

<<现代主义文学作品选>>

图书基本信息

书名：<<现代主义文学作品选>>

13位ISBN编号：9787040103236

10位ISBN编号：7040103230

出版时间：2003-1

出版时间：高等教育出版社

作者：刘象愚 编

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代主义文学作品选>>

前言

英国著名文艺理论家詹·麦克法兰与麦·布鲁特勃莱曾在他们合著的《现代主义》一书中用“文化地震学”来记录文艺史和思想史的变化与更替。

他们将这种变化分为三大级度。

第一级有效的计量，从初震到震极再到余震，费时10年。

而那些形成了风格和感性的持续期的变化为第二级，需100年时间。

那些压倒一切的位移，那些文化的灾变，那些人类创造精神所造成的根本性的骚动——推倒了人们的信仰和观念中最稳固和最坚实的东西，把属于过去的广大地域夷为废墟，它怀疑整个文明或文化，并疯狂地另起炉灶，这就是第三级地震。

显然，西方现代主义文学属于这一范畴。

那么，西3-现代主义的这次文学“地震”发生于何时？止于何时？地震中心在哪里？波及的范围及其影响如何？它的主要特征是什么？它具有怎样的意义、价值和局限？关于以上这些问题，我们将分而述之。

现代主义文学的产生和发展现代主义文学一般是指产生于19世纪后半期至20世纪中叶的西3-文学思潮或流派，它包括诸如象征主义、表现主义、未来主义、意识流小说，以及存在主义文学等具体的文学现象和流派。

现代主义文学是西方社会进入垄断资本主义和现代工业社会时期的产物，是动荡不安的20世纪欧美社会现实和时代精神的反映与表现。

一现代主义（Modernism，又译作现代派）一词，根据《牛津大词典》的说法，它-最g出现在斯威夫特1737年给蒲柏的一封信中，信中写道：“骚人墨客给我们送来了乱七八糟的诗人，带着令人生厌的省略语和稀奇古怪的现代主义，对英语的败坏就来自他们。

”但是，这里的现代主义同我们所论及的现代主义毫无关系。

现代这个关键概念，作为特殊的规则和实现特殊的状态，见诸尼采的著作。

即便如此，我们仍然很难确定西方现代主义文学产生的确切点和日期。

因为现代主义在形成波澜之势以前，早就在文学发展的过程中隐约地存在着。

寻找这一渊源，我们几乎可以遍举19世纪所有的重要作家，不论他们是浪漫主义、现实主义还是自然主义。

当然，有三位作家通常被认为是现代主义文学的鼻祖，他们是美国的爱伦·坡、法国的波德莱尔和俄国的陀斯妥耶夫斯基。

爱伦·坡所倡导的使灵魂升华的“美”，反自然、反说教的主张，对形式美和暗示性、音乐性的强调，开创了后来象征主义诗歌的先河。

<<现代主义文学作品选>>

内容概要

本书是教育部“高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果。是面向21世纪课程教材。

内容包括现代主义诗歌、现代主义小说、现代主义戏剧3部分。

所选作品均为现代主义文学的经典之作，作品前附有作家作品简介。

本书和《后现代主义文学作品选》是和主教材《从现代主义到后现代主义》配套应用的，同时也可以单独使用。

本书适合大学中文系师生和广大文学爱好者阅读。

<<现代主义文学作品选>>

书籍目录

前言现代主义诗歌 法国 波德莱尔 法国 马拉美 法国 兰波 法国 魏尔伦 法国 瓦雷里 奥地利
里尔克 美国 兵德 美国 杜立特尔 美国 威廉斯 美国 斯蒂文斯 爱尔兰 叶芝 美国 艾略特 意大利
翁加雷蒂 意大利 蒙塔莱 意大利 马里内第 意大利 帕拉采斯基 法国 阿波利奈尔现代主义戏剧
瑞典 斯特林堡 德国 凯泽 比利时 梅特林克 意大利 皮蓝德娄 美国 奥尔尼 爱尔兰 贝克特 法
国 尤奈斯库 英国 品特 美国 阿尔比 法国 萨特现代主义小说 奥地利 卡夫卡 法国 普鲁斯特 爱
尔兰 乔伊斯 英国 沃尔芙 法国 萨特 法国 加缪 美国 福克纳

<<现代主义文学作品选>>

章节摘录

夏尔·波德莱尔 (Charles Baudelaire, 1821—1867), 法国诗人。

出生于法国巴黎。

幼年不幸丧父, 母亲改嫁欧皮克上校。

第二帝国时期欧皮克被任命为法国驻西班牙大使, 他不能理解波德莱尔的诗人气质与忧郁的心情, 波德莱尔也难以忍受继父的专制作风和高压手段, 父子关系一向紧张。

1837年, 波德莱尔参加全国中学会考, 他的拉丁文诗获得二等奖。

17岁时, 他跟随继父到比利牛斯山旅行, 写了一首《乖离》。

20岁时, 继父因难以容忍他的放荡生活托人带他去印度旅行, 但没过多久波德莱尔便改乘其他船只回国了。

1842年, 波德莱尔继承了生父75 000法郎的遗产, 挥霍无度, 继父只好请来公证人管理财产, 每月允许他花费两百法郎, 此后诗人便总是债台高筑, 入不敷出。

1845年, 波德莱尔的十四行诗《献给一位白裔夫人》以“波德莱尔·迪费 (Baudelaire Dufays)” (迪费是诗人母亲的旧姓) 为笔名发表在《艺术家》杂志上, 这是他首次发表诗作。

同年他出版了《1845年的沙龙》, 第二年又出版1846年的沙龙》。

1847年波德莱尔出版自传体长篇小说《芳法格》。

1848年巴黎工人起义, 波德莱尔也加入了革命群众的行列。

这年7月, 他首次翻译爱伦·坡的作品《磁气启示》, 发表在《思想自由》上, 以后继续从事坡的翻译工作达17年之久。

1851年波德莱尔在《议会通讯》上发表了11首诗 (《艺术家之死》、《猫》、《猫头鹰》等), 以《冥府》为总题; 1855年又在《两世界评论》上以《恶之花》为总题发表了18首诗, 1857年6月25日, 诗集《恶之花》初版问世, 收有100首诗, 外加一首《告读者》。

他首次将万事万物相互感应的原理引入诗歌创作, 借暗示来刺激读者的想象, 揭示现实世界的罪恶及现代人的苦闷, 立刻在法国文坛上掀起轩然大波, 《费加罗报》、《立宪主义报》以“avig~, ” 为名对诗人进行攻击, 8月, 轻罪法庭以妨害公共道德及风化罪判诗人罚款三百法郎, 并勒令从诗集中删去6首诗。

不过随着时间的流逝, 人们渐渐接受并理解了波德莱尔。

1861年2月, 《恶之花》再版问世, 删去了6首禁诗, 另增补35首。

1868年, 波德莱尔的朋友阿塞利诺和邦维尔编订了第三版, 共收入151首诗。

1861年12月, 波德莱尔被提名为法兰西学院院士候选人, 但他放弃了这个职位, 这时, 他的健康状况开始恶化, 后来又出现失语症和右侧半身不遂的征兆。

1867年8月31日, 波德莱尔在母亲的怀中逝世。

<<现代主义文学作品选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>