

<<After Effects影视后期制作>>

图书基本信息

书名：<<After Effects影视后期制作>>

13位ISBN编号：9787030206985

10位ISBN编号：7030206983

出版时间：1970-1

出版时间：科学出版社

作者：熊慧敏 等著

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<After Effects影视后期制作>>

内容概要

《数码创意大课堂·影视后期制作》以先进性和实用性为编写的指导原则，系统地讲述了影视合成的基础，并通过AfterEffects软件系统地剖析和应用来验证理论。

通过《数码创意大课堂·影视后期制作》的学习，读者可以以最快的速度掌握并熟练使用软件最核心部分，制作代表性的高质量特效。

计算机的使用为特技制作提供了更多更好的手段，也使许多过去必须使用模型和摄影手段的特技可以通过计算机制作完成。

全书共分8章，内容包括影视合成基础知识、电视包装与影视合成特技、界面及基本操作、Logo演绎、调色、抠像、遮罩、蒙板与通道及相关滤镜以及运动草图和表达式等。

书籍目录

第1章 合成是什么——影视合成基础知识1.1 合成的概念1.2 常用的影视合成软件1.3 本章小结第2章 影视合成的主要工作领域——电视包装2.1 电视包装的基本概论2.1.1 狭义包装与广义包装的关系2.1.2 电视包装基本概念2.1.3 实践过程基本实例2.2 本章小结第3章 合成工作的准备工作——界面设置及基本操作3.1 运行软件3.2 工作界面综述及相关参数介绍3.3 与After Effects相关的视频基础知识3.4 素材的调入3.5 素材的设置及管理3.6 工作环境的设置3.7 保存工作成果并渲染输出3.8 本章小结第4章 初级实战演练——Logo演绎第5章 合成师的基本功——调色篇第6章 After Effects必学特技——抠像篇第7章 探索合成的神秘领域——遮罩、蒙板与通道篇第8章 After Effects难点大挑战——运动草图及表达式

<<After Effects影视后期制作>>

编辑推荐

《数码创意大课堂·影视后期制作》可作为中、高端用户以及其他院校相关影视制作学员的教材和参考书，也可供业余影视后期编辑的爱好者参考。

《数码创意大课堂·影视后期制作》配套光盘内容为书中实例的部分素材文件。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>