

<<Premiere Pro CS4中文版标>>

图书基本信息

书名：<<Premiere Pro CS4中文版标准教程>>

13位ISBN编号：9787030327598

10位ISBN编号：7030327594

出版时间：2012-1

出版时间：科学

作者：前沿文化

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<Premiere Pro CS4中文版标>>

### 内容概要

Premiere Pro

CS4是Adobe公司推出的功能强大的数码视频编辑处理软件，是非线性编辑软件中应用最广泛的一款软件，它将影视后期制作编辑推向了一个更高的艺术境界。

《Premiere Pro

CS4中文版标准教程(超值案例教学版)》从实际应用角度出发，本着易学易用的原则，从零起点介绍软件基本操作，应用实例提升设计水平，全面、系统地介绍了PremiereProCS4软件的基本操作与应用技巧。

前11章分类介绍PremiereProCS4的各项功能，主要内容包括影视编辑基础知识、PremiereProCS4快速入门、管理项目与素材、编辑影片素材、丰富的视频转场、缤纷的视频特效、画面的调色、视频合成与抠图、特效字幕的设计、音频的艺术处理、文件的输出等。

最后3章的综合案例广泛汲取专业影视制作人士的工作经验，介绍了家居指南栏目片头、婚纱电子相册、电视节目片头的制作，以便于读者在今后学习或工作中拓展思路、独立创新。

《Premiere Pro CS4中文版标准教程(超值案例教学版)》特别适合

Premiere初、中级用户及影视后期爱好者参考使用，同时也适合作为广大职业院校及计算机培训学校的教材用书。

本书由前沿文化编著。

书籍目录

第1章 影视编辑基本知识

1.1 视频基础

1.1.1 视频的概念

1.1.2 视频的分类

1.1.3 电视制式简介

1.1.4 帧、场与扫描方式

1.1.5 分辨率与像素宽高比

1.2 数字视频编辑基础

1.2.1 视频色彩系统

1.2.2 数字视频的概念

1.2.3 数字视频的应用

1.2.4 线性编辑与非线性编辑

1.2.5 非线性编辑系统的构成

1.2.6 非线性编辑的工作流程

1.3 影视创作基础

1.3.1 认识蒙太奇

1.3.2 学会镜头组接

1.4 常见视频与音频格式

1.4.1 常见视频格式

1.4.2 常见音频格式

课堂问答

本章小结

知识能力测试

第2章 Premiere Pro CS4快速入门

第3章 管理项目与素材

第4章 编辑影片素材

第5章 丰富的视频转场

第6章 缤纷的视频特效

第7章 画面的调色

第8章 视频合成与抠图

第9章 特效字幕的设计

第10章 音频的艺术处理

第11章 文件的输出

第12章 制作家居指南栏目片头

第13章 制作婚纱电子相册

第14章 制作电视节目预告

附录

## 章节摘录

版权页：插图：8.镜头的组接方法镜头画面的组接除了采用光学原理的手段以外，还可以通过衔接规律，使镜头之间直接切换，使情节更加自然顺畅。

下面我们介绍几种有效的组接方法。

连接组接：相连的两个或者两个以上的一系列镜头表现同一主体的动作。

队列组接：相连镜头但不是同一主体的组接，由于主体的变化，下一个镜头主体的出现，观众会联想到上下画面的关系，起到呼应、对比、隐喻烘托的作用。

这种组接方式往往能够创造性地揭示出一种新的含义。

黑白格的组接：为造成一种特殊的视觉效果，如闪电、爆炸、照相馆中的闪光灯效果等。

组接的时候，我们可以将所需要的闪亮部分用白色画格代替，在表现各种车辆相接的瞬间组接若干黑色画格，或者在合适的时候采用黑白相间画格交叉，有助于加强影片的节奏、渲染气氛、增强悬念。

两级镜头组接：由特写镜头直接跳切到全景镜头或者从全景镜头直接切换到特写镜头的组接方式。

这种方法能使情节的发展在动中转静或者在静中变动，给观众的直观感极强，节奏上形成突如其来的变化，产生特殊的视觉和心理效果。

闪回镜头组接：用闪回镜头，如插入人物回想往事的镜头，这种组接技巧可以用来揭示人物的内心变化。

同镜头分析：将同一个镜头分别在几个地方使用。

远用该种组接技巧的时候，往往是因为所需要的画面素材不够；或者是有意重复某一镜头，用来表现某一人物的情思和追忆；或者是为了强调某一画面所特有的象征性的含义以引发观众的思考；或者是为了造成首尾相互接应，从而达到在艺术结构上给人以完整而严谨的感觉。

拼接：有些时候，我们在户外拍摄虽然多次，拍摄的时间也相当长，用的镜头却很短，达不到我们所需要的长度和节奏。

在这种情况下，如果有同样或相似内容的镜头，我们就可以对它们当中可用的部分进行组接，以达到节目画面必需的长度。

插入镜头组接：在一个镜头中间切换，插入另一个表现不同主体的镜头。

如一个人正在马路上走着或者坐在汽车里向外看，突然插入一个代表人物主观视线的镜头（主观镜头），以表现该人物意外地看到了什么或引起直观联想的镜头。

动作组接：借助人物、动物、交通工具等动作和动作的可衔接性，以及动作的连贯性、相似性，作为镜头的转换手段。

特写镜头组接：上一个镜头以某一人物的某一局部（头或眼睛）或某个物件的特写画面结束，然后从这一个特写画面开始，逐渐扩大视野，以展示另一情节的环境。

这种方式可以在观众将注意力集中于某一个人的表情或者某一事物的时候，不知不觉转换了场景和叙述内容，而不使人产生陡然跳动的不适合之感。

景物镜头的组接：在两个镜头之间借助景物镜头作为过渡。

其中有以景为主、物为陪衬的镜头，可以展示不同的地理环境和景物风貌，或表示时间和季节的变换，这也是一种以景抒情的表现手法。

此外是以物为主、景为陪衬的镜头，这种镜头往往作为镜头转换的手段。

声音转场：用解说词转场，这个技巧一般在科教片中比较常见。

用画外音和画内音互相交替转场，像一些电话场景的表现。

此外，还有利用歌唱来实现转场的效果，并且利用各种内容换景。

多屏画面转场：这种技巧有多画屏、多画面、多画格和多银幕等多种叫法，是近代影片影视艺术的新手法。

把银幕或者屏幕一分为多，可以使双重或多重的情节齐头并进，大大压缩了时间。

例如，在电话场景中，打电话时，两边的人戏都有了；打完电话，打电话的人戏没有了，但接电话人的戏开始了。



## <<Premiere Pro CS4中文版标>>

### 编辑推荐

《Premiere Pro CS4中文版标准教程(超值案例教学版)》：首选资料，遵循Premiere标准授课体系和官方认证考试大纲规定而编，写，是Premiere初学者的首选学习资料。

全新升级，经由教师实际课堂教学检验并征求众多专家的反馈意见改，进，在上一版畅销书的基础上全新升级，更加符合初学者的学习需求。

轻松上手，详尽的Premiere参数解析配合丰富的案例教学，让初学者轻松上手，快速掌握。

遵循Premiere标准授课体系和官方认证考试大纲规定而编写，经由教师实际课堂检验与反馈意见改进，畅销书全新改版升级。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>