

<<大学语文自学指导>>

图书基本信息

书名：<<大学语文自学指导>>

13位ISBN编号：9787030119155

10位ISBN编号：7030119150

出版时间：2003-8

出版时间：科学出版社

作者：史芳 编

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学语文自学指导>>

### 前言

本教材受云南省教育厅高教处的委托，为规范“大学语文”教学而编写。参编人员都是长期工作在教学第一线的教师，绝大部分参编人员都有教授“大学语文”的丰富经验，编写本书融入了他们教学经验的总结。编写过程中以方便教学、有益学员为第一原则。在遵循一般《大学语文》的编写规则下，作了一点新的尝试，目的在于使“大学语文”这门课程真正发挥它的作用。

这本书作为《大学语文》一书的配套用书，主要就主教材中选用的篇目进行补充说明，在主教材收录的所有文章中，我们只选用了其中一部分进行详细说明，并对文中的习题进行了解析，这本书中所列的篇目作为《大学语文》一书的学习和复习重点，其他篇目供同学们参阅。

本教材在编写中难免有疏漏和不尽人意之处，敬请原谅，也希望使用本教材的同行和学员能给我们指出，更希望提出意见，以便修订时改进。

## <<大学语文自学指导>>

### 内容概要

本书作为《大学语文》一书的配套用书，主要就主教材中选用的篇目进行补充说明，在主教材收录的所有文章中，我们只选用了其中一部分进行详细说明，并对文中的习题进行了解析，本书所列的篇目作为《大学语言》一书的学习和复习重点。

为了加深同学们对文章的理解，对部分作者我们还提供了在主教材中没有收录的篇目，目的是为了使学生对这些作者有更深入的了解。

<<大学语文自学指导>>

书籍目录

第一部分 先秦两汉文学 蒹葭 湘夫人 郑伯克段于鄢 召公谏厉王弭谤 燕昭王求士 季氏将伐颛臾 齐桓晋文之事 秋水 大同 谏逐客书 垓下之围 陌上桑 短歌行 第二部分 魏晋南北朝文学 陈情表 石崇与王恺争豪 兰亭集序 饮酒 河水 第三部分 唐代文学 滕王阁序 春江花月夜 山居秋暝 将进酒 登高 白雪歌送武判官归京 答李翊书 始得西山宴游记 陋室铭 长恨歌 无题二首 虞美人 第四部分 宋代文学 八声甘州 爱莲说 朋党论 答司马谏议书 水调歌头 前赤壁赋 声声慢 关山月 水龙吟 第五部分 元明清及近代文学 [般涉调]·耍孩儿——借马 长亭送别 [中吕]·山坡羊——潼关怀古 蒋干盗书 孙立孙新大劫牢 报刘一丈书 过子母河 峡蝶泉 西湖七月半 黄英 乡绅发病闹船家 宝玉挨打 大观楼长联 第六部分 中国现代文学 灯下漫笔 炉中煤 给亡妇 华威先生 大堰河——我的保姆 死水 再别康桥 故乡的野菜 香市 风波 云南看云 第七部分 中国当代文学 苹果树下 百合花 乡愁 永远的尹雪艳 钱 悬崖边的树 致橡树 拣麦穗 翠湖心影 陈奂生上城 都江堰 第八部分 欧美文学 论学问 哈姆莱特 写于早春 我愿意是激流 假如生活欺骗了你 散文诗二则 最后的长春藤叶 老人与海(节选) 我有一个梦想 第九部分 说明文 沙漠里的奇怪现象 统筹方法 平话引子 第十部分 附录 讨论提纲 写作题目

## 章节摘录

一、作品背景 宋神宗元丰二年（1079），苏轼因“乌台诗案”入狱，经苏辙等人的营救，得免死罪。

获释后被贬黄州，名为团练副使，实则近于流放，生活艰难。

据说他当时行动不自由，不能越出黄州。

他曾两次游赤壁，写了两篇《赤壁赋》，一为《前赤壁赋》，一为《后赤壁赋》，但苏轼所游实非三国赤壁之战的旧址，而是黄州名胜赤鼻矶，苏轼将错就错，借此抒发怀抱。

本篇写于元丰五年，因是两篇之首，故名《前赤壁赋》。

与宋代其他的一些古文家不同，苏轼在强调文章道德政治作用的同时，更重视它自身的艺术审美价值。

他认为文辞并非只是装饰，文辞的作用在于辞达，所谓辞达就是要“求物之妙”，因此，熟练的艺术技巧也是写作的重要因素。

他的政论文、历史论文在写法上善于随机应变，翻空出奇，颇有益于科场考试，被当时应举士子争相效仿。

苏轼的书札、杂记、杂说、小赋的成就高于他的政治论文，作品多表现作者的人生观和文艺见解；自由洒脱、坦率风趣。

他的小赋既讲究艺术性，又有创造性，诗意盎然，完全摆脱了汉赋板重的句法和齐梁骈俪的作风。

二、写作特点 本文是一篇文赋。

“赋者，古诗之流变也”（班固语），赋，虽为散文却兼有诗歌的韵律。

这篇文赋采用了赋的传统表现方法，即主客对答、抑客伸主的写法，文中的主客其实就是作者的两种思想。

文章从景色入手，引出情感，再导入哲理，整个过程自然流畅，毫无说教之嫌。

开篇的山水之乐是美丽而超脱的，使人不由得生出“遗世独立”之感；但客人所发出的人生无常的感慨也是现实而具体的，让人无可辩驳；不过，最重要的是对待这一切的态度，人的态度高于自然景物，高于自然生命局限。

以变化、无常来看待世事人生，人生就是瞬间，但以超越、永恒看待则悲中也有乐。

人处逆境，难免会生出人生虚幻，遗世登仙的念头，而苏轼却能回到现实，而且还能保持一种正常的人生态度。

苏轼不仅是一个有思想的人，而且其文章富有文采，从而成就了他一代文豪的声名。

这篇赋表现了作者极高的艺术技巧，他以游为线，以情纬文，行云流水，挥洒自如，诗歌的音韵更增添了作品的艺术魅力。

景物的渲染、情感的烘托制造了感人的艺术效果，使它成为散文赋的名篇。

……

<<大学语文自学指导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>