

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787040078114

10位ISBN编号：7040078112

出版时间：2000-6

出版时间：蓝色畅想

作者：林建群 编

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

本书为教育部“九五”重点教材。

主要内容分三大部分，即形态原理及表现；色彩原理及表现；空间组合原理及表现。

通过从平面到立体形态、从写实到变形变色、变空间纬度、意象化表现等，较为系统地阐述了设计中的基本表达语言，将观察方法及思维方式训练贯穿始终。

本书配有大量插图，实用性较强，可供艺术设计、工业设计、建筑设计及广大美术爱好者使用。

<<造型基础>>

书籍目录

第一章 导论 第一节 “造型基础”与设计 第二节 对设计师的认识 第三节 造型基础课的作用及其构成 第四节 造型基础课的学习方法 第一编 形态原理及表现 第二章 形式与形态 第一节 形式 第二节 形态 第三节 形态组合ABC 第三章 形态研究 第一节 形态分类 第二节 对形态要素的认识 第三节 形态衍生及变化 第四节 关于形态意识 第四章 体形态 第一节 体的本质 第二节 体的构成方法 第三节 体的基本变化 第四节 体的复杂变化 第五章 体形态的描绘(单色) 第一节 对体形态描绘的认识 第二节 结构分析 第三节 光影及材质感表现 第四节 对人的研究 第二编 色彩原理及表现 第六章 色彩表现初步(写生) 第一节 学会观察色彩 第二节 表现初步 第七章 色彩原理 第一节 色彩三属性 第二节 色彩对比 第三节 色彩调和论 第八章 色彩表现技巧 第一节 较复杂的静物写生 第二节 风景写生 第三节 想象课题 第四节 综合练习 第三编 空间组合原理及表现 第九章 空间的性质 第一节 对空间的认识 第二节 限定空间中的量知觉 第三节 空间维度 第十章 力与场 第一节 力与场的概念 第二节 力与均衡 第三节 节奏、韵律和力 第四节 视觉诱导 第十一章 空间构成秩序 第一节 形态间的协调 第二节 比例 第三节 呼应与对位 第四节 层次 第五节 空间组合结构分析 教学建议 参考文献 后记 彩色附图

章节摘录

插图：二、何谓设计（一）作品分析图1-1是80年代中期在我国市场上出售的小型组合文具盒，这种产品的开发、设计者是日本青年设计师玉村浩美。

当时，日本文具市场竞争十分激烈，玉村浩美所在的普拉斯公司的产品大量积压，市场竞争能力越来越萎缩。

在这种情况下，玉村提出设计小巧、惹人喜欢的“感性”产品的构想。

公司多数人鉴于其他公司微型钉书器市场受挫的教训，否定了玉村的构想，认为这种玩具式的设计不会赢得市场。

然而玉村并不放弃自己的构想，她亲自到市场上搞调查，积累了大量数据，自己又亲自统计。

进行周密分析后，她认定必须以“感性”（引起喜爱，产生亲切的愉悦感）为产品的诉求点，并着重注意在感情诱发和方便、实用两者的统一上进行全面分析、反复尝试，同时，在材料使用、加工等方面都亲自与制作环节紧密配合，终于创造出令人爱不释手、灵便、实用、前所未有的新产品。

投入市场后，每盒利润高达1900日元，成本仅900日元/盒，一年内共销出了百万套。

很快，这种新型的“感性”设计不胫而走，在国际市场上随之出现了各种“迷你”组合文具、“迷你”组合渔具、“迷你”组合化妆盒等等。

后记

在各方关心和支持下，作为国家教育部“九五”重点教材的《造型基础》即将付梓，如果本书在设计基础教学中能发挥一些积极作用，我们将不胜欣慰。

教学改革任重道远，本书只不过是对基础课改革进行的初步探索，因此，殷切希望专家及同行们对本书提出宝贵意见。

同时也希望使用教材的教师及时将使用过程中的问题反馈给我们，并提出改进意见。

程能林和柳冠中二位教授从本书构想直至成书，均给予热情关怀并躬亲担任主审，其审阅之认真严谨，其意见之中肯，令人感佩。

在成书过程中，哈尔滨工业大学艺术设计系教师孔繁文、王维佳积极参与了示范作品的绘制；刘杰、李英华、徐广惠、吴慧达在文中图的绘制、版面编排设计等方面做了大量工作，王碧老师。

也抽出时间为本书提供大力支持，在此表示深切谢意。

本书属学生作业的图均为哈尔滨工业大学艺术设计系950121、950122、960121、960122、970121、970122、980121建筑学系960131；哈尔滨大学工艺美术系、服装设计系提供。

<<造型基础>>

编辑推荐

《造型基础》为教育部“九五”重点教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>