

<<装饰基础>>

图书基本信息

书名：<<装饰基础>>

13位ISBN编号：9787040096798

10位ISBN编号：704009679X

出版时间：2001-1

出版时间：高等教育出版社

作者：张风 编

页数：90

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装饰基础>>

前言

“装饰基础”属于艺术设计学科的装饰设计基础课程，在现代设计教学中，是培养造型能力、设计能力和创造力的有效手段。

装饰基础分为物体写生、形的基础设计和图案构成三个方面。

物体写生是以线描等方式准确地速写各种动物、人物、风景、花卉等动态和结构，培养学生的造型和表现能力；形的基础设计包含两个部分，其一为形的分类与认识，通过对具象形和抽象形的学习和认识，掌握装饰图案的造型要素，其二是形的观察与基础设计，学生经过对各种物体形状的观察，并通过各种创造性的练习，对对象作更多的强调、简化和组织，把自然形创造性地转化为设计形；而图案构成则是以美的秩序（对称、均衡、反复、对比、协调、叠置、渐层、放射等构成原理）为中心的设计，以培养学生的设计能力和创造能力。

本教材由海南大学艺术学院设计系五位教师负责编写：第一章的一、二、三、四节分别为张风、胡祺、易武、林长武撰写，第二章由张风撰写、第三章由唐丽春撰写、第四章由胡祺撰写、第五章由林长武撰写，第六章由易武撰写。

本书由张风主编，人民教育出版社副编审陈圣西审阅了本书。

<<装饰基础>>

内容概要

本书是高等职业教育艺术设计专业系列教材之一。

本书以图案为基础，结合点、线、面的表现手法和装饰色彩，使课程的设计更符合现代设计教学的要求。

装饰基础分为物体写生、装饰变化和图案构成三个部分，通过对花卉、植物、动物、人物和风景等物体的观察，从写生变化入手，把写生的自然形象通过设计原理和美的秩序，将自然形转化为人为的装饰形，并创造出优美的设计形态。

学生通过这一设计练习，可以培养造型能力、表现能力和创造能力，同时也掌握不同的装饰技法和表现手段。

本书适用于高职院校艺术设计专业学生使用，同时适用于不同层次工艺美术专业学生使用。

<<装饰基础>>

书籍目录

第一章 物体写生 第一节 花卉、植物写生 第二节 动物写生 第三节 人物写生 第四节 风景写生 作业
第二章 装饰花卉 第一节 黑影画表现法 第二节 黑白画表现法 第三节 黑白灰表现法 第四节 单色画表现法 第五节 装饰色彩表现法 作业
第三章 花卉图案 第一节 花卉的装饰变化 第二节 花卉图案构成 第三节 花卉图案应用实例 作业
第四章 动物图案 第一节 动物装饰的写实变化 第二节 动物装饰的写意变化 第三节 动物图案应用实例 作业
第五章 风景图案 第一节 风景图案的装饰变化 第二节 风景图案构成 第三节 风景图案应用实例 作业
第六章 装饰人物画 第一节 装饰人物画的形象处理与变化方法 第二节 装饰人物画的构成 第三节 装饰人物画的应用实例 作业
参考书目

<<装饰基础>>

章节摘录

物体写生从花卉和植物入手，便于学生掌握。

花卉、植物写生的第一步是观察和选择。

当人们在观察和选择写生对象时，整体美感是非常重要的。

物体给人们的印象是否有美的感觉，也就是说好不好看，好看才能使人们有兴趣去描绘它。

否则，如果选择的对象不美，感觉不好看，画起来就会越画越乏味，直至有放弃写生对象的念头，这样的画效果不会理想。

因此，在写生物体时，应该从各个角度去观察，然后选择最佳部位进行描绘。

如果觉得某个局部不够理想，可以改变或选择另一组花卉的局部来替代，使整体画面更为理想。

任何花卉和植物都有它生长的规律和方向，如向左，向右，向前，向后，向上向下等。

在观察和写生时，花瓣和叶子的主脉运动方向是非常重要的，主脉的曲线变化画准了，整朵花或整片叶子就会感到生动。

花卉由花、叶、杆所组成，开始写生时，先用虚线定出物体的外形，分出花、叶、杆大体经营位置，然后从局部到整体，从前到后，从左到右进行描绘。

从画面效果来说，线条表现应前粗后细；叶、杆粗，花细；花和叶外形、主脉粗，分脉细。

写生线条本身不需要有太多变化，只要把结构和层次表现清楚就行。

学生在写生时，往往出现这种隋况，即陷入到物体的局部中去，往往注意物体轮廓线的变化或计算物体的数量去描绘，没有从整体动态、整体比例去观察物体，理解物体的结构。

因此，单纯由局部感觉画出画面，不是感觉纸张画面太小，就是太大；不是物体表现不完整，就是花费很长时间才描绘一张作业。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>