第一图书网, tushu007.com

<<室内环境设计>>

图书基本信息

书名：<<室内环境设计>>

13位ISBN编号：9787030276643

10位ISBN编号：7030276647

出版时间：2010-9

出版时间：科学出版社

作者：周长亮，冼宁　编著

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在教学改革培养厚基础、宽口径、高素质、重特色的复合型人才的形势下，作者根据教学实践并适应本科教学需要，编写了室内环境设计专业教材。

本书以室内环境艺术整体综合设计方法论的研究方法，从技术与艺术相结合之角度认识建筑科技与艺术设计并重的发展观，研究室内空间环境设计的理论导向、设计创意方法及表现表达，既环境的整体性（涉及环境设备设施）、空间的艺术性（包含艺术创意表现）等设计应用与实践方面的综合设计特点，具有实用性、科学性与艺术性的特点。

本书系统地介绍了室内环境艺术设计的基本创意理念、特征要素、设计方法、步骤程序和建筑技术与艺术相结合的知识结构。

让学生在把握现代设计理论知识的基础上，注重空间环境的整体性和对空间的艺术性的分析。

本书注重应用实践，以使学生能准确地了解室内环境艺术设计创意与实施过程。

本书作者具有多年的实践经验，并有前期相关研究成果，对环境艺术设计教学起到一定的应用实践指导意义和参考价值。

1）室内环境设计概述：认识室内设计的概念和室内环境设计与审美观，室内设计的历史，人、建筑与室内环境（心理）设计的关系，室内设计师的必备修养等。

认识室内设计的概念、定义、目的，分析室内设计的思维、要素和意境风格等室内设计的艺术。

了解建筑技术知识与艺术设计的有机结合，发展绿色材料、环保和生态设计，以科学与艺术发展观念来审视室内环境艺术设计。

内容概要

本书系统介绍了室内环境设计的基本创意理念、特征要素、设计方法、步骤程序和建筑技术与艺术相结合的知识结构。
全书共分五章，包括：室内环境设计概述、室内环境设计知识、室内环境设计要素、室内环境设计程序及室内设计赏析和评价。

本书可作为普通高等学校建筑环境艺术类专业本科教材，也可作为大专院校、高职高专或成人函授教育等相关专业教科书及室内装修工程技术人员的参考用书。

<<室内环境设计>>

书籍目录

前言
第一章 室内环境设计概述
1.1 认识室内环境设计
1.1.1 室内设计历史沿革
1.1.2 室内环境设计特征
1.1.3 室内设计师的职责与修养
1.2 室内环境设计概念
1.2.1 室内设计的定义
1.2.2 室内设计的目的
1.2.3 室内设计师的思维
1.3 室内环境设计审美
1.3.1 技术与艺术的结合
1.3.2 绿色环保与生态设计
1.3.3 室内环境设计风格
思考和练习题
第二章 室内环境设计知识
2.1 室内设计基础知识
2.1.1 美术装饰基础
2.1.2 装修设计知识
2.2 室内设计专业知识
2.2.1 环境的整体思考
2.2.2 适用的功能与形式
2.3 室内环境技术知识
2.3.1 环境设备系统
2.3.2 建筑物理知识
思考和练习题
第三章 室内环境设计要素
3.1 室内空间构成要素
3.1.1 室内空间构成
3.1.2 室内视觉层次
3.2 室内空间细部处理(光照色彩)
3.2.1 室内空间色彩
3.2.2 室内材质构造
3.3 室内家具与灯具设计
3.3.1 家具与家具设计
3.3.2 灯具与灯光设计
3.4 室内织物与陈设绿化
3.4.1 室内纤维织物
3.4.2 室内陈设绿化
思考和练习题
第四章 室内环境设计程序
4.1 室内环境概念设计
4.1.1 设计前期策划
4.1.2 方案概念设计
4.2 室内环境方案表现

4.2.1 方案的表现程序
4.2.2 手绘效果图表达
4.3 室内施工图设计
4.3.1 设计标准与规范
4.3.2 施工图深化设计
思考和练习题
第五章 室内设计赏析和评价
5.1 居住建筑室内设计
5.2 办公建筑室内设计
5.3 商业建筑室内设计
5.4 展示建筑室内设计
5.5 公共建筑室内设计
思考和练习题
附录 室内环境设计创意作品
主要参考文献

章节摘录

美术作品的作用是加强室内艺术气氛的重要手段。
绘画作品的好处是既能补壁又不占空间；雕塑作品的好处是既能点缀环境又能起到空间过渡的媒介作用。
但是，陈设好美术作品并不是一件容易的事。
首先要考虑：美术作品一旦进入室内空间，就必须从属于它所在的空间，并为室内空间的艺术形象增添光彩。
另外还要注意到，任何一件美术作品都有其自身的存在意义，决不能因为它从属于特定室内空间而丧失了本身的艺术特性和价值。
因此，如何恰当地选择陈设艺术品是值得认真研究的。
例如，在一个侧面开窗的长廊拐角处，设计师往往面临一个末端的处理问题。
这种狭长形的空间端部是装饰上的难点，弄得不好就会出现“ 败笔 ”。
或许，我们可以用一个小型雕塑来强调一下这个容易被忽视的角落，从而使之获得适当的空间地位。
同时，所陈设的雕塑也拥有了充分展示自己的理想背景。
又如，当一组很舒适的家具按室内功能和人的行为“ 流线 ”靠在大空间中的某一侧面时，位置经营虽合理但不够引人注目，如果在这组家具的背景墙面上挂一件美好的绘画作品，既能加强空间之间的联系，又充分地展现了绘画作品的本身。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com