

<<光影艺术>>

图书基本信息

书名：<<光影艺术>>

13位ISBN编号：9787030288318

10位ISBN编号：7030288319

出版时间：2010-10

出版时间：科学

作者：图腾影像工坊

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光影艺术>>

前言

光是什么？

从物理知识角度来解释，光是一种人眼可以看见的电磁波，摄影正是利用了光的这一物理性质，创造出各种美轮美奂的光影效果。

它既能满足感光元件曝光需要，又能控制被摄体的再现效果。

试想，如果没有光，一片漆黑，那么任何被摄体都将变得毫无意义。

可见，任何被摄体能够生动地再现其形象与色彩，就是因为光的作用。

本书共分为10个章节。

第1章带读者认识摄影光线，让读者从中感悟到光线的重要性，感悟到光线能给被摄体带来的形象与色彩效果。

第2章介绍了当代风光摄影大师李元的摄影思想和风光摄影的用光精髓。

第3章主要介绍拍摄过程中测光与曝光的技术要领，从本章开始，我们将带领读者走近光影，掌握摄影用光。

第4章主要介绍可以让摄影光线更加完美的辅助器材。

第5~7章分别以自然光条件的风光摄影、人像摄影和夜间摄影题材为例，阐述不同天气、不同时间段光线的造型效果和光线的运用技巧，内容翔实，图文并茂。

第8章主要介绍创意用光，帮助读者利用光线创造别具风格与韵味的摄影作品。

第9章介绍了东西方摄影的差异，读者从中可以了解两种文化下的摄影发展。

第10章介绍了如何利用软件对照片的光影效果进行简单的后期处理。

虽然本书是一本向有志于提高用光技法的读者系统、全面地介绍相关知识，并为读者提供了摄影用光的原理、要领、方法和技巧的书籍，但是我们并不要求读者刻板地套用这些方法和技巧，所以读者也无需记住本书中的用光图，更没有必要记下这些图片的拍摄参数。

本书内容是对摄影用光的一种探讨，了解了本书介绍的理论之后，相信读者通过自己的实践会总结出更多书中没有涉及、甚至作者可能从没想过的主题素材摄影的用光方法。

读者完全可以带着自己对艺术的审美观点来阅读本书，并结合自己的实践经验阐述自己的观点，发表自己的意见或心得。

本书具有内容丰富、结构清晰、通俗易懂、原理与技法并重的特点，是一本不可多得的摄影用光指导性图书，既适合广大的摄影爱好者用于学习提高，也可作为摄影艺术专业课程的教材。

<<光影艺术>>

内容概要

说到摄影，你最先想到的是什么呢？

是美丽的风光？

还是漂亮的人像？

或者是数码相机？

除了这些，你是否还会想到“光”呢？

如果你想到了，那么，说明你已经意识到了光对摄影的重要性。

如果说到摄影你还不能立即想到“光”，那么就赶快打开此书，一起来了解“光”给摄影带来的作用与魅力吧。

本书分为摄影作品欣赏、摄影用光基础知识和摄影用光技巧几部分，从欣赏光线绘就的动人摄影作品开始，让你感受光影的魅力，然后带你一起认识光线，了解光线对画面色彩的影响，掌握摄影中的光线控制；最后分别介绍人像摄影、风光摄影、夜景摄影等多种拍摄主题，讲解光线的运用技巧。另外本书还介绍了如何创造性的利用光线，以便获得更动人的光影画面，增加了本书的实用性。

本书内容充实、范围广泛、视点新颖、图文并茂，具有很好的知识性、系统性、实用性和可读性。适合广大数码摄影爱好者参考学习，尤其适于热切希望在摄影创作领域有所提高的广大“发烧友”阅读，本书也可用做摄影创作辅导和摄影专修班的教材。

<<光影艺术>>

书籍目录

光的实战攻略 第1章 感悟摄影--光线的知识和分类 1-1 认识光线 1-2 光的分类 1-3 不同天气的光线对画面色彩的影响 第2章 李元光 2-1 李元对中国早期风光摄影的影响 2-2 “李元光”的理论知识 2-3 “李元光”的运用实例图解 第3章 领会和掌握光的运用 3-1 相机的曝光 3-2 相机的测光 3-3 曝光补偿 第4章 控制光影的辅助器材 4-1 闪光灯 4-2 反光板 4-3 认识滤镜 第5章 “光”在风光摄影中的实战攻略 5-1 各时段光影特征及用光技巧 5-2 不同季节与天气环境的用光技巧 第6章 “光”在人像摄影中的实战攻略 6-1 人像摄影的测光与曝光 6-2 不同自然光线下的人像拍摄 第7章 夜景拍摄实战攻略 7-1 夜间的光线特点 7-2 夜景拍摄的技巧 7-3 夜景拍摄题材的选择 第8章 创造性地利用光影 8-1 光影构图 8-2 创造性地利用阴影 8-3 创造性地利用弱光 8-4 创造性地利用局部光 8-5 表现特殊的光影 第9章 追寻中西方摄影的演变和差异 9-1 早期中国的画意摄影 9-2 中西方文化艺术在摄影上的差异 第10章 使用photoshop cs4补救数码照片的光影效果 10-1 补救数码照片的光影效果 10-2 数码照片的色彩和画质处理 10-3 hdr影像合成和全景照片拼接

<<光影艺术>>

章节摘录

插图：摄影从诞生到今天，已经历了170年，在这段漫长的岁月中，摄影与绘画一直有着很密切的关系。

当我们谈到一张摄影作品时，很难避免使用绘画方面的一个术语——画面。

画，指的是图画，也就是绘画，而面，指的是两度空间的平面。

虽然摄影作品不是绘制而成，而是通过摄影器材、摄影技术拍摄产生出的，不属于绘画范围的东西，但是借用了绘画的术语，可见绘画对摄影的影响非常深。

同时，早期的摄影作品从构图和采光等方面大都是模仿绘画的格调，所以摄影又称为用光绘就的图画。

而在摄影发展过程中形成的“画意摄影”，就更与绘画密不可分。

“画意摄影”，又名绘画主义摄影或仿画摄影，是指模仿绘画形式和理念的一种摄影风格，产生于19世纪中叶的美国。

画意摄影的主要特征在于强调影像的形成和气氛。

照片的构图、线条、影调、色彩是照片最重要的美学因素。

照片的内容尽量舍弃现实中世俗和丑陋的题材，甚至通过后期加工的办法追求画面美感效果。

在画意摄影的发展过程中，许多喜爱摄影的画家和具有艺术修养的摄影师为使摄影能达到绘画的艺术地位，结合传统绘画法则，在拍摄中采用底片叠印、照片拼合翻拍和场景摆布包括后期暗房处理等手法，力求使摄影具有绘画的效果或呈现“诗情画意”的境界，以获取社会对摄影艺术的承认。

<<光影艺术>>

媒体关注与评论

本书教你如何以摄影者的视角理解光，以及如何运用摄影技巧来实现拍摄效果。

其间的诸多精彩要点和大量实例，都是作者从业多年来的亲身体验和完美总结。

无论是一名刚刚入门的摄影新手，还是有多年摄影经验的摄影爱好者，在阅读本书后，都将在摄影用光意识上获得新理念。

——刘光孝 中国人像摄影家协会副主席 四川省摄影家协会前任副主席用光和构图一样，都是摄影必备的基本功。

摄影的特性之一，就是必须依赖光线。

光的特点、在风光摄影和人像摄影中如何用光，如何更进一步创造性地用好光影，以及如何进行图像的后期调整，在本书中都有详尽的阐述。

——黄其昆 著名摄影家书写得很详尽，尤其是对于用光的拍摄技术和技巧方面阐述得很明确。

对于完全靠自学来掌握摄影技术的发烧友来说，本书非常有帮助。

——玩转行摄 色影无忌论坛资深影人

<<光影艺术>>

编辑推荐

《光影艺术:数码摄影用光从入门到精通(超值案例版)》:分析拍摄环境图解用光奥秘专家讲解经典技法和要点,感受光影魅力分享曝光思路摄影用光曝光心得大公开。
最完备的数码摄影用光宝典中国摄影标准教程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>