

<<博物馆策展实践>>

图书基本信息

书名：<<博物馆策展实践>>

13位ISBN编号：9787030273628

10位ISBN编号：7030273621

出版时间：2010-5

出版时间：科学

作者：姚安

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<博物馆策展实践>>

### 前言

博物馆策展是博物馆陈列展览的重要环节，好的策展能够起到“点石成金”的作用。早在17世纪以后，西方的私人博物馆和美术馆向社会开放，专门负责管理、收藏、研究的人员为了不断更新展览，就根据馆藏或某种需求确立主题、遴选展品、设计展览效果、完成展览制作和与之相配套的学术研究、宣传出版等，这也就是策展，但还不是现在意义上的策展。现在所谓的策展，是指在文化展览活动中担任构思、组织、管理的专业工作。它是适应博物馆事业的发展、更好地发挥博物馆职能的一项重要工作。近数十年来，我国博物馆事业有了很大发展，陈列展览水平也有了较快提高，但仍存在一些不足之处，策展理念的缺乏就是其中之一。一方面，我们虽然举办了无数的陈列展览，其中不乏优秀的、独特的陈列展览，然而，对策展这一概念却较少提及，更遑论重视，这势必影响到陈列展览的效果；加之博物馆策展有其专业性，要求策展人具有博物馆学、历史学、艺术学等知识，以及对所在馆的馆藏文物的了解与研究等，对策展提出了更高的要求。

## <<博物馆策展实践>>

### 内容概要

中国博物馆事业发展至今，无论是博物馆的数量还是质量，以及与社会紧密联系的程度，其为大众服务的理念都呈向好的、积极的一面发展。

作者将自己多年的实践、积累、探索、研究结集为《博物馆策展实践》一书，为博物馆学领域又添力作。

本书记录了首都博物馆自新馆成立以来陈列展览规划、具体策划、动作的发展历程，全面地展现出首都博物馆的陈列展览理念，是由地方向全国，并走向世界的战略性转变。

特别是其中对陈列展览内容策划的深度研究，已经形成特色化、系列化、专业化、整体化的陈列展览规范动作模式，为首都博物馆今后陈列展览的发展奠定了坚实的基础。

书中涉及历史、文化、宗教、民俗等多方面内容，资料翔实，行文简洁，思路清晰，观点明确，并配有丰富的图片，对关心博物馆发展、关注博物馆展览的读者具有重要参考价值。

## <<博物馆策展实践>>

### 作者简介

姚安，研究员.博士都博物馆副馆长。

主编《北京志·世界文化遗产卷·天坛志》，参与编纂《北京志·园林绿化志》等大型书籍，发表专著及论文百余万字在首都博物馆主管展览工作全程主持立项、谈判、实施二十多项大型国际临展发表有《北京地区非物质文化遗产保护》、《人文奥运与文化建设和开发》等文章主持北京“十一五规划”课题项目《北京地区非物质文化遗产保护》

## <<博物馆策展实践>>

### 书籍目录

序国之盛典展阅中华——值得纪念的奥运大展国庆大展——精心策划的文化盛宴传承·融合·发展——世博会北京馆策划书“首都，我的博物馆”的新理念及实践汇通与融合——儒释道文化系列展建筑与文化的完美结合——从首都博物馆入选新北京十大建筑说起留下城市的记忆——北京地区非物质文化遗产保护首都博物馆展览体系的思考展览是这样炼成的——中国古代文人生活展有关展览模式的探索——三大瓷器展览同时推出的思考碑学巨擘——邓石如书法展首都博物馆与京味文化关于博物馆的动态展示——首都博物馆“多彩中华”展演让民众分享博物馆盛宴——博物馆展览进社区关于收藏品的价值——让博物馆成为“有源活水”明朝的北京——永乐盛世下的气象什刹海的祭祀与风俗“天地人和”展览体系和展览的八个“一”要求后记

## <<博物馆策展实践>>

### 章节摘录

首都博物馆、湖南省博物馆为该展的承制单位，其先后召开了多次专家座谈会、论证会，就展览的主题、思路、策展大纲、上展文物以及观众定位等相关问题展开广泛的讨论，内容方案+易其稿才得以最终完成。

此次展览的题目及策展大纲，由湖南省博物馆李建毛馆长主持撰写，并与首都博物馆、湖南省博物馆的专家及相关业务人员经多方沟通与交流，从考古、工艺美术、文明史等多个角度考量。提出了11种设想。

大家一致认同，用跨越国度的世界视野来看中国的文明，并从中国文明的连贯性考虑，以“文明之光——中华瑰宝展”作为展览的思路。

即让展览通过文物来折射中华文明之光。

最终展览的主标题被定为“中国记忆”，这样既贴近观众。

又与展览主题内涵相契合。

在展品挑选上依照“文明之路”的主线，不面面俱到，而是突出亮点、重点。

通过那些兼具历史、科学、艺术价值的中华瑰宝来展现中华文明。

让展览的主题表现更具有高度、深度、广度。

本次展览所需的借展文物，既面向全国展开征集，又同时注意发掘考古新发现的文物。

为了使展览能够反映中国文明的发展历程。

根据中国文明的特点，展览以时间为纲，分成几个时段，并按时段筛选出该时期最能代表中华文明的文物，在展览中深刻探究文物的精神内涵，同时兼顾展品的所属阶层，形成上层与下层、宫廷与民间的平衡，以期展现出更加全面的中华文明之光。

<<博物馆策展实践>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>