

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787030228345

10位ISBN编号：7030228340

出版时间：2008-8

出版时间：科学出版社

作者：郑瑞侠，司马晓雯 编

页数：397

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“大学语文”是我国普通高校全校性公共必修课程之一，在高校人文素质教育中有着非常重要的地位。

目前，我国专业性较强的高校教育普遍面临两个尖锐的矛盾：一是学生专业水平的不断提高和人文素养结构不均衡所造成的综合素质的下降，这极大地影响了学生们的整体发展。

从具体实际工作中我们发现，尤其是像广东商学院这种专业性极强的财经类院校，这一矛盾表现得愈加突出。

二是人文素养课程需要讲授的内容多而课时有限，往往难以收到预期的教学效果，特别是近几年本科生招生数量的增加，使得形势变得更加严峻。

为了改变这种现状，不断增强大学生人文素养教育的力度，许多院校都在非汉语言文学专业，开设“大学语文”课程，使学生们能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深，提高人文素养，更好地为专业学习服务。

人类的一切活动都可以归之于文化，人类的一切活动又都可以见之于文学。

文学既是文化的重要组成部分，也是文化的直接关照和集中体现。

因此，要想深入了解一个民族的传统文化，必须首先要了解这个民族的文学，尤其是那些具有代表性的文学作品。

鉴于上述情况，为了满足教学需要，我们决定编写一部既涵盖古今中外各个历史时期，具有代表性意义的文学作品，又力求简明、实用的《大学语文》教材，用以推动高校教学改革与建设。

## <<大学语文>>

### 内容概要

本教材精选近百篇古今中外经典作品，体例安排整体上是以时间顺序为主，分为中国古代、现代、当代文学，外国文学、文艺理论五个部分；每部分内按照诗歌、散文、小说、戏曲等文学样式进行排列。

本教材具有独特的视角和风格，在文学发展史的线索中向学生讲授文化知识，从多方面培养他们解读、赏析中华文化精品的能力；所选篇章力求新颖独到，与众多已有教材形成较大区别，在增加了文艺理论、外国文学等部分内容的同时，结合财经类院校专业特色，适度增加部分商经古文，更好地为专业学习服务，使学生更加全面地了解人类优秀的文化遗产。

本教材以提高大中专院校的学生尤其是财经类院校学生的人文素养为宗旨，帮助学生在专业水平不断提高的基础上，能够比较全面、系统地了解中国文化的博大精深，培养人文精神，提高审美情趣。

。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一篇 中国古代文学第一章 中国古代文学概述第二章 中国古代文学经典作品解读第一节 诗词曲赋鹿鸣山鬼(屈原)燕歌行(曹丕)春江花月夜(张若虚)明妃曲(王安石)圆圆曲(吴伟业)永遇乐(李清照)水龙吟登建康赏心亭(辛弃疾)般涉调?耍孩儿?借马(马致远)洛神赋(曹植)第二节 散文牧誓系辞(上)苏秦始将连横(刘向整理)李将军列传(司马迁)徐文长传(袁宏道)第三节 小说李寄(士宝)《世说新语》四则(刘义庆)霍小玉传(蒋防)第四节 法商古文治国(管仲)货殖列传(节选)(司马迁)食货志(节选)(班固)第二篇 中国现代文学第一章 中国现代文学概述第二章 中国现代文学经典作品解读第一节 诗歌小河(周作人)预言(何其芳)手推车(艾青)赞美(穆旦)第二节 散文给我的孩子们(丰子恺)鸭窠围的夜(沈从文)山之子(李广田)更衣记(张爱玲)第三节 小说铸剑(鲁迅)桃园(废名)梅雨之夕(施蛰存)夜(丁玲)第四节 戏剧压迫(独幕剧)(丁西林)第三篇 中国当代文学第一章 中国当代文学概述第二章 中国当代文学经典作品解读第一节 诗歌回答(北岛)致橡树(舒婷)春暖花开(海子)乡愁四韵(余光中)错误(郑愁予)天河城广场(杨克)日常生活(韩作荣)第二节 散文拣麦穗(张洁)我与地坛(史铁生)怀念萧珊(巴金)夜航船(余秋雨)寒风吹彻(刘亮程)第三节 小说青春之歌(节选)(杨沫)班主任(节选)(刘心武)动物凶猛(节选)(王朔)未来世界(节选)(王小波)第四篇 外国文学第一章 欧美文学概述第二章 外国文学经典作品解读第一节 诗歌公园里([法]普列维尔)窗前晨景([美]T.S.艾略特)第二节 散文禽兽为邻(节选)([美]梭罗)西西弗的神话([法]阿尔贝?加缪)第三节 小说献给爱米丽的一朵玫瑰花([美]威廉?福克纳)舞会以后([俄]托尔斯泰)第四节 戏剧悭吝人(节选)([法]莫里哀)第五篇 文艺理论第一章 我们为什么需要文学(傅道彬,于蒹)第二章 文艺理论经典作品解读答李翊书(韩愈)论小说与群治之关系(梁启超)典论?论文(节选)(曹丕)谈人(朱光潜)致一位青年诗人的信(里尔克)作家与白日梦(西格蒙德?弗洛伊德)后记

## 章节摘录

我国是古人类发祥地之一，中华民族的历史及其文学发展源远流长。

李炳海先生在《文学大教室?序》中曾自豪地说过：“就历史的久远而言，只有古希腊文学和古印度文学可以与中国文学比肩；如果就发展的绵绵相继、从未出现断层而言，中国文学可以说是独一无二的

。”中国古代文学，通常称作中国古典文学，指的是从先秦时代直到“五四”运动之前的文学，大致可分为先秦两汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋辽金文学、元明清文学几个部分。

先秦文学是指秦始皇统一中国之前的文学，是中国古代文学发生、发展的初级阶段。

如果把我国文学的发展比喻为一条容纳百川、汹涌澎湃的长河，那么先秦时期的文学，正是处于发源的阶段；如果把我国文学比作一座高耸云霄、富丽堂皇的大厦，那么先秦时期的文学，正是它的基础

。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成、认识我国人民的审美意识的历史起源、认识我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊的重要意义。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>