

<<视唱练耳>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳>>

13位ISBN编号：9787040078145

10位ISBN编号：7040078147

出版时间：2000-5

出版时间：高等教育出版社

作者：许敬行

页数：263

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳>>

内容概要

《视唱练耳(1修订版)》主要介绍了一个升降号调以内的大、小、纯音程，大、小三和弦原位及第一转位，自然大调、三种小调和五声调式，二、三、四拍子，平均型、附点型、简单切分音节奏等知识。共22课，每课基本分四部分进行讲解与训练：听辨音高(音级、音程、和弦)，节拍与节奏，听唱、听写旋律与乐曲特征分析，视唱。

《视唱练耳(1修订版)》主要读者对象是高师本、专科学生，也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书，还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

本书由许敬行、孙虹编著。

<<视唱练耳>>

书籍目录

第一章 识谱、无升降号的自然大小调和其他调式音程、基本音符、休止符和节拍

第一课

C大调、G谱表(高音谱表)

四分音符、二分音符、全音符及相等长度的休止符

2/4、3/4、4/4拍子

视唱1-1至16

第二课

大、小二度音程

八分音符与八分休止符

2/4拍子, C大调、C宫调

听辨乐曲基本特征

视唱2-1至18

第三课

听辨大、小二度音程

F谱表(低音谱表)

4/4拍子

听辨乐曲基本特征

视唱3-1至22

第四课

大、小三度音程

附点二分音符

3/4拍子、听辨乐曲基本特征

视唱4-1至18

第五课

听辨大、小三度音程

附点四分音符

大调式和小调式、宫调式和羽调式

听辨乐曲基本特征

视唱5-1至19

第六课

纯四度音程

十六分音符

两个十六分音符与八分音符的组合

听辨乐曲基本特征

视唱6-1至20

第七课

纯五度

简单的切分音

听辨乐曲基本特征

视唱7-1至15

第八课

听辨纯四、五度音程

单声部节奏、曲调听写

3/8拍子

听辨乐曲基本特征

<<视唱练耳>>

视唱8-1至15

第二章 一个升号的大小调及五声调式

第九课

在一个升号调内听唱二、三、四、五度音程

G自然大调

音组、短句模唱与节奏模仿

听辨乐曲基本特征

视唱9-1至15

第十课

大、小三和弦的构成与构唱

节拍节奏

听辨乐曲基本特征

视唱10-1至16

第十一课

大、小三和弦的构唱与听辨

G大调的曲调的听唱与听写

听辨乐曲基本特征

e自然小调

视唱11-1至16

第十二课

一个升号调内 、 、 的三和弦

a、e和声小调与旋律小调

视唱12-1至20

第十三课

纯一度、纯八度音程

一个升号的五声调式

视唱13-1至17

第十四课

构唱已学过的音程与大、小三和弦

听唱、听写五声调式及e小调的曲调

听辨乐曲基本特征

视唱14-1至14

第三章 一个降号的大、小调及五声调式

第十五课

大、小六度旋律音程

十六分音符与休止符的节奏组合

F自然大调

视唱15-1至21

第十六课

大、小六度旋律音程听辨

大、小六度和声音程

听辨二拍与三拍

F自然大调(续)

视唱16-1至22

第十七课

大、小六和弦的构成与构唱

听唱、听写F大调的旋律

<<视唱练耳>>

d自然小调、d和声小调

视唱17-1至17

第十八课

大、小六和弦的构唱与听辨

d和声小调与旋律小调

听辨乐曲基本特征

视唱18-1至19

第十九课

练习区分协和与不协和音程的音响

一个升降号调内 、 、 的六和弦

听辨二拍与三拍

附点八分音符及四分音符的切分节奏练习

F宫与C微调式

视唱19-1至16

第二十课

构唱、听辨已学的音程与和弦

听唱、听写旋律

跨小节连线

视唱20-1至17

第二十一课

简短的和弦连接听辨

听辨节拍(二拍与三拍)

3/8拍子中基本节奏型的练习

视唱21-1至21

第二十二课

复习音程与和弦的构唱和听辨

复习一个升降号内大小调的音阶与音级

听辨乐曲基本特征

移调练习22-1至7

附录 音乐术语

再版后记

<<视唱练耳>>

编辑推荐

《视唱练耳1（修订版）》主要读者对象是高师本、专科学生，也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书，还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

<<视唱练耳>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>