

<<盆景制作与销售>>

图书基本信息

书名：<<盆景制作与销售>>

13位ISBN编号：9787030347084

10位ISBN编号：7030347080

出版时间：2012-8

出版单位：科学出版社

作者：崔广元，张哲斌 主编

页数：311

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<盆景制作与销售>>

### 内容概要

盆景是以植物、山石为基本材料，在盆内表现自然景观的艺术品。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》根据园林绿化国内外最新的设计内容、方法和手法，结合盆景初级工、中级工、高级工、技师等相关职业资格证书的鉴定要求进行编写，突出职业性、技术性和应用性。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》包括树木盆景制作、典型地方特色盆景制作、商品化盆景制作、山水盆景制作、盆景生产应用与销售等内容。

本书注重理论与实践相结合的方式，以项目为主导，图文并茂，循序渐进，突出实践性。

《普通高等教育“十二五”规划教材·全国高职高专园林类专业规划教材：盆景制作与销售》适用于高职高专院校园林、园艺、观光农业、环境艺术设计等专业的教学，同时也适用于职业培训及相关专业人员参考使用。

## <<盆景制作与销售>>

### 书籍目录

序

前言

课程导读“盆景制作与销售”课程概述

项目1 树木盆景制作

任务1.1 直干式盆景制作

1.1.1 直干式盆景制作步骤

1.1.2 盆景制作基础

1.1.3 直干式盆景特点及其造型

拓展与练习

任务1.2 斜干式盆景制作

1.2.1 斜干式盆景制作步骤

1.2.2 斜干式盆景特点及其造型

1.2.3 盆景艺术

拓展与练习

任务1.3 卧干式盆景制作

1.3.1 卧干式盆景制作步骤

1.3.2 卧干式盆景特点及其造型

1.3.3 盆景树木

拓展与练习

任务1.4 曲干式盆景制作

1.4.1 曲干式盆景制作步骤

1.4.2 曲干式盆景特点及其造型

拓展与练习

任务1.5 悬崖式盆景制作

1.5.1 悬崖式盆景制作步骤

1.5.2 悬崖式树木盆景特点及其造型

拓展与练习

树木盆景制作评分细则

项目2 典型地方特色盆景制作

任务2.1 扬派盆景蟠扎技艺

2.1.1 扬派盆景蟠扎步骤

2.1.2 扬派盆景艺术特点与造型技法

2.1.3 养坯造型、制棕绳技艺与桃梅剪扎

拓展与练习

任务2.2 川派盆景蟠扎技艺

2.2.1 川派盆景蟠扎步骤

2.2.2 川派盆景艺术特色与造型技法

2.2.3 川派盆景自然型与滇派盆景造型字

拓展与练习

任务2.3 通派盆景制作

2.3.1 通派盆景制作步骤

2.3.2 通派盆景艺术特色与造型技法

拓展与练习

任务2.4 苏派、徽派盆景制作

2.4.1 苏派、徽派盆景制作步骤

## <<盆景制作与销售>>

2.4.2 苏派盆景艺术特色与造型技法

2.4.3 徽派盆景艺术特色与造型技法  
拓展与练习

任务2.5 岭南盆景制作

2.5.1 岭南盆景制作步骤

2.5.2 岭南盆景艺术特色与造型技法  
拓展与练习

任务2.6 海派盆景制作

2.6.1 海派盆景制作步骤

2.6.2 海派盆景艺术特色与造型技法  
拓展与练习

任务2.7 浙派盆景制作

.....

项目3 商品化盆景制作

项目4 山水盆景制作

项目5 盆景生产与销售

附录 盆景用盆与红木几架

参考文献

## &lt;&lt;盆景制作与销售&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：3.造型技法 海派盆景制作受画论、画理和造园的影响，讲究师法自然，注重意境。在造型艺术上，根据树木的特征、神态、树坯的形状，因势利导，自成天然之趣，尽力避免矫揉造作、呆板失真。

十分讲究处理好主与次，虚与实的关系，掌握好比例尺度，以及景物动静、含蓄等，其作品要求源于自然而高于自然。

(1) 选材 掌握“根、干、枝、叶”的选材要求。

根作为盆景观赏内容之一，选盘旋交错，隆裸苍古为佳。

干是整个骨架的中枢，树干的形往往受总体造型格式变化所制约。

要选择姿美或便于造型的树干，以树龄老，皮层苍古为好，或选用容易雕刻等手法来表现粗犷雄伟的树干，如松皮的鳞，柏皮的扭，榆皮的苍，锦松的裂，紫薇的润等，当然，自然风雨雷电造成树干的空、枯、朽都是很好的材料。

枝作为辅助主干，构成形体变化的轮廓，要选择枝与干的原始形态。

叶是盆景的观赏面，要选择单叶短小，色彩丰富，叶形优美的树种。

最后还要根据创作大、中、小、微型盆景要求，有所侧重。

(2) 立意 树木自然姿态变化万千，盆景创作不是简单地、不加选择地照搬其形式，而是根据审美的需要和材料的可行性，加以艺术的提炼，通过技法来构成形态，并追求内在格调情趣。

在观察自然界一片丛林、一颗大树或悬崖上一棵倒挂松柏时，初看重叠的树干、繁密的枝条，纵横交错，杂乱无章，理不清一个眉目，但仔细分析，却自然而不乱，各有条理，自然有序，相互排挤又相互协调。

在创作盆景时，就是要根据自然界的这一矛盾与统一关系，通过人为手段，将树木的形态特征与生态特点综合浓缩在盆中。

创作盆景有两种方式，一为先立意，后去物色材料；另一种是根据已有的材料施艺。

创作盆景多用前者，制作盆景多用后者。

孤赏盆景所具备的条件要比群体组合型盆景的条件高，创作盆景的材料最好选用经过盆栽后的材料，缺少盆栽过程直接造型上盆，损伤较大，特别是选择杂木类树桩要更注意。

(3) 遗型 造型前必须对创作的盆景材料进行适度疏剪。

疏剪时对材料进行分析，按立意或因材施艺方向去修剪，修剪时宁多留长枝或多留枝，为创作时留有余地。

创作一盆佳作，首先在于造型美，造型美是吸收、综合自然界的树木各种奇特之处。

自然界的大树、古木下部枝条平展或下垂，中部枝条平曲或略仰，上部枝条上翘，总体树冠构成下大上小的三角形关系（图2.80枝条生长规律）。

海派盆景采用粗扎细剪手法进行造型，先用粗铅丝从根背部斜插入，然后将铅丝紧靠树干向上，与盆面树干呈 $45^{\circ} \sim 60^{\circ}$ 夹角斜绕。

如果根部较粗，可用刀或利器在树干中间对劈剖开，外面用麻皮包裹保护，然后再缠上铅丝，这样就容易造型，也可以开一刀口进行弯曲。

对于根少而且不带土的树种，插入的铅丝要长一些，便于手握控制。

绕铅丝尽可能地贴紧树皮，不可松动，为了避免伤及树皮，可以先用透气保湿，有韧性的材料包裹，所缠绕方向要与以后缠绕的方向相一致，而铅丝所旋转的方向同枝干扭曲的方向一致。

绕好铅丝以后，要双手慢慢运力，旋弯到设想的弧度，有时主干要经过多次的弯扭才能达到所需的效果，不可用力过大、过快，万一失手，听到断裂声立即停手，一般不会造成枝条死亡，马上将伤口复原，涂上伤口愈合剂，然后用胶布裹紧加以保护。

<<盆景制作与销售>>

编辑推荐

<<盆景制作与销售>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>