第一图书网, tushu007.com

<<博物馆藏品保护与展览>>

图书基本信息

书名：<<博物馆藏品保护与展览>>

13位ISBN编号：9787030270573

10位ISBN编号：7030270576

出版时间：2010-4

出版时间：科学出版社

作者：斯托洛

页数：294

字数：437000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

1930年在意大利罗马召开的关于艺术品保护的国际研讨会具有里程碑意义，它第一饮提出预防性保护的概念，即对博物馆藏品保存环境实施有效监控，这次会议肯定了实睑室研究对文物研究的意义，在国际范围内达成了文物科学保护的共识。
20世纪50年代后期，联合国教科文组织（UNESCO）与国际历史与艺术作品保护研究所（IIC）、国际文化遗产保护和修复研究中心（ICCROM）、国际尊物馆协会（IC0M）、国际古迹遗址理事会（ICOMOS），组织资助一批富有经验的资深保护学家与博物馆学家，编写了一批具适用性的指导丛书，这批丛书具有严格的科学性、严密的理论性和系统性、方便的实践操作性。
其中《博物馆环境》（The Museum Environment）和《博物馆藏品保护与展览》（consetvation and Exhibitions），已基本成为西方博物馆藏品预防性保护的指导手册。
中国历史悠久，文化遗产丰富。
据2005年统计，全国文物系统有博物馆1507座，藏品1470余万件。
2005年馆藏文物腐蚀调查项目显示，国内50.66%的馆藏文物存在不同程度的腐蚀损害，文物腐蚀损失状况相当严重并呈加重之趋势，究其原因，主要是藏品保存环境未能得到有效的监控。
监控博物馆藏品保存环境是实现藏品安全和长久保存的主要途径。
2001年，国家文物局博物馆司与甘肃省文物局启动了“甘肃省博物馆标准化与博物馆信息化建设”纲要的编写工作，并于2003年基本完成了“博物馆藏品保存环境标准”草稿的制定工作。
“鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。
”借鉴国外成熟的研究成果，普及与提高我国博物馆藏品预防性保护的知识和水平，可快速推动我国博物馆藏品的预防性保护工作。
本着普及博物馆藏品预防性保护知识的共识，国家文物局博物馆司与甘肃省文物局组织了《博物馆环境》与《博物馆藏品保护与展览》的翻译出版，企望成为博物馆工作者的基本读物和日常工作手册。
《博物馆环境》与《博物馆藏品保护与展览》知识面广，涉及学科多，给翻译和校译工作带来很多困难，通过向专家请教，反复校改，尽可能保证译文忠实于原著，为此大家付出了艰辛的劳动。
如果中译本对普及和提高我国博物馆藏品预防性保护的知识和水平有所贡献，我们将不胜欣慰。
翻译出版的主要参与人员兹列如下。

内容概要

《博物馆藏品保护与展览:包装、运输、存储及环境考量》内容简介：中国历史悠久，文化遗产丰富。据2005年统计，全国文物系统有博物馆1507座，藏品1470余万件。
2005年馆藏文物腐蚀调查项目显示，国内50.66%的馆藏文物存在不同程度的腐蚀损害，文物腐蚀损失状况相当严重并呈加重之趋势，究其原因，主要是藏品保存环境未能得到有效的监控。
　　监控博物馆藏品保存环境是实现藏品安全和长久保存的主要途径。
2001年，国家文物局博物馆司与甘肃省文物局启动了“ 甘肃省博物馆标准化与博物馆信息化建设 ”纲要的编写工作，并于200

第一图书网, tushu007.com

<<博物馆藏品保护与展览>>

书籍目录

中译本序丛书序序1 绪论2 保护原则　2.1 藏品保护和管理　2.2 保护和老化　2.3 湿度和温度　2.4 相对湿度和温度水平　2.5 大气污染物和尘埃　2.6 光线和老化　2.7 微生物、昆虫和害虫造成的老化　2.8 疏忽和人为因素3 检查程序和报告　3.1 引言　3.2 检查技术　3.2.1 检查区域和设备　3.2.2 视觉观察　3.2.3 特殊方法　3.3 器物状况图示　3.3.1 照片　3.3.2 绘图技术　3.4 现状报告形式和术语　3.4.1 现状报告形式分类　3.4.2 术语

章节摘录

印刷品、绘画、照片通常从纸板垫的内部边缘进行测量。
如果没有纸板垫，就以绘画为基础进行损伤测量，例如从实际的边缘开始。
圆形器物较难测量，测量仪器受艺术品特点的限制，测量的特殊方向也由作品的显著特征决定。
对复杂的三维器物，如一尊组合式雕塑，或一件制作精巧的家具，有必要绘制大量不同平面图，包括已确定有问题区域的照片。
3.4 现状报告形式和术语　　3.4.1 现状报告形式分类　　多种多样的现状报告形式可满足特殊需求。
因此，文物保护人员准备的初步现状报告可用来确定器物或艺术品是否适合展览，如果适合，需要哪种类型的保护处理以保证其旅途中的安全。
出于这一目的，建议使用如图3.10和图3.11所示的报告。
这些图表（为油画和图画作品设计的报告表）形式稍做改变就可以用于三维器物和人工制品。
东方作品的报告形式如图3.12所示。
初步现状报告形式的基本特征是简明。
在正方形格中勾画或将文字圈起来，能确保进行快速检查。
但是，必须准确理解不同术语的含义以免产生混淆。
第二种报告形式用来记录器物离开某研究机构，即将参展时或抵达举办展览地时的状况。
图3.13和图3.14显示了两个这样的例子。
第一个是比较简单的形式，被成功地运用于“ 人与世界展览 ”——蒙特利尔第67届国际博览会。
中展品的签收；第二个是比较详细的形式，为1970年在大阪举办的类似国际性展览而准备的。
两种形式的现状报告都附有多种照片，并且为每一件艺术品单独留存档案。
值得注意的是文档中也包括了诸如采用的包装系统和旅行方式等重要信息。
有许多种适用于简单展览的报告形式，图3.10可用于简单的借展或博物馆藏品的日常检查。
包含的信息除了有记录作用外，还符合文物保护人员的基本要求，对登记员申请保险也有一定帮助。
一些巡回展览中使用的状况报告类型如图3.15所示。
报告中单独留出空白处用来记录器物从一个博物馆移至另一个博物馆时的状况变化。
这种表格可能太简单。
如果原保存地的初始状况报告是以图3.10所示表格记录，之后的进一步观察则可以简要一些，并将对器物的补充观察保存在相应的档案中。
3.4.2 术语　　如前所述，状况报告包括定义清晰的捕述性词语和所附图表或照片。
已出版的术语表，对编写“ 状况报告 ”非常有用。
术语表包括技术程序、仪器设备、功能区域以及馆长、登记员、文物保护人员、包装人员、托运人及展览组织者共同关注的定义。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com