

<<中国近代文学发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国近代文学发展史>>

13位ISBN编号：9787030248268

10位ISBN编号：7030248260

出版时间：2009-7

出版时间：管林、钟贤培 科学出版社 (2009-07出版)

作者：管林, 钟贤培 著

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近代文学发展史>>

前言

中国封建社会绵延了两千余年，历史上曾经出现过多个所谓的“盛世”。

清代的？

“康乾盛世”是中国封建社会最末一个“盛世”。

但是，“盛清”不同于历史上的“盛唐”，也不同于封建时代的其他“盛世”，它是靠民族压迫、高压政策和严密的思想统治来维持它的盛世大业的。

清代的“康乾盛世”维持了近百年，并没有扭转封建社会政治机制的衰败。

乾隆中期以后，封建社会机制的衰败，就明显地显露出来了。

1840年鸦片战争爆发，加之殖民主义的武装侵略，更加速了封建社会制度的崩溃进程，从此中国社会发生了历史上第三次社会性质的变化。

毛泽东将鸦片战争以后的社会，称为半殖民地半封建社会，这是科学的论断，我国史学界也据此将鸦片战争以后的历史从中国古代史中划分出来，将鸦片战争界定为中国近代史的开端。

作为社会形态，中国半殖民地半封建的社会性质，是延续至1949年国民党政权覆灭、新中国诞生才结束的。

但是以1919年“五四”运动为界标，半殖民地半封建的社会形态显然又可划分为两个不同的发展阶段，史学界将鸦片战争至“五四”运动前这一阶段称为近代史阶段，“五四”运动以后至1949年新中国成立前这一阶段称为现代史阶段。

大约在20世纪六七十年代，史学界又有人主张将近、现代史合起来，统称为中国近代史。

对于1840年至1919年近80年历史，或是1840年至1949年的百年史，史学界早已将它作为史学的一个独立分支学科，研究其历史社会形态的变化发展。

但文学界对这时期的80年文学或百年文学是否应从中国古代文学中划分出来，作为文学的一个独立分支学科，称为中国近代文学，至今仍有争论。

50多年前问世的《中国近代文学之变迁》（陈子展著），将鸦片战争至戊戌变法前的文学归于古代文学的范畴，而将戊戌变法至“五四”运动这一时期的文学作为中国文学发展的一个相对独立的近代文学阶段来考察，稍后钱基博的《现代中国文学史长编》也有类似的看法，这是新中国成立前学术界中较有代表性的一种分期方法。

新中国成立后出版的有影响的两部《中国文学史》，对其分期处理又不同。

中国社会科学院文学研究所编著的《中国文学史》，将鸦片战争以后的文学划出中国古代文学的范畴，游国恩等主编的《中国文学史》，则将鸦片战争至“五四”运动这一阶段的文学划归中国古代文学的范畴，作为中国古代文学中的近代部分。

在1986年中国社会科学院文学研究所发起召开的“中国近代、现代、当代文学史分期问题讨论会”上，鸦片战争以后的文学的性质、特点、分期等问题又一次引起了激烈的争论。

<<中国近代文学发展史>>

内容概要

《中国近代文学发展史》以中国近代政治、文化发展的历史为背景，以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，系统论述了1840年至1919年的中国近代文学发展史。

《中国近代文学发展史》分上、下两编。

上编为综论部分，从纵向方面论述了中国近代文学的发展阶段及特点、近代文学思想流变与中外文艺思潮交汇融合等近代文学发展的构架与轨迹；下编为文体部分，从近代文学诗(词)、文、小说、戏剧、民间文学五大文体和作家作品的横向方面探讨其变化发展的特点与内容。

《中国近代文学发展史》资料翔实，评述客观，从探索文学发展规律的角度着眼，对中国近代文学发展史的研究具有重要意义。

《中国近代文学发展史》适合作为中文及相关专业的本科学生的教材，也可供对近代文学及文学发展历史感兴趣的读者参考阅读。

<<中国近代文学发展史>>

书籍目录

前言上编第一章 近代中国社会与中国近代文化第一节 近代中国社会的性质及其特点第二节 中国近代的文化精神第三节 近代文化精神对文学的影响小结第二章 中国近代文学的发展阶段及其特点第一节 中国近代文学的产生和发展第二节 中国近代文学的特点第三节 中国近代文学的历史地位和重要意义小结第三章 中国近代文学思想及其流变第一节 封建社会文学思想的延续与变化第二节 鸦片战争时期进步的文学思想及其走向第三节 资产阶级维新派的文学思想及其文学革新运动第四节 资产阶级革命派的文学思想小结第四章 中外文艺思潮的交汇融合及翻译文学第一节 西方哲学思潮对中国近代文学的影响第二节 东方文化交流与中国近代文学第三节 翻译文学的兴盛及其影响小结第五章 近代资产阶级文学批评及其影响第一节 近代资产阶级文学批评的形成和特点第二节 梁启超的文学批评第三节 王国维的文学批评第四节 鲁迅早期的文学批评小结下编第六章 诗歌创作的发展和演变第一节 近代诗歌的发展概况第二节 大型组诗的兴盛第三节 新派诗的崛起第四节 白话诗的雏形第五节 常州词派和近代词坛小结第七章 散文创作的发展和演变第一节 近代散文的发展概况第二节 传统古文的变化第三节 新体散文的勃兴小结第八章 小说创作的发展与变化第一节 近代小说发展概况第二节 鸦片战争前后小说的发展趋向第三节 新体小说的勃兴（上）第四节 新体小说的勃兴（下）小结第九章 戏剧创作的革新和演变第一节 近代戏剧创作概说第二节 传奇杂剧的嬗变第三节 地方戏、京剧和戏曲改良活动第四节 文明戏——中国早期话剧的诞生小结第十章 民间文学诸文体第一节 近代民间文学概说第二节 近代反帝反封建的歌谣第三节 近代民间故事传说第四节 近代少数民族民间文学小结附录 作家小传一、近代作家概述二、作家小传后记

<<中国近代文学发展史>>

章节摘录

上编第一章 近代中国社会与中国近代文化第一节 近代中国社会的性质及其特点一、19世纪中叶的世界潮流和中国社会的危机19世纪中叶正是世界资本主义迅猛发展的时期。

新兴资本主义世界急剧增长的社会生产力同时刺激了列强的掠夺性。

英、法、美等几个资本主义发达国家在世界范围内掀起了一股在落后地区掠夺原料产地、人力资源和商品倾销市场的侵略狂潮，而非洲、大洋洲、亚洲广大地区的弱小国家，则在这股侵略浪潮中，已经或正在沦为欧美资本主义发达国家的殖民地或半殖民地。

正是在这样的世界形势和背景下，当时堪称资本主义头号强国的英国，在经过长期的试探和准备之后，终于向幅员辽阔、物产丰盈、有着广大市场和丰富的廉价劳动力与原材料的中国，伸出了侵略魔爪。

1840年英国发动了旨在保护罪恶的对华鸦片输出的侵华战争，这就是第一次鸦片战争。

由此开始，殖民主义、帝国主义发动的侵华战争接踵而来，有1856~1861年的第二次鸦片战争、1884~1885年的中法战争、1894年的中日甲午战争、1900~1901年八国联军的野蛮入侵等等。

在所有这些战争中，中国均以失败告终，带来了一连串丧权辱国的不平等条约。

资本主义列强在进行军事侵略的同时，加紧对中国进行经济、政治和文化侵略。

在这种侵略面前，中国的封建锁国状态宣告结束，具有两千年封建历史的独立、自主、完整的封建帝国，逐步沦为一个半殖民地半封建的国家，与当时世界上的落后国家走着一条相似或者相同的历史道路。

19世纪初，当世界资本主义由于工业革命的推动而取得长足进步的时候，中国仍然处于几乎与世隔绝的十分保守的落后状态，清朝统治者还在做着“天朝大国”的美梦。

在经济上，早在16世纪中叶至17世纪的明代中叶，中国商品经济较为发达地区和若干城市的某些手工行业中的资本主义萌芽（如陶瓷、丝织、造纸、冶铸、制糖等手工行业的具有资本主义雇佣关系的手工工场）即已出现，虽然经历了两个多世纪的极其缓慢的发展，但最终未能成为足以突破封建生产关系的独立力量。

就19世纪初整个中国社会经济的全局来看，不仅自给自足的自然经济仍然占据主导地位，而且整个手工业中也仍然以家庭手工业为主，真正具有资本主义萌芽性质的手工业作坊依旧只是少量地存在于沿江沿海商品经济比较发达的地区和有限的几个为发达的手工业。

在政治上，清朝统治者实施海禁和孤立自处的对外政策，对于外部世界迅速的发展变化几乎全然无知。

<<中国近代文学发展史>>

后记

《中国近代文学发展史》自1991年出版以来，得到了国内外专家学者的关注，《中国文学研究年鉴》（1992）和国内外多家刊物发表了书评，给予充分的肯定，也指出了一些缺点和不足。同时，其作为全国大学文科教材，已在部分大学中文系使用过，在使用过程中，也发现作为教材尚有待改进的地方。此次重新出版我们又对全书作了必要的订正和增删。在此书即将出版之时，祈望能继续得到国内外专家学者和广大读者的关注与批评。

<<中国近代文学发展史>>

编辑推荐

《中国近代文学发展史》纵横捭阖，综合论述了中国近代文学发展的构架与轨迹。

《中国近代文学发展史》从诗、文、小说、戏剧和民间文学五大文体以及作家作品的横向方面，以翔实的资料，客观的评述，给读者描绘出中国近代文学发展的状况。

<<中国近代文学发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>