

<<舞蹈>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈>>

13位ISBN编号：9787030248107

10位ISBN编号：7030248104

出版时间：2009-8

出版时间：科学出版社

作者：王丽娟 编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

舞蹈是以人体为表现工具，通过有节奏，有组织和经过美化的流动性动作来表达情意的一种表情性的时空艺术。

它通过富有魅力的动态艺术形象，使人赏心悦目，陶冶性情，美化心灵，促进人民的身心健康和社会风尚的完善。

舞蹈对于学前教育专业的学生来说是一门必不可少的课程。

学前教育专业的舞蹈教育与舞蹈专业院校的教育既有相同之处又有其自身的特点，它的教学目标是培养具有专业知识且训练有素的幼儿园教师，而不是培养舞蹈演员与舞蹈编导，所以学前教育专业的舞蹈教学的体系应该自成一体，通过舞蹈课的教学，使学生在掌握一定舞蹈素材的基础上，提高舞蹈的鉴赏能力，并能根据幼儿的生理和心理特点，进行简单的幼儿舞蹈创编，把理论与实践紧密结合起来，以便将来能更好地胜任幼儿舞蹈教学工作。

目前，学前教育专业的舞蹈教材大多都是以文字为主，缺乏配套的音像资料，本书把文字和配套的音像材料结合在一起，既方便了教学，又方便学生学习、理解和掌握。

本书按学期分单元进行编写，全书共分5个单元，每一单元为一个学期的学习内容。

课时分配是每周两课时，每学期36课时。

第一单元为芭蕾基训、东北秧歌和藏族舞蹈；第二单元为芭蕾基训、蒙族舞蹈和傣族舞蹈；第三单元为芭蕾基训、胶州秧歌和鼓子秧歌，芭蕾基训和民舞的教学可交叉进行；第四单元为维吾尔族舞、古典舞身韵和现代舞，每一舞种12课时；第五单元为幼儿舞蹈与幼儿舞蹈创编，课时可平均分配，在进行创编教学时要注重培养学生的实践能力，由学生自主创编幼儿舞蹈进行汇报。

教学过程中，教师们可以根据教学实际创造性地丰富和发展本书的内容，使其更加完善。

同时，教师也可根据学生具体情况分班教学，调整教学内容和难度。

内容概要

本书介绍了舞蹈的起源、发展、基本特征、作用、种类、常用术语、舞蹈记录方法；芭蕾的起源与派别，芭蕾训练的意义及课堂组成；编写了三套难度不同的芭蕾基本功训练内容、部分中国汉族民族民间舞和部分少数民族民间舞、中国古典舞、现代舞、幼儿舞蹈及幼儿舞蹈创编方法。

芭蕾训练部分以及民族民间舞、古典身韵、现代舞、幼儿律动及步法组合，都配有音像光盘，以便于教师学生使用。

本书适用于专科（高职）和本科层次学前教育专业的舞蹈教学，也可作为专科和本科音乐专业的舞蹈课教材使用，还可作为舞蹈爱好者的参考用书。

书籍目录

前言绪论 舞蹈基础知识第一单元 (第一学期) 芭蕾基训与民族民间舞(一) 第一章 芭蕾基训(一) 第一节 芭蕾的起源与派别 第二节 古典芭蕾训练的意义及其课堂组成 第三节 地面练习 第四节 扶把练习(一) 第五节 中间练习(一) 第六节 跳跃练习(一) 第二章 民族民间舞(一) 第一节 东北秧歌 第二节 藏族民间舞第二单元 (第二学期) 芭蕾基训与民族民间舞(二) 第三章 芭蕾基训(二) 第一节 扶把练习(二) 第二节 中间练习(二) 第三节 跳跃练习(二) 第四章 民族民间舞(二) 第一节 傣族民间舞 第二节 蒙古族民间舞第三单元 (第三学期) 芭蕾基训与民族民间舞(三) 第五章 芭蕾基训(三) 第一节 扶把练习(三) 第二节 中间练习(三) 第三节 跳跃练习(三) 第六章 民族民间舞(三) 第一节 胶州秧歌 第二节 鼓子秧歌第四单元 (第四学期) 民族民间舞(四)、中国古典舞和现代舞 第七章 民族民间舞(四) 第八章 中国古典舞 第一节 中国古典舞的起源与发展 第二节 中国古典舞的特点 第三节 中国古典舞身韵组合 第九章 现代舞 第一节 现代舞概述 第二节 现代舞组合第五单元 (第五学期) 儿童舞蹈与儿童舞蹈创编 第十章 儿童舞蹈 第一节 儿童舞蹈概述 第二节 儿童舞蹈的教学目的和任务 第三节 儿童舞蹈基本舞步与组合 第四节 儿童律动与组合 第十一章 儿童舞蹈创编 第一节 儿童律动的创编 第二节 儿童歌表演的创编 第三节 儿童集体舞的创编 第四节 儿童表演舞的创编主要参考文献附录

章节摘录

(3) 芭蕾舞。

芭蕾，是法语ballet的音译。

欧洲各国的古典舞剧统称为芭蕾。

芭蕾舞最早起源于意大利，形成于法国，18世纪传入俄国。

19世纪初期，已发展成为一门独立的艺术形式，创造了足尖舞蹈技巧，形成了一套完整的训练方法，逐渐形成了具有不同风格特点的意大利学派、法国学派和俄罗斯学派等。

20世纪初，出现了现代芭蕾学派，并陆续派生出许多芭蕾学派，风行欧美。

芭蕾艺术在20世纪20年代传入我国，50年代以后，我国舞蹈工作者才有条件正规系统地向世界各国的优秀芭蕾艺术学习，成立了专业的芭蕾舞剧团体，芭蕾艺术得到了发展。

(4) 现代舞。

现代舞是指20世纪初，由美国舞蹈家邓肯创作的一种舞蹈形式。

其特征是摆脱古典芭蕾的程式和束缚，以自然的舞蹈动作，自由地表现思想感情和生活。

后来的许多舞蹈家继承了邓肯的主张，又各自发展创造，形成了许多不同风格的现代舞流派。

(5) 当代舞。

当代舞是我国舞蹈家根据社会生活内容和时代发展的需要，不拘一格，借鉴和吸收各个舞蹈流派不同的舞蹈风格、舞蹈表现手段和表现方法，兼收并蓄为我所用，从而创造出不同于已经形成的各种舞蹈风格的具有独特新风格的舞蹈。

根据舞蹈的表现形式特点，可划分为独舞、双人舞、三人舞、群舞、组舞、歌舞和舞剧。

(1) 独舞。

独舞又称单人舞，即由一个人单独表演的舞蹈。

独舞多用来抒发表演者的思想感情和揭示人物的内心世界。

大多是表现一个完整的思想感情的片段，或是体现了一定的生活内容、创造了一种比较鲜明的意境。

要求舞蹈者有良好的身体素质、扎实的基本功、较高的表演技巧和较全面的艺术修养。

在舞剧或群舞中，常用独舞形式突出刻画人物性格和思想感情。

一般在群舞中的独舞称为“领舞”。

(2) 双人舞。

双人舞一般是指由两个人一起表演的舞蹈。

要求两人都要有较高的舞蹈技巧，特别要求舞蹈时两人感情、动作和舞蹈造型的默契配合，和谐一致。

在芭蕾舞中，双人舞规定为一男一女表演，其中有多种多样的托、举、跳、转等技巧动作。

(3) 三人舞。

三人舞是由三个人一起表演的舞蹈。

三人舞既可表现比较单一的情绪、较简洁的情节内容，还可表现一些具有戏剧矛盾冲突的内容和情节。

<<舞蹈>>

编辑推荐

《舞蹈》由科学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>