第一图书网, tushu007.com

# <<水彩画>>

## 图书基本信息

书名：<<水彩画>>

13位ISBN编号：9787040028201

10位ISBN编号：7040028204

出版时间：1989-10

出版时间：杨云龙 高等教育出版社 (2006-07出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《水彩画》主要讲述了：为更好地适应我国中学教师培训的要求，1990年和1991年国家教委师范对1983年由原教育部制定的中学教师进修高等师范专科各专业的教学计划和教学大纲进行了修订。今后中学教师学历培训全部执行新的教学计划和教学大纲。
本教材正在按新的教学大纲要求进行新编，由于时间紧迫，在编后的教材未出版前《色彩画》课程仍使用本教材及高等教育出版社1990年出版的《油画》、1992年出版的《水粉画》。
水彩画教学部分，可不安排人像写生的内容。

## 书籍目录

第一章 概述一、教学目的和水彩画特点二、水彩画的性能三、水彩画的发展概况第二章 工具材料一、水彩画颜料二、水彩画笔三、水彩画纸四、调色盒五、盛水器六、画夹、画凳、海绵等附带用品第三章 色彩与绘画艺术一、如何观察色彩二、如何表现色彩第四章 技法介绍一、水彩画的调色方法二、水彩画的基本技法三、水彩画的特殊技法四、水彩画用笔方法第五章 方法步骤一、准备阶段二、构图、打轮廓阶段三、着色阶段第六章 静物写生一、静物的选择与配置二、室内光色分析三、静物的质量感四、单色静物写生五、构图处理六、背景与衬布的处理七、果品八、花卉九、画面“生”、“灰”、“粉”、“脏”、“花”、“焦”现象第七章 风景写生一、风景画的特点二、景物选择三、室外光色变化的一般规律四、空间距离的表现五、色调与意境六、风景画中应注意的一些具体问题第八章 人像写生一、人像构图：头像构图、半身像构图、全身速写构图二、具体画法后记附图附图目录

## 章节摘录

插图：一、教学目的和水彩画特点水彩画是一种轻便、使用范围较广、艺术性很强的画种，同时又是研究色彩较为理想的画种之一。
因此，常被列为美术专业的色彩基础课，这样不仅使学生获得色彩的基本知识，而且训练学生以色彩塑造形体的能力和审美的能力。
以画种特点来说，水彩画特点明显。
用水作为媒介来调色，通过“ 水 ”和“ 色 ”的相互作用，使画面具有透明、轻快、滋润、流畅等特点，能获得特殊韵味的效果。
人们常把水彩画比做轻音乐或抒情诗不无道理，这便要靠作者的艺术素养和水彩画表现技巧的灵活运用了。
19世纪英国著名水彩画家和理论家拉斯金曾作过如下描述：“ 水彩在画家的处理下，水滴和它明快性质所形成的幻想与造化，溅泼的痕迹，凝结的色块；以及斑斑的粒状虽然对于画面的表现没有什么意义，但由它偶然产生的梦境似的造化，清新的趣味，明丽的色调与松柔的感觉，是其它材料所没有的。
”这正好阐明了水彩画的特点。
二、水彩画的性能水彩画既用“ 水 ”的流体调色作画，必然加强了它的透明性，即是说纸的底色仍起着作用。
明暗深浅除了颜色本身的深浅色外，含水量的多寡也决定着色彩的明度，色浓明度降低，色淡则提高明度，不像油画或水粉画，因颜料中含有粉质，覆盖力便较强，画布或画纸的底色就被遮盖住了。
另方面由于“ 水 ”的流动性，单纯的颜色经流动，产生微妙复色的效果，起到画面调色作用，不必像油画那样，复杂的颜色须一块块调和起来。
当然，在水彩画中控制水分是关键，否则形象不易掌握。
水彩画着色不宜次数过多，以不重复少重叠为好，不适宜过分层层加工，着色遍数过度将会造成色彩滞涩、焦枯、脏等现象，但初学者是难以避免的，只有掌握了它的性能以后才能得心应手。

## 编辑推荐

《水彩画》由高等教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com