

<<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

图书基本信息

书名：<<综合技法绘制-超人气漫画素描技法-11>>

13位ISBN编号：9787030342713

10位ISBN编号：7030342712

出版时间：2012-7

出版时间：科学出版社

作者：唐超

页数：303

字数：474000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

### 内容概要

《超人气漫画素描技法——综合技法绘制》由唐超编著，由国内专业的漫画创作团队精心编写，是“超人气漫画素描技法”系列书的分册，书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注，将漫画的综合绘制技巧展现出来，帮助读者深入了解漫画综合绘制的表现技法。

《超人气漫画素描技法——综合技法绘制》共分8章，第1章讲述了什么是漫画，漫画的不同风格分类及不同风格漫画的代表作；第2章讲述了进行绘制时常用的绘画工具，包括购买途径、原稿纸的使用方法，蘸水笔与绘线基础，以及网点纸的使用基础；第3章讲解了漫画人物头部和五官的绘制方法和技巧，以及各种常见表情的表现技法；第4章讲解了男女不同的身体结构和身体各个部分的绘制方法，介绍了漫画绘制qj的头身比例知识，以及常见人物不同姿态的绘制技巧；第5章讲解了人物服饰的表现，包括服饰创作取材途径、不同衣服材质表现的不同，以及常见服饰和配饰的细致表现；第6章通过对几十个不同类型的角色绘制步骤和绘制方法的详细讲解，帮助读者快速掌握不同漫画角色的绘制方法，绘制出心中理想的角色；第7章首先讲解了创作奇幻怪兽常用到的方法，接着通过讲解几十个不同类型奇幻怪兽的绘制步骤和绘制方法，帮助读者快速掌握不同奇幻怪兽的绘制方法；第8章讲解了漫画场景绘制中透视的基本原理，以及自然场景和抽象背景的绘制技巧，通过这些讲解，帮助读者掌握并绘制出出色的漫画场景。

书籍目录

第1章 了解漫画

1.1 什么是动漫

1.2 漫画的分类

1.2.1 按新漫画的产地分类

1.2.2 按画面风格分类

1.2.3 按题材风格分类

第2章 工具的选择及使用技巧

2.1 基础绘画工具简介

2.2 原稿纸的使用方法

2.3 蘸水笔与绘线基础

2.4 网点纸的使用基础

第3章 塑造人物魅力头部

3.1 人物不同的脸型

3.2 面部的绘制

3.2.1 十字线的用法

3.2.2 头部正面的绘制方法

3.2.3 头部侧面的绘制方法

3.2.4 头部正侧面的绘制方法

3.2.5 头部仰视的绘制方法

3.2.6 头部俯视的绘制方法

3.2.7 写实面部与O版面部的特点

3.3 五官的绘制方法

3.3.1 眼睛的绘制方法

3.3.2 眉毛的绘制方法

3.3.3 鼻子的绘制方法

3.3.4 耳朵的绘制方法

3.3.5 嘴巴的绘制方法

3.3.6 发型的绘制方法

3.4 人物表情的刻画

3.4.1 表情是情绪的表现者

3.4.2 欢喜的表情

3.4.3 悲伤的表情

3.4.4 愤怒的表情

3.4.5 惊讶的表情

3.4.6 复杂表情的表现

第4章 完美人物动态表现

4.1 人体骨骼

4.1.1 认识骨骼

4.1.2 骨骼的绘制方法

4.2 人体肌肉

4.2.1 认识人体的肌肉结构

4.2.2 躯干的绘制

4.2.3 手臂的绘制

4.2.4 腿部的绘制

4.2.5 手部的绘制

## <<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

### 4.2.6 脚部的绘制

### 4.3 头身比例

#### 4.3.1 了解头身比例

#### 4.3.2 2头身比例的绘制

#### 4.3.3 3头身比例的绘制

#### 4.3.4 4头身比例的绘制

#### 4.3.5 5头身比例的绘制

#### 4.3.6 6头身比例的绘制

#### 4.3.7 7头身比例的绘制

#### 4.3.8 8头身比例的绘制

### 4.4 人物身体的动态表现

#### 4.4.1 站姿的表现

#### 4.4.2 坐姿的表现

#### 4.4.3 跑姿的表现

#### 4.4.4 蹲姿与跪姿的表现

#### 4.4.5 其他常见姿态的表现

## 第5章 人物服饰造型

### 5.1 创作思路及角色服装简介

#### 5.1.1 创作前的思路

#### 5.1.2 服装的组成

#### 5.1.3 衣服的不同质感表现

#### 5.1.4 饰品的绘制

### 5.2 不同角色服装造型的特点分析

#### 5.2.1 水手服的绘制

#### 5.2.2 警服的绘制

#### 5.2.3 军服的绘制

#### 5.2.4 特种作战服的绘制

#### 5.2.5 女仆装的绘制

#### 5.2.6 巫女装的绘制

#### 5.2.7 忍者装的绘制

#### 5.2.8 魔女装的绘制

#### 5.2.9 兔女郎装的绘制

#### 5.2.10 骑士装的绘制

#### 5.2.11 剑客装的绘制

#### 5.2.12 精灵装的绘制

#### 5.2.13 校服的绘制

#### 5.2.14 运动服的绘制

#### 5.2.15 护士服的绘制

## 第6章 丰富多彩的漫画角色

### 6.1 女性角色的绘制

#### 6.1.1 棒球女孩

#### 6.1.2 弹吉他的女生

#### 6.1.3 开朗女孩

#### 6.1.4 扫地的小妹妹

#### 6.1.5 生气少女

#### 6.1.6 绘画的女孩

#### 6.1.7 女学生

<<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

- 6.1.8 圣诞节少女
- 6.1.9 抱肩女孩
- 6.1.10 魅力女警
- 6.1.11 服务生姐姐
- 6.1.12 气质姐姐
- 6.1.13 奇幻女孩
- 6.1.14 恶魔女
- 6.1.15 蝴蝶少女
- 6.1.16 猫女剑客
- 6.1.17 乖乖的猫女仆
- 6.1.18 少女剑士
- 6.2 男性角色的绘制
- 6.2.1 贵族少爷
- 6.2.2 魔法精灵
- 6.2.3 贺卡男生
- 6.2.4 小剑士
- 6.2.5 奔跑的少年
- 6.2.6 天然型美少年
- 6.2.7 冲跑少年
- 6.2.8 疲惫的信差
- 6.2.9 英俊的学长
- 6.2.10 叉腰少年
- 6.2.11 半空中的道士
- 6.2.12 格斗少年
- 6.2.13 愤怒的武士
- 6.3 其他角色的绘制
- 6.3.1 购物的主妇
- 6.3.2 持枪大叔
- 6.3.3 印度叔叔
- 6.3.4 购物归来的男人
- 6.3.5 猥琐老头
- 6.3.6 魔法师老头
- 6.3.7 战婆婆
- 6.3.8 战斗中的奶奶
- 第7章 绘制奇幻生物
- 7.1 奇幻生物的创作思路
- 7.2 抽象怪兽
- 7.2.1 脑子妖怪
- 7.2.2 独眼伞妖
- 7.2.3 幽灵先生
- 7.3 动物怪兽
- 7.3.1 房龟
- 7.3.2 飞猫
- 7.4 拟人生物
- 7.4.1 美人鱼
- 7.4.2 猫娘
- 7.4.3 鸟人

<<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

7.4.4 半人马

7.4.5 蝴蝶精灵

7.4.6 龙人

7.5 自然生物

7.5.1 石头人

7.5.2 花妖

7.5.3 藤蔓妖怪

7.5.4 树精

7.6 元素怪兽

7.6.1 雷兽

7.6.2 风元素

7.6.3 火焰神

第8章 漫画场景绘制技法

8.1 透视的基本原理

8.1.1 一点透视

8.1.2 两点透视

8.1.3 三点透视

8.2 自然场景的绘制

8.2.1 花草和瓜果蔬菜等的绘制

8.2.2 叶子的绘制

8.2.3 树木的绘制

8.2.4 岩石的绘制

8.2.5 山的绘制

8.2.6 道路的绘制

8.2.7 水的绘带IJ

8.2.8 建筑房屋的形态表现

8.3 抽象背景的绘制

8.3.1 各种常见的抽象背景

8.3.2 漫画符号

章节摘录

版权页： 插图：

## <<综合技法绘制-超人气漫画素描技>>

### 编辑推荐

《超人气漫画素描技法11:综合技法绘制》内容丰富，讲解细致，语言轻松活泼，图片生动形象，结构安排合理，通过大量的范例介绍漫画的综合绘制方法，是漫画爱好者学习专业绘画技法的入门用书，同时也可以作为高等院校、高职高专动漫专业的相关教材。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>