

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787030251954

10位ISBN编号：7030251954

出版时间：2009-9

出版时间：科学出版社

作者：唐世贵

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学语文>>

前言

新编《大学语文》教材，是根据2003年3月国家教改办全国高等教育发展中心“21世纪中国高等学校应用型人才培养体系的创新与实践人文素质类子课题”第一次会议精神组编的。

新编《大学语文》以语言文化为特色，是一部以经典文类为主干的综合人文素质课程教材。

为此，《大学语文》精选了诗赋、散文、小说、戏曲、书信及其他经典应用文章等59篇（不包含章与则）及“附录”。

它基本上涵盖了文、史、哲方方面面的中国传统文化，并初步涉及西方文化的精髓点滴。

为适应一般大学学生的接受能力，体现应用型大学的办学特色，“附录”选编了“中国文化简介”、“诗词曲格律入门”、“语言交际能力培养”、“写作能力培养”。

新编《大学语文》从体例、结构、内容三个方面进行了创新性开拓，以是否能体现其“人文性、审美性、工具性、趣味性和地缘性”的标准来制定编辑原则，遴选经典文章。

自1978年秋南京大学校长匡亚明倡议重新开设“大学语文”，并在南京大学首先开设以来，此课已经在普通高校中开设30年了。

当时《大学语文》教材由华东师范大学徐中玉教授主编，由十多所全国重点大学参编，1981年7月由华东师范大学出版社初版，此后连续出了四版。

该书很有特色，正如徐中玉先生在第四版前言中所说的：“《大学语文》的内容应以本国优秀的文学遗产为重点，这正是它不同于中学语文教材的地方。

”通观该教材，它由文选、文学史、附录（文化常识）构成三足鼎立的格局，这样就为《大学语文》的结构编排制定下了以文学为主体、以时间为线索的第一种纵式体例模式。

1996年6月由教育部高教司组编、徐中玉、齐森华任主编的《大学语文》（仍由华东师大出版社出版，下同）由过去的纵式结构改为横式结构。

该版教材在2001年6月出了增订本，由过去的330千字增加到736千字。

1996年版与1981年版在编排体例和内容方面都有所不同，徐中玉先生在1996年版编写说明中谈到《大学语文》这类基础课的重要作用时说：“一、增强人文精神的培育。

……二、看到人和人格的力量。

……三、有助于突破思维定式，获得启发，利于创新。

……四、优秀文学作品的精彩描写提供了美感、愉悦和享受，既能陶情养性，也能提高鉴赏力与写作水平。

”从徐先生的话中我们可以看到大学语文课已经由过去的单方面的文学知识传授转到了以学生为本，提高人文素质这个高度上来了。

因此，“本书是为全日制高校各类各系科大学生培养综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力而编写的通用教材”，这是以内容来构成单元的第二种横式体例模式。

<<大学语文>>

内容概要

《大学语文》是一部以经典文类为主干、体现其语言文化特色的综合人文素质课程教材。本教材开篇从《周易》中的歌谣写起。

远古人类用幻想来支配自然，把自然对象化。

伴随着人类思想的觉醒，文学走上了自觉的道路。

诗、词、曲、白话小说皆取得了辉煌的成就，为后世学人提供了做学问、做人高不可及的审美范例。

“附录”中选编的“语言交际能力培养”和“写作能力培养”，突出了一般大学培养应用型人才的办学宗旨。

《大学语文》适合作为普通高等院校大学语文课程教材，也可供文学爱好者阅读参考。

<<大学语文>>

书籍目录

前言一、言志：人类情感的宣泄归妹·上六弹歌候人歌越人歌秦风·蒹葭陌上桑登楼赋再别康桥雨巷雪落在中国的土地上二、幻想：人的历史之神话《山海经》（四则）女娲之肠韩流生帝颛项黄帝女魃鲧禹治水商颂·玄鸟天问（节选）桃花源记搜神记（三则）羽毛农女董永之妻韩凭夫妇鹊桥仙论雷峰塔的倒掉三、自然：美的历程《老子》三章秋水（节选）滕王阁序春江花月夜蜀道难水调歌头牡丹亭·惊梦再游黄山记四、文笔：通古今之变五蠹（节选）垓下之围燕歌行五代史伶官传序双调·夜行船·秋思般涉调·哨遍·高祖还乡圆圆曲五、文明：冲突与对话长恨歌无题虞美人声声慢杜十娘怒沉百宝箱舞会以后绳子的故事麦琪的礼物弃绝六、学问：文心诗品子路曾皙冉有公西华侍坐章诗品序（节选）秋兴八首（其一、其八）祭十二郎文李凭箜篌引项脊轩志板桥题画（三则）希望不朽——我的宗教《屈原》与《厘雅王》——这是回答徐迟先生的一封信。

原信附后。

钱七、人生：养浩然之气《孟子》（七则）登幽州台歌摸鱼儿正气歌（并序）金缕曲·赠梁汾咏史（金粉东南十五州）少年中国说（节选）附录中国文化简介诗词曲格律入门语言交际能力培养写作能力培养

章节摘录

二、幻想：人的历史之神话 《山海经》是中华民族唯一一部神话总集，但内容驳杂而紊乱，也没有故事的连贯性。

然而，人类童年的历史，我们现在不可能从物质方面进行复原了，也只能从先秦文献中的只言片语的神话传说中找到某些历史的影子。

《山海经》把历史的上限断自女娲与大嗥（伏羲），而女娲抟黄土为人、炼石补天的神话却出现于汉代的文献中。

明清之际，是中国神话集大成时期，如《西游记》等伟大的神话小说。

《诗经》及诸子散文中的个别篇章，尚存一些零散的神话传说，这些零碎的神话传说，几乎与《山海经》有某些联系。

严格地说，《桃花源记》、《鹊桥仙》、《论雷峰塔的倒掉》等并不就是神话，而是要从这些文类中的幻想——神话、中国四大民间传说中，发掘出其隐含的历史意蕴和人生哲理，给我们今天的人们以某种启迪。

《山海经》四则 《山海经》分《山经》与《海经》，共18卷，31000多字。

这部书古代曾被说成是地理书、刑法书或小说。

旧传为夏禹、伯益所作，有一定依据，但此书又并非一人一时一地所写。

近人蒙文通先生大致认为《山海经·山经》为古巴人所编，《山海经·海经》为古蜀人所辑，而袁珂先生却断定《山海经》的作者是战国初年或中年的楚国或楚地人。

据考证：《山海经》经过漫长的口头流传，由大禹、伯益带往中原。

该书主要部分成书于西周之前，“雅言”文本是由迁徙蜀地的楚国贵族后裔于战国中叶编译而成的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>