

<<美国黑人女权主义视域下的女性书写>>

图书基本信息

书名：<<美国黑人女权主义视域下的女性书写>>

13位ISBN编号：9787030326409

10位ISBN编号：7030326407

出版时间：2011-11

出版时间：嵇敏 科学出版社 (2011-11出版)

作者：嵇敏

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国黑人女权主义视域下的女性书写>>

内容概要

《美国黑人女权主义视域下的女性书写》首次尝试“黑人女性书写”与“美国黑人女权主义批评”的融合研究，避免了国内学界往往将两者相互割裂的通常做法，这种较为普遍的分裂局面在较大程度上抑制了评论界对两者复杂性的充分讨论和深入研究。因此，《美国黑人女权主义视域下的女性书写》明确提出了“黑人女权主义批评与黑人女性书写的一体化建构”学术思想。

书籍目录

序第一章 艰难的历程第一节 沉默的客体第二节 绝望中的希望第三节 教育思想之辩第四节 从边缘处崛起第二章 承前启后：19世纪黑人女权主义思想与女性书写第一节 早期的黑人女性形象第二节 来自黑人女性的呼声第三节 黑人女性书写的社会性和政治性第三章 异军突起：“黑人文艺复兴运动”中的黑人女剧作家第一节 乔治娅·道格拉斯·约翰逊(GeorgiaDouglasJohnson)第二节 梅·米勒(MavMiller)第三节 尤拉丽·斯宾塞(EulalieSpence)第四节 佐拉·尼尔·赫斯顿(ZoraNeale}turston)第四章 批判与超越：20世纪黑人女权主义批评与黑人女性书写第一节 潮起潮落：对(白人)女权主义的历史透视一、女性学的缘起二、女权主义的三次浪潮第二节 黑人女权主义批评产生的背景?第三节 黑人女权主义批评的基本主张第四节 黑人女权主义批评与黑人女性书写的一体化建构一、黑人女权主义批评与黑人女性书写一体化建构的基本思想二、黑人女性书写与文学批评三、黑人女性书写与社会批评四、“黑人女性文艺复兴”__五、黑人女权主义批评与黑人女性研究的学科一体化建设第五章 当代成就：黑人女作家与黑人女性书写第一节 黑人女性书写与黑人女性形象的嬗变一、第一个女性城市无产者二、沉默的勇者三、难以“逾越”的混血儿四、加勒比海的女儿五、《天堂》里的边缘人第二节 黑人女性书写与语言表征一、黑人方言英语二、“无语的艺术形式三、呼唤一回应模式四、命名：五、象征和意象第六章 黑人女性书写与经典修正：主题研究第一节 黑人女性特质：从妖魔化到“完整、复杂、没有被矮化”……第七章 黑人女性书写的斯空间结语局限与前景参考文献后记

章节摘录

版权页：插图：实际上，不少黑人作家如佐拉·尼尔·赫斯顿，查里斯·切斯纳特，琼·图默，拉尔夫·埃利森，兰斯顿·休斯、厄利斯特·加纳和艾丽斯·沃克都把话语行为作为改变过程的一种隐喻，在小说中都不同程度地采用了呼唤一回应模式。

黑人的语言和行为如埃利森所言，是一种生存策略和象征行为，“通过语言、音乐、模仿等文化资源表达了一种复杂的双重眼光”。

同时，我们在不同时期的作家之间也能找到呼唤与回应，尤其是在佐拉·尼尔·赫斯顿和艾丽斯·沃克之间。

不论是主题还是语言风格，赫斯顿都成为沃克的榜样。

《寻找母亲的花园》就是沃克给予赫斯顿的最好回应。

沃克反复强调自己的书写很大程度上受到赫斯顿《他们眼望上苍》的影响。

就黑人女作家传统而言，勒拉·拉尔逊、安·皮特、格温德林。

布鲁克斯、葆拉·马歇尔的书写体验无疑是对时代呼唤的回应。

不可否认，西方叙事传统往往粗暴地消除小说文本可拥有的多重声音。

莫里森倡导的恰恰是文本声音的多元化，她明确表示：“想把它（《娇女》）做成一个口述故事，聊天式的、毫不费力把故事讲出来”。

通过口述形式再现黑人生活经历莫里森并非第一人，但成功地把历史记忆还原成个人体验和真实声音、巧妙地将黑人的语言生存策略和行为生存策略有机地结合起来，莫里森可算独树一帜。

毫无疑问，黑人口承文化极大地影响了美国的文学史和思想史。

编辑推荐

《美国黑人女权主义视域下的女性书写》是由科学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>