第一图书网, tushu007.com

<<建筑风景钢笔画教程>>

图书基本信息

书名：<<建筑风景钢笔画教程>>

13位ISBN编号：9787030114433

10位ISBN编号：7030114434

出版时间：2003-5

出版时间：科学出版社

作者：蔺宝钢

页数：116

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我国高校建筑专业的美术课的教学多年来一直缺乏相应的教材，1992年以后出版了一些教材，但在使用过程中发现这些教材存在一定的局限性。
我担任建筑学院美术课教师已有十八年的历史，积累了一些教学经验，也摸索出一套适应建筑学院学生学习美术课的教学方法，特别是在建筑钢笔画的授课中取得了较显著的成效，加之国内高校相关专业如园林艺术、环境艺术、室内设计等专业相继成立，为了使学生尽快掌握钢笔画的技法和练就风景速写的功底，便产生了自己编写教材的愿望。
因此，特编写了本书。

作为画种而言，它们之间只是工具不同，表现技法不同，但它们的艺术规律却是相通的。

作为教学而言，需要根据有限的课时选择合适的工具和正确的学习方法，尽可能在最短的时间里以最快的速度提高学生的绘画与表现能力，使学生在基本功训练与艺术素质培养两方面都有大的提高。
通过教学的实践证明，钢笔画的教学效果是最为显著的，学生在相同的时间与相同的状态下运用钢笔工具作画较以往的用铅笔画风景，其作业训练进步的幅度要大得多，学生在学习的过程中用较短的时间能够明显感受到自己的进步，很容易激发和带动学生们的学习热情，学习有了动力，进步也就显而易见了。
这也是近年来我们坚持在建筑风景画课程的教学中立足于用钢笔作为工具进行写生训练的原因。
现将教学经验整理成教材形式，使其更加系统化、规律化，以适应当前连年扩招、学生多、教材短缺的状况。

本教材立足于教学课程设置，制定有相应的教学大纲及教学计划，章节的后面附有重点及难点讲解，并制定相应的课后练习作业，充分体现课内与课外相结合的学习方法，循序渐进，深入浅出，尽可能使学生在有限的课时里得到最大的提高，为今后的学习打下良好的基础。

本教材在编写中力求图文并茂、内容详实，对于钢笔画所要表现的建筑风景内容都尽力涉猎到，力求将科学性、系统性与艺术性融为一体，同时对部分优秀建筑风景画作品进行实例分析，以提高学生的欣赏水平，力争使教材兼备可读性和实用性。

本教材共分十章，第六章主要由俞进军编写，其余部分为蔺宝钢编写。
编写过程中得到了刘永德教授、蒋逸公副教授、侯继尧教授、秦毓宗副教授的帮助，在这里表示真诚的谢意。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书系统介绍了建筑风景钢笔画的形式语言、写生要素及建筑小品，以及古建筑、传统民居、现代建筑等的写生方法，并对部分优秀建筑风景作品进行实例分析。

本书是为高等院校建筑类及相关专业本科生编写的教材，教材内容的编写循序渐进，例图详实。本书也是业余爱好者不可多得的自学教材。

<<建筑风景钢笔画教程>>

书籍目录

意到笔随 笔下生辉(代序)前言第一章 建筑风景钢笔画概述 1.1 钢笔画的特色 1.2 工具介绍 1.3 课程设置第二章 建筑风景钢笔画的形式语言 2.1 线形表示形式 2.2 线面结合的表现形式 2.3 以调子为主的表现形式第三章 建筑风景钢笔画写生要素 3.1 建筑透视原理 3.2 建筑风景画构图的基本形式 3.3 建筑风景画中的观察方法与运用 3.4 建筑风景画的取景第四章 建筑小品写生 4.1 树的表现技法 4.2 建筑局部的表现技法 4.3 人物速写 4.4 交通工具写生 4.5 建筑小品写生第五章 古建筑写生第六章 传统民居写生第七章 现代建筑风景写生第八章 建筑风景钢笔画学习的辅助方法第九章 钢笔淡彩技法 9.1 钢笔淡彩速写的特色 9.2 钢笔淡彩作画要领第十章 作品欣赏与分析

章节摘录

4.3 人物速写　　在建筑风景画中，人物作为配景是必不可少的，画面中的人物可以起到以下几个作用：　　（1）建筑风景画中多为静态景物，在表现民居、街区等人们活动的场所时缺少人物的出现是不可能的，假如这类建筑风景画中没有了人的出现，画面就没有了生气，甚至给人一种人造布景的感觉，因此，人物的出现就使画面有了灵气，有了生活气息。

（2）人物的出现可体现出建筑物的尺度感，使建筑更能体现其在空间中的真实体量。

（3）通过人物的远近大小可加强画面中的透视感，使空间层次显得更为丰富。

因此，一幅好的建筑风景画少不了人的点缀，下面我们就介绍一下人物速写的基本要领。

在建筑风景画中，人物的出现主要是起到点景、烘托画面的效果，因此，人物的速写不必像画家那样去进行深入严谨的刻画，只要画出正常人的基本形态即可，甚至进行合理的夸张以增强人物的美感都是允许的。

要画人，就要从人的基本比例说起。

人体的比例通常以头长为单位，以我国大多数人的高度来看，标准身材应该是7.5个头长。

从图4.20可以看出以下比例特征：　　（1）从下颌到乳头通常为1个头长，乳头至肚脐为1个头长，肚脐至股沟为1个头长，大转子到脚底约4个头长，脚长为1个头长。

（2）手臂约3个头长，手长约0.7个头长。

建筑配景人物可能涉及不同年龄段，对于不同年龄的人有个概念性的了解即可，通常情况下，如图4.21所示。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com