

<<风景的文化记忆>>

图书基本信息

书名：<<风景的文化记忆>>

13位ISBN编号：9787030237200

10位ISBN编号：703023720X

出版时间：2009-1

出版时间：科学出版社

作者：杨振之

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<风景的文化记忆>>

### 前言

我们的生命来自历史，我们现今获得的一切都来自历史。

在我们还未存在的某个遥远的时代，我们现在的一切就早已注定了。

当我们经过每一天、每一分钟的时候，当朋友问我们“我们正在干什么的时候”，这个“我们”正在经历着的每一天、每一小时、每一分钟和“正在干什么”的瞬间就成为了历史。

从这个意义上说，追问今天做了什么和追问历史是什么具有同样的价值。

我们既来自历史，又活在历史之中。

历史像一支无形的大军，时时向我们所处的现在的每一个时刻紧逼，我们每时每刻都不得不丢失堡垒，直至向它奉送出整个生命。

我们每一个人都在不断成为历史。

历史其实就是我们自己。

当我们感到历史正向我们袭来时，我们时时感到惶恐和不知所措。

人类在伟大的历史面前是渺小的；但渺小的人类经过一代又一代人对历史的吸纳和抗争，又显示出人类的伟大。

因为历史毕竟是人类创造的。

历史是人类的历史。

当我在写《风景的文化记忆》的时候，我们又一次被抛到历史的荒野上，历史的钟声为我们敲响，历史的洪流穿越远古的冰山向我们涌来，我们不再是旁观者，我们又投身到历史之中。

我们在寻求历史的公正。

人类在不断扼杀自己优秀人物的同时，又接连推拥出自己的伟大英雄。

我们常常感到，历史是宽容的。

历史是值得信赖的审判者，它审判人类一切善行与恶行，它使人最终相信：人类尽管勾心斗角，干尽了邪恶坏事，人类终究是伟大的，历史终究是美好的。

认识历史是异常艰难的。

历史对研究者来说，首先呈现在面前的，是一条巨大的深长的黑洞，里面什么都看不清，你借着尸骨的白光摸索前进，有的人由于害怕退了回来，有的人永远在黑洞里摸索寻找，而你也许终于走了出去。

但外面仍没有光明。

那里到处是层峦叠嶂的山峰，黑云罩住峰顶，云雾缭绕山间，你无法辨明前进的路径。

当你终于站到峰巅的时候，天宇顿开，一片光明，四周广袤的原野为你展开。

往后看，那里遍布着祖先的小木屋；往前看，那里阳光灿烂，开满鲜花。

历史智慧是一种堆积的文化成果，随着历史的演进，历史智慧堆积得越来越丰厚，如同大江大河的沙洲积淀一样。

越到后来，人们能够打捞和吸取的智慧就越多。

我常常游历于山水之间，打捞着历史和文化的碎片。

我知道这种打捞也许是徒劳无益的。

离“真实”的历史差了好长的距离。

其实，历史不仅仅是文献的记载，不仅仅是考古学家从地下挖出来的记忆。

活的历史赋存在山水之间，赋存在人们的传说中。

从山水文化的赋存中，我们看到了另外一种历史，一种后来的人们所希望看到的历史，所希望领略到的文化。

也许这就是后人的历史文化心理，这种历史文化心理代表了市井百姓对历史的价值判定。

显然，它与历史学家、当政者的历史价值判定是有所不同的。

难道这不是历史？

难道这不是文化？

山水文化是活着的文化。

## <<风景的文化记忆>>

它以特定的形态附着在山水之中，与特定的地质特征、地貌特征、地理现象相连，在特定的生态环境和文化环境中生长。

所有的风景都是历史的风景，所有的风景都是文化的风景。

大自然的风景镌刻着历史的年轮，建筑和人们的生活承载着人类的记忆。

我是以旅游规划者的视野来审视这些特征的。

白天在考察、在访谈、在规划景区，夜晚就打捞着这些文化的碎片。

这种思考往往将历史、地理、宗教、文化、建筑等学科进行综合考察，最后发现，也许这样的视野更广，更接近老百姓的文化心理。

于是，就把它们记录了下来。

## <<风景的文化记忆>>

### 内容概要

本书是旅游策划、规划专家杨振之原创的科考散文、随笔，是作者多年来在旅游考察途中辛勤采撷的结晶。

书中插图多为作者第一手拍摄资料，图文并茂。

书中内容多以四川、西藏、湖南、陕西、甘肃、贵州等地景区、村寨、寺院和少数民族民俗文化为对象。

作者从贴近百姓视野的角度，把僵硬的历史化为鲜活的文化，视角独特，触点很深。

适合散文与随笔爱好者、文化与旅游爱好者阅读。

## <<风景的文化记忆>>

### 作者简介

杨振之，生于1965年4月，重庆市人。

国内著名旅游策划、规划专家，四川大学旅游学院教授。

旅游规划与景区管理系主任，旅游管理、文化遗产与旅游开发专业博士生导师。

四川大学中国休闲与旅游研究中心主任，全国区域旅游开发专业委员会副会长。

成都来也旅游策划管理有限责任公司、北京来也旅游规划咨询有限责任公司董事长。

为全国160个景区编制了旅游规划策划和项目论证。

撰写了《旅游项目策划》《旅游原创策划》《青藏高原东缘藏区旅游业发展及其社会文化影响研究》《中国后花园》等五部著作。

著述成果达200万字。

在国内原创性地提出了形象遮蔽与形象叠加理论。

前台、帷幕、后台理论，目的地营销的“智慧之树”模型、旅游策划与后旅游策划、旅游目的地与旅游过境地等理论。

善于将理论研究与实践相结合。

注重从实践中提炼理论素材，是我国旅游规划专家中少有的善于将理论研究与实践运营结合的典型。

## <<风景的文化记忆>>

### 书籍目录

天国裸女九寨沟静穆的羌寨叠溪古城在地震中沉没寻找昆仑山青城访仙都洪水记忆与都江堰的诞生三星堆的没落雄关漫道走秦川阴平道怀古风雨剑门关悼庞统张良庙抒怀绵竹关遐思西山有蒋琬风云富乐山银铛驿情满望江楼青羊宫到万里桥草堂忆杜甫锦官城外武侯祠三苏祠苏东坡的瑞草桥情缘峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流山是一尊佛，佛是一座山蜀中有仙山，峨眉邈难匹蒙山顶上茶游蜀南竹海客家人与洛带古镇黄龙溪古镇四川这个地方静静的荔波海龙的故事游七星岩记厦门月夜梦境侗乡读高椅古村落拉卜楞寺之旅四方街的份量雪域的守望者跋

## <<风景的文化记忆>>

### 章节摘录

天国裸女九寨沟过了弓杠岭，不远处就是“童话世界”九寨沟。

位于岷山大山怀抱中的九寨沟，114个高山海子星罗棋布地分布在“Y”字形的山沟之中，与雪山、翠海、森林构成了一幅美丽的风景画。

九寨沟的灵魂是水。

从雪山上流下来的清纯的水，注入梯级式的高山湖泊，然后又从红柳密林中漫溢而来，组成高瀑布、珍珠滩瀑布、诺日朗瀑布、树正群海瀑布群，如此翠海叠瀑，逶迤数十公里，泉水流过之处，全是钙华沉积物，在阳光的照射下，每个海子里的水顿时五光十色，华光流彩。

从不同的角度，不同的时间，不同的季节看九寨沟的水，所呈现出来的色彩迥然不同，真是一步一景，步移景异。

水景的色彩、声音、动静、节奏组合得如此完美的景点，在全世界也难得一见。

天下的瀑布、泉水看得多了，到九寨沟之前，尽管九寨沟的水已美名天下，但无论如何也无法想见她的美丽动人之处，以为只不过是 在大山深处，流泉飞瀑组合得更完美，水质更本色罢了。

不管是大海的水，江河的水，还是小溪里的水，给人的快感多半是听觉的，你置身于这样的水的世界里，闭上双眼，如同进入了交响乐的世界，所以许多人都以“乐章”一词来形容水泉在大自然发出的声音。

## &lt;&lt;风景的文化记忆&gt;&gt;

## 后记

《风景的文化记忆》在写作过程中，对四川大学的国学大师、历史学大师徐中舒、蒙文通、胡鉴明、冯汉骥教授，以及历史学和民族学家冉光荣、李绍明教授，历史学和考古学家林向、张勋僚教授，四川省社科院《山海经》研究的著名专家袁珂教授的观点有所参照和引用，由于《风景的文化记忆》的文体所限，不能一一注明，谨在此深表谢意。

师兄栗品孝教授曾为我提供了一些资料，在此表示感谢。

我所考察的景区和各级地方政府在我做景区规划、策划和考察的过程中为我提供了大量的地方文化资料和史料，为我提供了许多帮助，由于涉及的地方较多，不能一一注明，《风景的文化记忆》算是对他们的感谢和回馈。

《风景的文化记忆》不少篇章于1999年以旅游线路考察的专文形式发表，由四川人民出版社出版，书名叫《中国后花园》。

《风景的文化记忆》一出，立即引起导游们的兴趣，至今在他们的QQ群上都还在到处求购，可惜，出版后第二年就已售罄。

正当我准备把这几年新写的游记和原来《中国后花园》的部分章节整理成新集子出版的时候，科学出版社成都公司的编辑陈梦找到我，希望我将平常所写的游记收集成册出版，并乘势在科学出版社推出“来也思想库”。

《风景的文化记忆》就算是该思想库推出的第一本著作。

四川师范大学资源与环境学院的杨民老师，多次深入景区调查，为《风景的文化记忆》提供了都江堰景区、中岩景区、三苏祠、峨眉山景区的照片，在此深表谢意。

成都来也公司景观设计师杨强专程为《风景的文化记忆》的拍摄了黄龙溪、洛带等地的照片，在此深表感谢，同时绵阳市旅游局、蜀南竹海景区和三星堆博物馆等单位也友情提供书中部分插图，在此一并致谢。

我的妻子李玉琴为我整理了部分考察照片，并为我提供了一些她拍摄的照片，感激之情难以言表。

成都来也旅游策划管理有限责任公司、北京来也旅游规划咨询有限责任公司的同事们为我做了不少辅助性工作，四川大学旅游学院我的博士生及硕士生们王汝辉、赵婷婷、周坤、王进等人给了我大量帮助，让我有集中的一段时间来最后完成这一书，也对他们的工作表示感谢。

感谢科学出版社的编辑陈梦女士、美工陈思思女士为《风景的文化记忆》所付出的心血。

就在《风景的文化记忆》正准备付梓的时候，四川汶川大地震于2008年5月12日爆发，整个龙门山脉城市、村庄被夷为废墟，震中正是羌族聚居区，那是古史传说中的昆仑山。

许多羌寨被毁，都江堰等景区受损严重，世界文化遗产二王庙几乎被震跨，李白故里清代建筑群大多垮塌。

由于这次地震的影响，《风景的文化记忆》中所写的部分景点也就成了历史的记忆和文化的碎片。

为了唤起人们的记忆，我又把以前写的关于1933年叠溪大地震的文章收入《风景的文化记忆》中。



## <<风景的文化记忆>>

### 编辑推荐

山水文化是活着的文化。

它以特定的形态附着在山水之中，与特定的地质特征、地貌特征、地理现象相连，在特定的生态环境和文化环境中生长。

《风景的文化记忆》适合散文与随笔爱好者、文化与旅游爱好者阅读。

<<风景的文化记忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>