阳坡迂回向上。

之后他们蹚过一条小溪，老人沿着满是石头的河床稳稳当地走在前面。

眼前的山势越来越陡，越来越难爬。

终于爬到山顶，溪水看上去似乎是从他们眼前那块光滑高耸的花岗岩壁上奔流而出的。

老人停在石崖底下等着年轻人跟上来。

“还走得动吗？”

” “还行。

”年轻人回答道。

他浑身冒汗，爬过这么陡峭的山路大腿都抽搐了。

“你在这等我。

我先告诉他们去。

你肯定不想背着那玩意挨枪子吧。

” “做梦都不想。

”年轻人问，“还远着吗？”

” “不远了。

他们叫你啥来着？”

”年轻人一边回答：“罗伯托。

”一边把背包从肩上滑下，轻轻地放在河床上两块圆石间。

“那好，罗伯托，等在这，我回来接你。

<<丧钟为谁而鸣>>

” “好！”

” 年轻人又问，“你打算沿这条路下山去大桥？”

” “不，是另一条路，近得多也好走多了。”

” “我可不想把这玩意藏在离大桥太远的地方。”

” “到时候你就知道了。”

如果你觉得不好，咱们再换地方。

” “看看再说吧。”

” 年轻人回答道。

他挨着背包坐下，看着老人爬上悬崖。

看起来这并不难爬，老人不用摸索就能找到抓手的地方，年轻人想：看样子他已经爬了很多次了。

只是爬过的人都很小心尽量不留下任何攀爬的痕迹。

这个年轻人，名叫罗伯特·乔丹，眼下又饿又发愁。

饥饿是常事，发愁倒是很少见——他向来不担心自己的安危。

经验告诉他在这一带敌后区活动很轻松，如果有个好向导的话，穿越敌人防线都不是什么难事，但如果你被捉住那就麻烦了。

除此之外，就是判断谁值得信任的问题了。

与你共事的人你要么是完全信任，要么就干脆完全不信任，对此必须有个决断。

目前这一点倒是不必操心，需要操心的是其他事情。

## <<丧钟为谁而鸣>>

### 媒体关注与评论

几乎没有那个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。  
——约翰·肯尼迪（美国第25任总统） 他坚韧，不吝惜人生，他坚韧，不吝惜自己。  
……值得我们庆幸的是，他给了自己足够的时间显示了他的伟大。  
他的风格主宰了我们讲述长短短短的故事的方法。  
——《纽约时报》

## <<丧钟为谁而鸣>>

### 编辑推荐

《丧钟为谁而鸣》由欧内斯特·海明威所著，人可以失败，但不可以被击败，外在的肉体可以接受折磨，但是内在的意志却是神圣不可侵犯的！

美国20世纪最伟大的文坛硬汉，“迷惘的一代”最杰出的文学代表，大师巨作，不可错过的文学盛宴。

诺贝尔文学奖和普利策奖的双料得主，正能量的不竭源泉，重温经典，带给你无穷的精神力量。

<<丧钟为谁而鸣>>

名人推荐

几乎没有哪个美国人比欧内斯特·海明威对美国人民的感情和态度产生过更大的影响。  
——约翰·肯尼迪（美国第35任总统）《老人与海》，这是我所看到的国外书籍里最挚爱的一本。  
——张爱玲

<<丧钟为谁而鸣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>