

<<影像制作完美风暴>>

图书基本信息

书名：<<影像制作完美风暴>>

13位ISBN编号：9787030206732

10位ISBN编号：7030206738

出版时间：2008-9

出版时间：中国青年出版社

作者：锐艺视觉

页数：555

字数：912000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像制作完美风暴>>

### 前言

PhotOShop图书发展趋势分析 当前的图书市场中Photoshop类图书有越发展越厚的趋势，造成这种情况有以下几个比较重要的原因： 其一，许多初学者希望通过学习一本书，不仅能够真正掌握Photoshop的基础知识，还能够掌握一些Photoshop的关键技术，并通过学习相关实例掌握Photoshop的操作技巧。

其二，Photoshop被越来越广泛地应用到各个工作领域中，从而使操作者与使用者需要掌握更多Photoshop使用知识。

其三，Photoshop在不断升级的过程中，添加了许多优秀的功能，而如果要更加透彻地讲解这些功能，就需要更多的文字。

从这几个方面来看，Photoshop图书变厚是一个必然的趋势，而本书也正顺应了这种趋势。

本书为何是学习PhotOshop的首选之作 本书从开始酝酿到成书前后共计8个月左右的时间，在这段时间内，笔者做了以下几项工作，从而力求使本书能够真正达到“一本通”的要求。

首先，笔者从Photoshop成百上千种功能中精选了最实用、最常用、最好用的一些功能，并力求将这些功能全部写入书中，从而使读者能够掌握Photoshop最精华、最出效果与效益的功能。

第二，笔者调查了Photoshop最常见的应用领域，并针对这些领域对所要讲解的功能进行了更加细致的整理与归纳，并在讲解这些功能时考虑了制作怎样的实例以更加清晰、深入地讲解这些功能。

第三，笔者精选了大量国外精美作品，这些作品所使用的关键技术与书中各章介绍的内容相对应，使读者在掌握了软件的相关功能后进一步学习怎样在实践中使用，而且还对这些作品的制作思路与流程进行了简洁的分析，从而使读者能够在学习本书后尝试模仿制作这些精美的作品。

不仅如此，这些作品还将在很大程度上提高读者的审美层次，赋予读者在阅读学习时美的感受。

正是基于这些工作量与工作细节，本书的页码达到近1600页的数量，因此对于各位阅读学习本书的读者而言，是一个名副其实的大全型图书。

对于这样一本大全型图书所形成的学习工程，如果读者能够安排好学习进度，持之以恒，相信读者在学习本书后至少能够成为一个熟练的软件操作者。

## <<影像制作完美风暴>>

### 内容概要

本书由图形图像行业内的专业设计与权威培训团队策划并执笔编写，根据Adobe公司的Photoshop培训新大纲精心组材，全面系统地讲解了Photoshop CS3的基础理论与应用技巧。

全书共分为17章，书中通过大量的实例详细介绍了Photoshop的文件操作，颜色运用，图像分辨率与尺寸调整，选区和路径，画图与变换图像，润饰、复制和修复图像，图层和蒙版，调整图像色彩，使用文字，运用通道，形状和样式，动作与自动化，使用脚本，应用滤镜，综合实例等内容。

另外，本书光盘中不仅提供了书中所有实例的PSD源文件和所用素材，同时还附赠了长达4小时的多媒体视频教学及大量Photoshop画笔、形状、动作、样式等资源，以帮助读者更快、更好地学习Photoshop。

本书由浅入深，循序渐进，适合准备跨入和正在从事平面广告设计、插画设计、网页设计、包装设计、数码艺术设计、影视后期处理等行业的准从业人员学习，尤其适合用作各大院校相关专业及各类培训班的教材，同时也可供自学人员参考。

## &lt;&lt;影像制作完美风暴&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 认识Photoshop 1.1 学习前的两个问题 1.1.1 什么样的人应该学习Photoshop 1.1.2 如何学习Photoshop 1.2 了解工作界面 1.3 菜单操作 1.3.1 按工作类型显示菜单 1.3.2 显示、隐藏或突出显示菜单命令 1.4 工具操作 1.4.1 使用工具箱 1.4.2 伸缩工具箱 1.4.3 使用工具选项栏 1.5 调板操作 1.5.1 认识调板 1.5.2 掌握调板的使用方法 1.6 状态栏与工作区操作 1.6.1 使用状态栏 1.6.2 保存工作界面 1.6.3 恢复工作界面 1.7 辅助工具 1.7.1 标尺 1.7.2 辅助线 1.7.3 网格 1.7.4 掌握预设管理器 1.8 自定义预设软件的运行参数 1.8.1 常规 1.8.2 界面 1.8.3 文件处理 1.8.4 性能 1.8.5 光标 1.8.6 透明度与色域 1.8.7 单位与标尺 1.8.8 参考线、网格、切片和计数 1.8.9 增效工具 1.8.10 文字 1.9 自定义个性化Photoshop 1.9.1 自定义帮助 实例操作：添加自定义“帮助”内容 1.9.2 自定义菜单 1.9.3 自定义快捷键 1.10 Photoshop中的几个重要概念 1.10.1 选区 1.10.2 图层 1.10.3 通道 1.10.4 路径 1.11 快捷操作技巧 1.11.1 使用快捷键 1.11.2 使用右键快捷菜单 1.12 矢量图与位图 1.12.1 矢量图形 1.12.2 位图图像 1.13 图像的文件格式第2章 文件操作 2.1 新建文件 2.2 打开文件 2.2.1 打开 2.2.2 打开为 2.2.3 最近打开文件 2.2.4 使用“打开为智能对象”命令 2.3 置入文件 2.4 保存文件 2.5 关闭文件 2.6 恢复文件 2.7 图像导航操作 2.7.1 缩放工具 2.7.2 抓手工具 2.7.3 缩放命令 2.7.4 “导航器”调板 2.8 使用Adobe Bridge CS3管理图像 2.8.1 选择浏览文件夹 2.8.2 观察图像细节 2.8.3 图像堆栈功能 2.8.4 打开图片 2.8.5 旋转图片 2.8.6 改变窗口颜色 2.8.7 改变窗口状态 2.8.8 标记文件 2.8.9 为文件标级别 2.8.10 筛选文件 2.8.11 批量重命名第3章 运用颜色 3.1 颜色模式 3.1.1 “位图”颜色模式 3.1.2 “灰度”颜色模式 3.1.3 “双色调”颜色模式 3.1.4 RGB颜色模式 3.1.5 索引颜色模式 3.1.6 CMYK颜色模式 3.1.7 Lab颜色模式 3.1.8 “多通道”颜色模式 3.2 颜色模式使用技巧 3.2.1 使用“位图”模式制作网点画 实例操作：使用“位图”模式制作网点效果 3.2.2 用“索引”模式制作有炎热感觉的图像 实例操作：利用“索引”模式制作有炎热感觉的图像 3.2.3 用“双色调”模式降低印刷成本 3.3 前景色与背景色的设置 3.4 “颜色”调板 3.5 “色板”调板 3.6 吸管工具和“信息”调板 3.7 色彩管理 3.7.1 关于色彩管理 3.7.2 为什么颜色有时不匹配 3.7.3 判断需要色彩管理的条件 3.7.4 设置色彩管理 3.7.5 使用预定的色彩管理设置 3.7.6 自定义色彩管理设置 3.7.7 指定工作空间第4章 调整图像分辨率与尺寸 4.1 分辨率与图像尺寸 4.1.1 图像分辨率 .....第5章 选区和路径第6章 画图与变换图像第7章 润饰、复制和修复图像第8章 掌握Photoshop核心——图层第9章 掌握Photoshop核心——蒙版第10章 调整图像色彩第11章 使用文字第12章 掌握Photoshop核心——通道第13章 形状和样式第14章 动作与自动化第15章 使用脚本第16章 滤镜第17章 综合案例

章节摘录

第1章 认识Photoshop 1.1 学习前的两个问题 1.1.1 什么样的人应该学习Photoshop  
这个问题的答案取决于Photoshop的功能，建议在以下领域工作的人都应该认真学习此软件：平面设计、网页设计、三维效果图制作、后期合成、婚纱摄影、商业插画设计、数码摄影、出片打样等。

.....

<<影像制作完美风暴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>