

<<中国现当代文学>>

图书基本信息

书名：<<中国现当代文学>>

13位ISBN编号：9787040047592

10位ISBN编号：7040047594

出版时间：1994-6

出版范围：高等教育

作者：党秀臣 编

页数：486

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现当代文学>>

内容概要

《中国现当代文学》是在原《中国现代文学》一书的基础上修订而成的。由于《中国现当代文学作品选读教学大纲》（以下简称“新大纲”）的颁布，高等教育出版社约请原《中国现代文学》主编党秀臣组织人员，依据“新大纲”对原《中国现代文学》进行了修订。1992年12月到1993年6月，在高等教育出版社有关同志的具体指导下，我们完成了修订任务，并召开了审稿定稿会议。由于此次修订并不是简单的修修补补，因此更改了书名。

书籍目录

绪论第一章“五四”和第一次国内革命战争时期的文学(1917-1927)第一节“五四”新文化运动和文学革命第二节文学革命的深入发展第三节对封建复古主义的斗争和新文化阵营的分化第二章鲁迅(上)第一节鲁迅前期的思想发展第二节前期的小说第三节前期的杂文第四节散文诗和散文第三章郭沫若第一节生平与思想第二节《女神》第三节其他诗歌和小说第四章文学研究会作家的创作第一节叶圣陶的创作第二节冰心的创作第三节“乡土文学”第四节朱自清、周作人的散文第五章创造社作家的创作第一节郁达夫的小说第二节其他作家的创作第六章闻一多、徐志摩及其他“新月诗派”诗人的创作第一节闻一多的诗第二节徐志摩等诗人的诗第七章第二次国内革命战争时期的文学(1927-1937)第一节无产阶级革命文学的倡导和论争第二节中国左翼作家联盟的成立及其活动第三节“两个口号”的论争与文艺界抗日民族统一战线第四节对“新月派”、“民族主义文学”和“自由人”、“第三种人”的批判第五节本时期文学创作概述第八章鲁迅(下)第一节鲁迅后期的战斗业绩第二节后期的杂文第三节历史小说《故事新编》第九章茅盾第一节生平与思想第二节《子夜》第三节短篇小说第四节散文第十章蒋光慈 柔石 叶紫 殷夫第一节蒋光慈的诗歌与小说第二节柔石的小说第三节叶紫及其《丰收》第四节殷夫的诗第十一章巴金老舍沈从文第一节巴金及其《家》第二节老舍及其《骆驼祥子》第三节沈从文及其《边城》第十二章曹禺田汉洪深第一节曹禺及其《雷雨》第二节田汉的《名优之死》和洪深的《五奎桥》第十三章抗日战争和解放战争时期的文学(1937-1949)第一节抗战爆发后文学运动的蓬勃发展第二节延安文艺界整风运动及《在延安文艺座谈会上的讲话》第三节解放区文艺运动的新面貌第四节关于“民族形式”问题的论争第五节对《战国策》派的批判第十四章艾青田间臧克家第一节艾青及其《大堰河——我的保姆》等诗作第二节田间及其《给战斗者》第三节臧克家及其《老马》等诗作第十五章张天翼沙汀艾芜第一节张天翼及其《华威先生》第二节沙汀及其《在其香居茶馆里》第三节艾芜及其《山峡中》第十六章《自毛女》和《王贵与李香香》第一节贺敬之等的《白毛女》第二节李季的《王贵与李香香》第十七章赵树理丁玲周立波孙犁第一节赵树理及其《小二黑结婚》第二节丁玲及其《太阳照在桑干河上》第三节周立波的《暴风骤雨》第四节孙犁的《荷花淀》第十八章国统区文学第一节文艺运动和文艺创作概况第二节郭沫若、夏衍等的剧作第三节黄谷柳的《虾球传》和钱钟书的《围城》第四节袁水拍的政治讽刺诗第十九章建国十七年和文化大革命时期的文学(1949-1976)第一节第一、二次文代会的召开第二节建国初期的文艺思想斗争第三节“双百”方针与文艺界“反右派”斗争的扩大化第四节党的文艺政策的调整与“左”倾思潮的泛滥第五节林彪江青反革命集团对社会主义文艺的严重摧残第六节“十七年”文学创作概述第二十章“十七年”的小说创作第一节杜鹏程的《保卫延安》与军事题材小说第二节梁斌的《红旗谱》和柳青的《创业史》第三节杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的《红岩》第四节不同题材和风格的短篇小说第二十一章“十七年”的诗歌创作第一节郭小川、贺敬之的诗第二节闻捷、李瑛的诗第三节毛泽东等老一辈无产阶级革命家的诗词第二十二章“十七年”的散文和戏剧第二十三章新时期的文学第二十四章新时期的小说第二十五章新时期的诗歌、报告文学和话剧第二十六章台港文学后记

章节摘录

除李自成外，小说还出色地塑造了义军将士的英雄群像。如骁勇善战、有勇有谋的刘宗敏，剽悍莽直、放荡不羁的郝摇旗，忠诚老练的“尚神仙”，干练英俊的双喜，深沉谦虚的李过等等。在巾帼英雄的行列里，高夫人、红娘子、慧英等都写得声容并茂，各具风采，尤以才貌双全、武艺出众的慧梅写得既有深度又有新意。她那英姿飒爽的神情、风貌和饱含深情的内心世界，以强烈的美感吸引着人们。张献忠是有别于李自成的另一类性格更为复杂的农民起义英雄。他对朱明王朝及其贪官污吏嫉恶如仇，有失败了再干的一面，又有苟且偷安的一面。他身上既有农民造反者的革命精神又有流氓无产者的气质，作品对这个人物的刻画形神兼备，真实可信。

崇祯是塑造得相当成功的帝王形象。他和那些或沉缅酒色、不理朝政，或年幼无知、大权旁落的昏君有所不同，他是一个很想有所作为的年轻皇帝。在清兵直逼北京城，农民战争如火如荼的形势下，他妄图力挽狂澜，使摇摇欲坠的明王朝免于灭亡。为此，他竭尽全力，励精图治，不惜自己宵衣旰食，事必躬亲，苦熬苦撑，拼命挣扎。他独断专横、刚愎自用，却故作宽仁大度、英明果断；他多疑、猜忌，贪婪成性，却故作胸襟开阔，标榜自己勤政爱民；他易受蒙蔽却又自作聪明，装出一副明察秋毫的样子。作品通过临朝、议事、下棋、骑马、算卦等日常生活片断的描写，揭示出崇祯在李自成农民战争的沉重打击下，在所谓“刚毅有为”后面隐藏的空虚、寂寞、惊恐不安的内心世界。当这个自诩为“天纵英明”的中兴之主失去最起码的自信后，他只得迷信鬼神，拜佛求签，预卜吉凶。

<<中国现当代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>