

图书基本信息

书名：<<3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现>>

13位ISBN编号：9787030258984

10位ISBN编号：7030258983

出版时间：2010-1

出版时间：于杰、孔德乐 科学出版社，北京希望电子出版社 (2010-01出版)

作者：于杰，孔德乐 著

页数：465

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当朋友们拿着小空间的户型图向我征求装修建议时，我总是让他们先思考这么几个问题：我会和谁住在这里？

我对这个房间最大的需求是什么？

我最喜欢在家里做什么事情？

我很少在家里做什么事情？

房子小，就要善于取舍，将自己对空间最大的需求尽可能放大，甚至可以让它在一定程度上奢侈一些。

例如，对于SOHO一族而言，书房或工作室是一天中活动最多的地方，可以将这里作为主空间；如果你最喜欢躺在床上看书、看电视、玩电脑，不妨给自己一个超大且舒适的卧室。

对于自己不需要的房间功能，可以尽量压缩，甚至将其删除。

例如，很多年轻人很少会在家里做饭，厨房的用途只是偶尔加热快餐，这样就不如把厨房的空间让给客厅或临近的空间。

如果房间用于独自居住，那又何必要一个封闭的卫生间，大胆些，将这个空间打开，让居室变得更通透……总之，首先要对自己的生活方式有一个深入的思考，才能使小户型在现阶段最大限度地满足自己的居住需要。

小户型由于空间小，没有必要在房间功能的划分上墨守陈规。

客厅、餐厅、厨房、书房、卧室、卫生间等这些标准的空间划分，此时可以按照自己的生活方式重新进行配置——或大或小，或疏或密，甚至空间重叠、一屋多用。

跳出了固有的思路，打破了条条框框，空间格局凭借想象可以产生出无数的可能性。

家不再是高密度空间中固定的一个小单元，而是充满了灵性的所在；餐桌、书桌、沙发等也没有必要顺理成章地摆放在固定的位置上，摆脱家居的传统陈设，以家具取代墙体来划分空间，一物多用，为家具安上轮子或者索性选择一些折叠式的家具，使小小的房间变化多端、充满活力。

此外，不要忽视DIY的乐趣。

当房间已不再是我们炫耀财富、标榜地位的展示窗时，亲切、贴心的小户型可以令我们更自由、更放松。

使用涂料让墙壁上开满花朵，用水管制作一把椅子，用靠垫拼制一套任意组合的沙发，戏谑地改造一件大师的作品……房间因此充满有趣的欢乐因子，而我们的家也真正被打上了个性的标签，既好玩又好用。

不喜欢了？

不要紧！

给房间一个漂亮的转身。

内容概要

《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》主要讲解了使用3ds Max / VRay进行小户型精品家装设计的多个典型实例，旨在传达出在狭小的空间里盛放梦想、快乐生活的设计理念。

《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》实例效果简洁、大方，在软件的应用方面集成了3ds Max / VRay的众多实用功能，并辅以根据作者多年设计制作经验精心提炼而成的使用技巧。

《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》光盘内容包括书中实例的部分素材文件、场景文件以及实例教学视频文件，并附赠作者精心收集整理的大量贴图及模型素材，配合书中讲解内容，使读者达到融会贯通、举一反三的学习效果。

《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》面向3ds Max / VRay初、中级用户，适合零基础又想快速掌握3dsMax / VRay设计制作的读者进行学习，更适合广大装饰装潢设计爱好者及各相关行业从业人员作为自学手册使用，还可以作为大、中专院校或初、中级电脑短训班的教材用书。

书籍目录

第1章 小户型概述1.1 小户型空间的特点1.2 小户型住宅的特点1.3 小户型家具布置的特点1.4 小户型装修设计
设计的五大诀窍第2章 渲染基础2.1 通用渲染参数设置2.2 指定渲染器2.3 默认扫描线渲染器设置2.4 V-Ray
渲染器概述2.5 V-Ray渲染器的使用方法2.6 图像采样器和抗锯齿过滤器2.6.1 图像采样器2.6.2 抗锯齿过
滤器2.7 渲染引擎2.7.1 渲染引擎的特点2.7.2 渲染引擎的参数设置第3章 常用家具3.1 灯具(一)3.1.1 创建场景
模型3.1.2 设置场景摄影机3.1.3 设置场景光源3.1.4 设置场景材质3.1.5 设置渲染参数3.2 灯具(二)3.2.1 创
建场景模型3.2.2 设置场景摄影机3.2.3 设置场景光源3.2.4 设置场景材质3.2.5 设置渲染参数3.3 沙发(
一)3.3.1 创建场景模型3.3.2 设置场景摄影机3.3.3 设置场景光源3.3.4 设置场景材质3.3.5 设置渲染参数3.4
沙发(二)3.4.1 创建场景模型3.4.2 设置场景摄影机3.4.3 设置场景光源3.4.4 设置场景材质3.4.5 设置渲染参
数3.5 圆床3.5.1 创建场景模型3.5.2 设置场景摄影机3.5.3 设置场景光源3.5.4 设置场景材质3.5.5 设置渲染
参数3.6 方床3.6.1 创建场景模型3.6.2 设置场景摄影机3.6.3 设置场景光源3.6.4 设置场景材质3.6.5 设置渲
染参数3.7 餐桌(一)3.7.1 创建场景模型3.7.2 设置场景摄影机3.7.3 设置场景光源3.7.4 设置场景材质3.7.5
设置渲染参数3.8 餐桌(二)3.8.1 创建场景模型3.8.2 设置场景摄影机3.8.3 设置场景光源3.8.4 设置场景材
质3.8.5 设置渲染参数第4章 开放式连体餐厅4.1 表现重点4.2 制作流程4.2.1 检查场景模型并创建摄影
机4.2.2 设置渲染测试并布置场景光源4.2.3 设置场景材质4.2.4 设置最终渲染参数4.3 本例小结第5章 逆光
小餐厅5.1 表现重点5.2 制作流程5.2.1 检查场景模型并创建摄影机5.2.2 设置渲染测试并布置场景光
源5.2.3 设置场景材质5.2.4 设置最终渲染参数5.3 本例小结第6章 暖色调餐厅6.1 表现重点6.2 制作流
程6.2.1 检查场景模型并创建摄影机6.2.2 设置渲染测试并布置场景光源6.2.3 设置场景材质6.2.4 设置最终
渲染参数6.3 本例小结第7章 开放式餐厅7.1 表现重点7.2 制作流程7.2.1 检查场景模型并创建摄影机7.2.2
设置渲染测试并布置场景光源7.2.3 设置场景材质7.2.4 设置最终渲染参数7.3 本例小结第8章 卫生间8.1
表现重点8.2 制作流程8.2.1 检查场景模型并创建摄影机8.2.2 设置渲染测试并布置场景光源8.2.3 设置场
景材质8.2.4 设置最终渲染参数8.3 本例小结第9章 日光卧室9.1 表现重点9.2 制作流程9.2.1 检查场景模型
并创建摄影机9.2.2 设置渲染测试并布置场景光源9.2.3 设置场景材质9.2.4 设置最终渲染参数9.3 本例小
结第10章 夜景儿童卧室第11章 复式小客厅第12章 阁楼休闲室第13章 开放式小客厅第14章 小客厅第15
章 日光茶室第16章 冷色调书房第17章 书房

章节摘录

插图：【Min rate】[最小比率]：定义每个像素使用的样本的最小数量。

当此数值为0时，意味着一个像素使用一个样本；当此数值为-1时，意味着每两个像素使用一个样本；当此数值为-2时，意味着每四个像素使用一个样本，依此类推。

【Max rate】[最大比率]：定义每个像素使用的样本的最大数量。

当此数值为0时，意味着一个像素使用一个样本；当此数值为1时，意味着每个像素使用四个样本；当此数值为2时，意味着每个像素使用八个样本，依此类推。

【Threshold】[阈值]：用于确定图像采样器在像素亮度改变方面的灵敏性。较低的值会产生较好的效果，但会花费较多的渲染时间。

【Rand】[边缘]：转移样本的位置，以便在垂直线或水平线的附近得到更好的效果。

【Object outline】[对象轮廓]：选择此选项，使图像采样器强制在对象边缘进行超级采样，而不管它是否需要进行超级采样。

此选项在使用景深或运动模糊时会失效。

【Normals】[法线]：选择此选项，将使超级采样沿法线方向急剧变化。同样，在使用景深或运动模糊时，此选项会失效。

编辑推荐

附赠《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》所学实例的场景文件附赠专为读者开发的多款实用工具附赠音视频教学，讲解《3ds Max/Vray精品家装小户型效果图完美表现》重点实例场景制作全过程附赠超过2GB实用素材，涵盖办公家具、家电、门窗，时尚沙发、欧式家具卫生间、桌椅茶几等模型文件以及大量贴图文件

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>