

<<数码摄影构图与用光>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影构图与用光>>

13位ISBN编号：9787030292704

10位ISBN编号：7030292707

出版时间：2011-3

出版时间：科学出版社

作者：罗雪，唐志 编著

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影构图与用光>>

### 内容概要

本书集合了众多专业摄影师多年拍摄经验与心得，全书将经典的构图原理、用光技巧与摄影实践经验相结合，强化您对摄影构图和用光的认识，使您的拍摄技术更加精湛，创作思路更加丰富。相信这众多的经验技巧会逐渐影响您的拍摄，并最终成为您摄影思维中的一部分。

本书分为“构图”与“用光”两大部分，其中“构图”部分包括摄影构图基础、人像摄影构图和风景摄影构图3章，“用光”部分包括摄影用光基础、人像摄影用光和风景摄影用光3章。全书通过简洁的语言和大量具有代表?的实拍照片为实例进行讲解，以期能够让您更好地理解构图与用光。

## <<数码摄影构图与用光>>

### 书籍目录

#### 第一篇构图

- 1 数码摄影构图的艺术
- 2 人像摄影构图具体表现形式
- 3 风景摄影构图技法

#### 第二篇用光

- 4 摄影中的光线艺术
- 5 人像摄影用光技巧
- 6 风景摄影用光技巧

## <<数码摄影构图与用光>>

### 章节摘录

版权页：插图：作为陪体的茶杯放置在主体之后并且被虚化，与主体进行呼应环境：画面主体周围的人物、景物和空间，细分还可以包括前景、后景及背景。

其中，背景是指画面中位于主体背后的景物，属于距镜头最远端“大环境”的组成部分，可以是高山、大海或天空，也可以是一栋建筑、一面墙壁或一扇窗户。

被摄主体应该是摄影师首先考虑的因素，其对画面的构图也起主导作用。

在拍摄时，先需要考虑主体在画面中应该摆于什么位置，占多大的比例，然后再考虑陪体、环境、留白等的具体情况（如形象、大小、数量和位置）。

当画面中既有主体又有陪体的时候，陪体应处于相对次要的位置，使其既能与主体构成呼应关系，又不至于分散观赏者的注意力，切忌喧宾夺主。

安排好主体和陪体后，前景、后景也不可忽略。

前景可以帮助主体表达主题、交代内容、体现时空特征、表现拍摄现场的环境等，比如用花朵、柳絮、枫叶、冰柱、芦苇等做画面的前景，不仅可以给观众以鲜明的季节印象，还可以与主体形成某种蕴涵特定意味的对应关系。

前景在画面中的安排并无什么一定之规，根据画面内容和拍摄者构图的需要，可以将前景安置在画面框架的上、下（或左、右）边缘，甚至可以布满画面，比如雨幕、烟雾等。

但是，前景的运用和处理应以烘托、陪衬主体及更好地表现主题思想为前提，而不能分割、破坏画面。

## <<数码摄影构图与用光>>

### 编辑推荐

《数码摄影构图与用光》：当您开始摄影的时候,您就走进了一个充满魅力与神奇的世界。

您渴望能够生动记录下生活中的每一处感动,渴望保留下世界瞬间的美好。

可为什么总感觉自己的照片不够专业?

为什么自己的照片无法做到质量与表现力兼备呢?相信每一个刚开始起步的摄影爱好者都会问自己以上问题,而罗雪和唐志编著的这本《数码摄影构图与用光》就是专门为解决以上困惑而编写的。

<<数码摄影构图与用光>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>