第一图书网, tushu007.com

<<Adobe Photoshop CS5图>>

图书基本信息

书名：<<Adobe Photoshop CS5图像设计与制作技能基础教程>>

13位ISBN编号：9787030366009

10位ISBN编号：703036600X

出版时间：2013-3

出版时间：科学出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《Photoshop CS5图像设计与制作技能基础教程》以易学和实用为目的，采用“知识点+综合案例”的模式全面介绍了Photoshop CS5的功能与使用方法，以引导读者迅速掌握和提升应用该软件的技巧。
《Photoshop CS5图像设计与制作技能基础教程》共14章，从Photoshop图像处理的入门着手介绍，逐一讲解Photoshop CS5快速入门、Photoshop图像处理及常用操作、选区的认识与运用、图像的绘制与修饰、图层的基本应用、通道与蒙版的应用、图像的颜色调整、路径的编辑与应用、文本的输入与编辑、滤镜的综合应用、3D图像的查看与编辑、视频与动画、动作和文件的批处理等内容，最后通过第14章的两个平面设计典型案例——产品宣传的形象广告和个性的演唱会宣传海报，将前13章的知识和技能融会贯通。
此外，为了充分消化书中知识，前13章的章末都设置了“综合案例”，引导读者思考，运用所学知识来解决实际问题、积累经验，从而进一步培养动手和解决问题的能力。
《Photoshop CS5图像设计与制作技能基础教程》配1CD多媒体光盘，内容丰富，具有极高的学习价值和使用价值，完整收录了书中所有实例的素材和结果文件。

作者简介

前沿文化工作室负责人，长期从事计算机图书创作，与国内数家书版社均有合作，具有丰富的出版经验。
这次加入到Adobe创意大学计划，参与新版Adobe教材的改版升级工作。
第一版的Adobe创意教材出版后，广受用书学校好评。
本次升级，不是单纯的版本升级，在为期两年的用书过程中，作者团队将推行的教育理念，经课堂验证后都融入到了本次升级版的教材中。
已出版的教材有：AdobePhotoshopCS3图像设计与制作技能实训教程、AdobePhotoshopCS4图像设计与制作技能实训教程、AdobePhotoshopCS3图像设计与制作技能基础教程、AdobeIllustratorCS3图形设计与制作技能基础教程、AdobeIllustratorCS3图形设计与制作技能实训教程、AdobeInDesignCS3版式设计与制作技能实训教程、AdobeInDesignCS3版式设计与制作技能基础教程、AdobeFlashCS3动画设计与制作技能实训教程、AdobeFlashCS3动画设计与制作技能基础教程、AdobePremiereCS3影视后期设计与制作技能实训教程、AdobePremiereCS3影视后期设计与制作技能基础教程、AdobeAfterEffectsCS3影视后期设计与制作技能实训教程、AdobeAfterEffectsCS3影视后期设计与制作技能基础教程等等。

书籍目录

Chapter01Photoshop CS5快速入门1 1.1初识Photoshop1 1.1.1Photoshop简介1 1.1.2Photoshop的由来1 1.2Photoshop的应用领域2 1.2.1平面设计2 1.2.2包装与封面设计3 1.2.3网页设计3 1.2.4插画作品3 1.2.5绘画艺术4 1.2.6数码摄影后期4 1.2.7效果图后期制作5 1.2.8动画与CG设计5 1.3Photoshop CS5的基本操作5 1.3.1Photoshop CS5的安装与卸载6 1.3.2Photoshop CS5的启动与退出8 1.4Photoshop CS5的工作界面9 1.4.1菜单栏9 1.4.2工具箱10 1.4.3工具选项栏11 1.4.4浮动面板12 1.4.5图像窗口13 1.4.6状态栏14 1.5设置工作区15 1.5.1使用预设工作区15 1.5.2创建自定义工作区16 1.5.3自定义工具快捷键16 1.5.4自定义彩色菜单命令17 1.6习题与上机17 Chapter 02Photoshop图像处理及常用操作19 2.1图像的相关概念19 2.1.1什么是位图19 2.1.2什么是矢量图20 2.1.3像素与分辨率21 2.2文件的基本操作21 2.2.1新建文件21 2.2.2打开文件23 2.2.3置入文件25 2.2.4导入文件26 2.2.5导出文件26 2.2.6保存文件27 2.2.7关闭文件29 2.3查看图像30 2.3.1切换不同的屏幕模式30 2.3.2文档窗口排列方式31 2.3.3使用【旋转视图工具】旋转画布32 2.3.4使用【缩放工具】调整窗口比例33 2.3.5使用【抓手工具】移动画面34 2.3.6使用导航器查看图像34 2.4使用辅助工具35 2.4.1使用标尺35 2.4.2使用参考线36 2.4.3使用智能参考线37 2.4.4使用网格38 2.4.5为图像添加注释38 2.4.6使用对齐功能39 2.4.7显示或隐藏额外内容40 2.5图像的编辑40 2.5.1修改图像的尺寸40 2.5.2修改画布大小42 2.5.3旋转画布42 2.5.4裁剪图像43 2.5.5拷贝、剪切与粘贴47 2.5.6选择性粘贴47 2.5.7清除图像48 2.5.8复制文档49 2.6图像的变换与变形操作49 2.6.1移动图像49 2.6.2定界框、中心点和控制点50 2.6.3旋转与缩放51 2.6.4斜切与扭曲52 2.6.5透视与变形52 2.6.6变换选区内的图像52 2.6.7操控变形53 2.6.8使用内容识别比例缩放图像54 2.7设置Photoshop首选项55 2.7.1常规55 2.7.2界面57 2.7.3文件处理57 2.7.4性能58 2.7.5光标59 2.7.6透明度与色域60 2.7.7单位与标尺60 2.7.8参考线、网格和切片61 2.7.9增效工具61 2.7.10文字62 2.7.113D62 2.8习题与上机63 Chapter03选区的认识与运用65 3.1选区工具的基本操作65 3.1.1规则区域选区工具65 3.1.2不规则区域选区工具68 3.2高级选取方法72 3.2.1使用【色彩范围】命令72 3.2.2使用快速蒙版创建选区74 3.3选区的编辑75 3.3.1基本选择命令75 3.3.2选区的编辑操作76 3.3.3选区的其他操作80 3.4综合案例——制作简单的环保公益广告81 3.5习题与上机83 Chapter04图像的绘制与修饰85 4.1颜色的使用85 4.1.1拾色器85 4.1.2【颜色】面板与【色板】面板87 4.1.3吸管工具与颜色取样器工具88 4.2绘画工具的使用89 4.2.1画笔工具89 4.2.2铅笔工具92 4.2.3颜色替换工具92 4.2.4混合器画笔工具93 4.3擦除与填充93 4.3.1橡皮擦工具组93 4.3.2填充工具组96 4.4图像的修饰与修复101 4.4.1污点修复画笔工具101 4.4.2修复画笔工具102 4.4.3修补工具103 4.4.4红眼工具104 4.4.5仿制图章工具105 4.4.6图案图章工具106 4.4.7历史记录画笔工具107 4.4.8历史记录艺术画笔工具107 4.5图像像素编辑108 4.5.1模糊工具与锐化工具108 4.5.2涂抹工具109 4.5.3减淡工具与加深工具109 4.5.4海绵工具110 4.6综合案例——制作耳机宣传海报111 4.7习题与上机114 Chapter05图层的基本应用116 5.1图层的概念116 5.1.1图层的原理116 5.1.2【图层】面板116 5.1.3图层的类型117 5.2图层的基本操作118 5.2.1新建与删除图层118 5.2.2选择与复制图层119 5.2.3链接与锁定图层120 5.2.4显示与隐藏图层121 5.2.5修改图层名称与颜色121 5.2.6调整图层顺序122 5.2.7栅格化图层122 5.2.8对齐和分布123 5.2.9合并图层123 5.3图层组的应用124 5.3.1创建图层组124 5.3.2将图层移入或移出图层组125 5.3.3取消和删除图层组125 5.4图层样式126 5.4.1添加图层样式126 5.4.2【图层样式】对话框126 5.4.3投影127 5.4.4内阴影128 5.4.5外发光128 5.4.6内发光129 5.4.7斜面和浮雕129 5.4.8光泽131 5.4.9颜色叠加131 5.4.10渐变叠加132 5.4.11图案叠加132 5.4.12描边132 5.5编辑图层样式133 5.5.1显示与隐藏效果133 5.5.2修改效果133 5.5.3复制、粘贴与清除效果133 5.5.4缩放效果134 5.5.5将效果创建为图层135 5.6【样式】面板135 5.6.1创建与删除样式135 5.6.2存储样式库136 5.6.3载入样式库137 5.7图层复合137 5.7.1【图层复合】面板137 5.7.2更新图层复合138 5.8图层混合模式138 5.8.1图层混合模式的应用方向138 5.8.2图层混合模式的设定138 5.8.3图层混合模式的应用139 5.8.4图层不透明度调整143 5.9智能对象144 5.9.1智能对象的优势144 5.9.2创建智能对象144 5.9.3创建链接和非链接智能对象145 5.9.4替换智能对象内容145 5.9.5将智能对象转换为图层145 5.9.6导出智能对象内容145 5.10综合案例——制作可爱的泡泡字145 5.11习题与上机149 Chapter06通道与蒙版的应用151 6.1认识通道151 6.1.1通道类型151 6.1.2认识【通道】面板152 6.2通道的操作153 6.2.1通道与选区的互相转换153 6.2.2创建新通道154 6.2.3重命名、复制与删除通道155 6.2.4显示或隐藏通道155 6.2.5分离与合并通道156 6.3通道计算157 6.3.1【应用图像】命令157 6.3.2【计算】命令158 6.4【蒙版】面板159 6.4.1了解【蒙版】面板159 6.4.2【蒙版】面板的相关选

项159 6.5图层蒙版160 6.5.1创建图层蒙版160 6.5.2停用蒙版161 6.5.3应用蒙版161 6.5.4删除蒙版162 6.5.5复制与转移蒙版162 6.5.6链接与取消链接蒙版162 6.6矢量蒙版162 6.6.1创建矢量蒙版162 6.6.2编辑矢量蒙版163 6.6.3将矢量蒙版转换为图层蒙版164 6.7剪贴蒙版164 6.7.1创建剪贴蒙版164 6.7.2将图层加入或移出剪贴蒙版组165 6.7.3释放剪贴蒙版165 6.8综合案例——为时钟增添背景165 6.9习题与上机168 Chapter07图像的颜色调整170 7.1自动调整图像170 7.1.1自动色调170 7.1.2自动对比度171 7.1.3自动颜色171 7.2图像明暗的调整172 7.2.1亮度／对比度172 7.2.2色阶172 7.2.3曲线174 7.2.4曝光度175 7.2.5阴影／高光175 7.3图像色彩的调整176 7.3.1自然饱和度176 7.3.2色相／饱和度177 7.3.3色彩平衡178 7.3.4黑白178 7.3.5照片滤镜179 7.3.6通道混合器180 7.3.7反相181 7.3.8色调分离181 7.3.9色调均化182 7.3.10渐变映射182 7.3.11可选颜色183 7.3.12变化184 7.3.13匹配颜色185 7.3.14替换颜色186 7.3.15阈值187 7.3.16去色187 7.3.17HDR色调188 7.4综合案例——制作一张温情主题的地产广告189 7.5习题与上机193 Chapter08路径的编辑与应用196 8.1路径概述196 8.1.1初识路径196 8.1.2路径的组成196 8.1.3【路径】面板197 8.2路径的创建198 8.2.1钢笔工具198 8.2.2自由钢笔工具199 8.2.3磁性钢笔工具200 8.2.4使用形状工具创建路径201 8.2.5路径与选区的转换204 8.3路径的调整与编辑205 8.3.1选择与移动锚点或路径205 8.3.2添加锚点与删除锚点205 8.3.3转换锚点类型206 8.3.4变换路径206 8.3.5描边与填充路径207 8.4综合案例——制作一张简易的宣传海报208 8.5习题与上机212 Chapter09文本的输入与编辑214 9.1文字的创建214 9.1.1文字的类型214 9.1.2文字工具选项栏214 9.1.3创建点文字215 9.1.4【字符】面板216 9.1.5创建段落文字217 9.1.6【段落】面板218 9.1.7创建文字选区218 9.1.8创建路径文字218 9.2文字的编辑219 9.2.1点文字与段落文字的转换219 9.2.2文字变形219 9.2.3栅格化文字220 9.2.4将文字转换为工作路径221 9.2.5将文字转换为形状221 9.2.6拼写检查222 9.2.7查找和替换文字222 9.2.8更新所有文字图层222 9.2.9替换所有欠缺字体222 9.3综合案例——制作名片及名片展示效果图222 9.4习题与上机226 Chapter10滤镜的综合应用228 10.1滤镜的原理与使用228 10.1.1滤镜的概念228 10.1.2滤镜的种类和用途228 10.1.3滤镜的使用规则229 10.1.4滤镜的使用技巧229 10.1.5提高滤镜性能230 10.1.6查看滤镜的信息230 10.1.7浏览联机滤镜230 10.2滤镜库230 10.2.1滤镜库概览230 10.2.2效果图层231 10.3智能滤镜232 10.3.1智能滤镜与普通滤镜的区别232 10.3.2使用智能滤镜233 10.3.3修改智能滤镜234 10.3.4遮盖智能滤镜235 10.3.5重新排列智能滤镜235 10.3.6复制智能滤镜236 10.4独立滤镜的应用236 10.4.1【镜头校正】滤镜236 10.4.2【液化】滤镜238 10.4.3【消失点】滤镜240 10.5其他滤镜的应用242 10.5.1【风格化】滤镜组242 10.5.2【画笔描边】滤镜组244 10.5.3【模糊】滤镜组246 10.5.4【扭曲】滤镜组248 10.5.5【锐化】滤镜组250 10.5.6【视频】滤镜组251 10.5.7【素描】滤镜组252 10.5.8【纹理】滤镜组254 10.5.9【像素化】滤镜组255 10.5.10【渲染】滤镜组257 10.5.11【艺术效果】滤镜组258 10.5.12【杂色】滤镜组260 10.5.13【其他】滤镜组261 10.5.14Digimarc滤镜组262 10.6外挂滤镜263 10.6.1安装外挂滤镜263 10.6.2DceTools263 10.6.3EyeCandy4000264 10.6.4ImageDoctor264 10.6.5AlienSkinXenofex2265 10.6.6Snowflks265 10.6.7KPT3266 10.7综合案例——制作奇幻特效266 10.8习题与上机268 Chapter113D图像的查看与编辑270 11.1使用3D工具270 11.1.13D对象工具270 11.1.23D相机工具271 11.23D面板272 11.2.13D场景设置272 11.2.23D网格设置273 11.2.33D材质设置273 11.2.43D光源设置274 11.3对3D图像的基本操作275 11.3.1从3D文件创建图层275 11.3.2创建3D明信片275 11.3.3创建3D形状276 11.3.4创建3D网格276 11.3.5绘制3D模型277 11.4创建和编辑3D模型纹理277 11.4.1编辑2D格式的纹理277 11.4.2创建UV叠加278 11.4.3重新参数化纹理映射278 11.4.4创建重复纹理拼贴278 11.5存储和导出3D文件279 11.5.1存储3D文件279 11.5.2导出3D文件279 11.5.3合并3D图层279 11.5.4栅格化3D图层279 11.5.5将3D图层转换为智能对象280 11.63D图像渲染280 11.6.1渲染设置280 11.6.2连续渲染选区281 11.6.3恢复连续渲染282 11.6.4地面阴影捕捉器282 11.7综合案例——制作简单的3D易拉罐282 11.8习题与上机283 Chapter12视频与动画285 12.1了解视频功能285 12.1.1了解视频图层285 12.1.2【动画（时间轴）】面板285 12.2视频图层的创建与编辑287 12.2.1视频图层的创建287 12.2.2将视频帧导入图层288 12.2.3修改视频图层的不透明度288 12.2.4插入、复制和删除空白视频帧289 12.2.5像素长宽比校正290 12.2.6解释视频素材290 12.2.7在视频图层中替换素材290 12.2.8在视频图层中恢复帧291 12.2.9渲染和保存视频文件291 12.2.10导出视频预览291 12.3认识和制作动画291 12.3.1了解【动画（帧）】面板291 12.3.2动画的制作292 12.4综合案例——制作荷花盛开的动画效果293 12.5习题与上机295 Chapter13动作和文件的批处理297 13.1动作的创建与编辑297 13.1.1【动作】面板297 13.1.2预设动作298 13.1.3创建动作299 13.1.4创建动作组299 13.1.5存储动作300 13.1.6记录动作300 13.1.7修改动作的名称和参数301 13.1.8重排、复制与删除动

作302 13.2批处理文件302 13.2.1【批处理】对话框302 13.2.2使用【批处理】命令处理图像303 13.2.3创建快捷批处理303 13.3脚本304 13.3.1图像处理器304 13.3.2将图层导出到文件305 13.4综合案例——应用动作设置图像305 13.5习题与上机307 Chapter14平面设计典型案例309 14.1制作产品宣传的形象广告309 14.2制作个性的演唱会宣传海报316 附录参考答案32

章节摘录

版权页： 插图： 技巧 在使用除画笔、图章，橡皮擦等绘画和修饰之外的其他工具时，按下键盘中的数字即可快速修改图层的不透明度。
如按下3，不透明度会变为30%；按下33，不透明度会变为33%；按下0，不透明度会恢复为100%。
5.9 智能对象 智能对象是一个嵌入到当前文档中的文件，它可以包含图像和矢量图形。
智能对象和普通图层的区别在于可以保留对象的源内容和所有原始特征，对它进行处理时，不会直接应用到对象的原始数据，这是一种非破坏性的编辑功能。
5.9.1 智能对象的优势 智能对象可以进行非破坏性变换，对图像进行任意比例缩放、旋转、变形等，不会丢失原始图像数据或者降低图像的品质。
智能对象可以保留非Photoshop本地方式处理的数据，当嵌入矢量图形时，Photoshop会自动将其转换为可识别的内容。
将智能对象创建为多个副本，对原始内容进行编辑后，所有与之链接的副本都会自动更新。
将多个图层内容创建为一个智能对象后，可以简化【图层】面板中的图层结构。
应用于智能对象的所有滤镜都是智能滤镜，智能滤镜可以随时修改参数或者撤销，不会对图像造成任何破坏。
5.9.2创建智能对象 智能对象的缩览图右下角会显示智能对象图标，创建智能对象的方法具体有以下5种。
方法1：将文件作为智能对象打开。
执行【文件】>【打开智能对象】命令，可以选择一个文件作为智能对象打开。
方法2：在文档中置入智能对象。
打开一个文件以后，执行【文件】>【置入】命令，可以将另外一个文件作为智能对象置入到当前文档中。
方法3：将图层中的对象创建为智能对象。
在【图层】面板中选择一个或者多个图层，执行【图层】>【智能对象】>【转换为智能对象】命令，将它们打包到一个智能对象中，如图5—106和图5—107所示。
方法4：在Illustrator中选择一个对象，按下【Ctrl+C】快捷键复制，切换至IJPhotoshop中，按下【Ctrl+V】快捷键粘贴，在弹出的【粘贴】对话框中选择【智能对象】选项，可以将矢量图形粘贴为智能对象。
方法5：将一个PDF文件或者Illustrator仓J建的矢量图形拖动到Photoshop文档中，弹出【置入PDF】对话框，单击【确定】按钮，可将其创建为智能对象。

编辑推荐

《Photoshop CS5图像设计与制作技能基础教程》由Adobe创意大学管理中心推荐，职业设计师岗位技能实训教育方案指定教材，北京劳动保障职业学院国家骨干校建设资助项目。
一个核心特点：书中案例选自公司的实际产品，并且将其制作为成品，可供教师在课堂展示，帮助学生理解生产要求。
二元教学目标：教学生不仅学会如何做，而且能够正确做，达到就业岗位要求。
三维知识体系：软件技术+专业知识+工作流程，三维知识通过案例系统讲解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com