第一图书网, tushu007.com

<<设计素描>>

图书基本信息

书名：<<设计素描>>

13位ISBN编号：9787030355218

10位ISBN编号：7030355210

出版时间：2012-9

出版时间：科学出版社

作者：李志强，叶峰　编著

页数：214

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

设计素描是艺术设计的基础，是艺术设计专业学生必须深入学习、反复训练的重要课程。本书以图文并茂的形式，介绍了设计素描概述、西方现代绘画与设计素描、设计素描的形式要素、设计素描的形象思维训练和设计素描的综合表现，并针对设计素描技能要求安排了专项综合训练环节。另外，书中提供了大量的中外名作和教学范画以供读者参阅和思考。

《设计素描》内容系统、翔实，具有一定的学术性、专业性和实用性，可作为高等院校视觉传达设计、环境艺术设计、产品设计、美术教育、动画设计等专业的教学用书，同时也可作为高职高专院校相关专业学生及艺术设计、美术爱好者的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第1章　概述
1.1 设计素描的基本概念
1.2　设计素描的形成演变
1.3　设计素描的形式特点
1.4　设计素描的思维方式
1.5　设计素描的视觉造型元素与形式表现语言
1.5.1　具象的再现造型
1.5.2　抽象的理性构成
1.5.3　意象的主观表现
1.6　设计素描的内涵与外延
1.7　设计素描必须具备的五种能力
第2章　西方现代绘画与设计素描
2.1　西方现代绘画的形成与发展
2.2　西方现代绘画形式元素的创新
2.2.1　西方现代绘画的解构与建构
2.2.2　西方现代绘画材质媒介的创造
2.3　西方现代绘画与设计素描的关系
2.4　现代艺术对设计素描的影响
2.4.1　抽象派对设计素描的影响
2.4.2　立体主义对设计素描的影响
2.4.3　达达派对设计素描的影响
2.4.4　纯粹主义对设计素描的影响
2.4.5　风格派与构成主义对设计素描的影响
2.5　西方现代绘画中的设计语言
2.5.1　整体构思中的设计性
2.5.2　图式构建中的设计性
2.5.3　技术表现中的设计性
2.5.4　西方现代绘画的设计语言特征
2.6　西方现代绘画与设计素描
2.6.1　设计素描的秩序感
2.6.2　设计素描的视错觉
2.6.3　设计素描的构成感
2.6.4　设计素描的装饰性
第3章　设计素描的形式要素
3.1　形态
3.1.1　形态的类别
3.1.2　自然形态、人工形态和抽象形态的关系
3.1.3　具象形态、意象形态和抽象形态
3.2　线条
3.2.1　线条的审美价值
3.2.2　线条的艺术魅力
3.2.3　线条的艺术形式
3.2.4　线条的表现特点
3.2.5　线条的个性表现
3.3　空间

3.3.1　空间形式的意义
3.3.2　空间意识的培养
3.3.3　空间形式的类型
3.3.4　空间的形态
3.4　明暗
3.5　结构
3.5.1　自然结构与画面结构
3.5.2　自然结构与构图形式
3.5.3　线性结构与空间表现
3.6　材料与肌理
第4章　设计素描的形象思维训练
4.1　创新思维的哲学思考
4.2　创新思维的形式与意义
4.2.1　设计思维的特征
4.2.2　设计思维的作用
4.2.3　设计思维的本质
4.2.4　设计思维的形式
4.3　逻辑思维与形象思维
4.4　创新思维的训练方法
4.4.1　发散思维训练
4.4.2　收敛思维训练
4.4.3　逆向思维训练
4.4.4　联想思维训练
4.4.5　多维思维训练
4.5　创意思维的能力培养
4.5.1　创意思维分析筛选
4.5.2　创意思维训练方法
4.6　逆向思维的作用和特点
4.6.1　逆向思维的巧用典故
4.6.2　逆向思维的物象转移
4.6.3　逆向思维的虚实转换
4.6.4　逆向思维的图形变异
4.6.5　逆向思维的多维空间
4.7　创造性思维的要求与运用
4.7.1　创造性思维的基本要求
4.7.2　创造性思维的构想训练
第5章　设计素描的综合表现
5.1　设计素描的训练方法
5.1.1　设计素描的线性描绘方法
5.1.2　设计素描的空间建构方法
5.1.3　设计素描的空间悬体方法
5.1.4　设计素描的从具象到抽象方法
5.2　设计素描基础训练课题
5.2.1　几何石膏写生
5.2.2　静物组合写生
5.2.3　工业产品静物写生
5.2.4 植物写生

第一图书网, tushu007.com

第6章　设计素描的专项综合训练
6.1　明暗训练
6.2 质感训练
6.3　肌理训练
6.4　超现实训练
6.5　意象训练
6.6　抽象训练
6.7　构成训练
6.8　拼贴训练
6.9　具象训练
参考文献
后记

章节摘录

4.1 创新思维的哲学思考　　就设计素描而言，它应该是一个系列化、循环往复的过程：“ 形象设计-创新探索-设计表现-观众反馈-再设计…… ”张道一教授在《设计解话》一文中将“ 设计 ”一词定性为设计过程的两个阶段，解释为“ ‘ 设 ’，设想；‘ 计 ’，计划，策划 ”，简单明了地道破了设计构思的内涵。
由此我们可以理解，设计素描正是在设计创意构思的过程中完成设计的草图、形成完善的设计方案，并最终完成设计素描的作品。
设计素描的创意和构思离不开思维。
设计是科学与艺术的结晶，设计思维在思维的层次上包含科学思维与艺术思维两种思维的交融。
所谓科学思维，也就是逻辑思维，它是一种锁链式的、环环相扣递进式的思维方式，钱学森在《开展思维科学的研究》一文中指出科学思维是：“ 一步步推下去的，是线型的，或者又分叉，是枝叉型的。
”而艺术思维则以形象思维为主要特征，包括一种灵感在内，灵感是艺术创造的灵魂。
灵感是非连续性的、跳跃性的。
4.2 创新思维的形式与意义　　什么是创新思维？
一般是指对人类社会的进步过程具有价值的创造，如科学上的新发现、技术上的新发明、文学艺术上的杰作等，都是前人不曾实现的创造、创新活动，能对整个人类社会产生新的价值。
思维是人脑对客观事物间接的、概括的反映过程，思维在创造活动中有着极其重要的作用。
因为创造活动是人类对未知世界的认识、发现和创造的活动过程，在科学创造的过程中，人们要产生新的思想、新的知识和方法，探索尚未发现的规律，这时就需要思维活动的参与，如果离开了思维，人类的创造活动便寸步难行。
创新思维是人类思维的一种高级形态，是人们在创造意识的推动下，在原有知识、经验和智力的基础上，运用逻辑思维和非逻辑思维，突破旧的思维模式，借助联想、想象、灵感进行选择与重组，按科学的思路产生新设想并获得成功实施的思维系统。
创新思维是立体的、发散的、非线性的思维方式，是形象思维、直觉思维、逻辑思维、辩证思维、灵感思维、发散思维、聚合思维等多种思维方式的综合运用。
各种思维方式互为排斥又互为补充，既感性又理性，创新就体现于这种综合之中。
4.2.1 设计思维的特征　　设计素描中的创造性思维特征有两点：一是形象思维的对象或形式是否新颖；二是形象思维中采用的绘画方式是否新颖。
艺术作品以及设计新产品的创作思维活动均为创造性思维。
设计思维的“ 创造性 ”就是突破常规，以开拓性、创新性、独特性的理念或形式形成设计创意。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com