第一图书网, tushu007.com

<<中国古代小说专题>>

图书基本信息

书名：<<中国古代小说专题>>

13位ISBN编号：9787040104974

10位ISBN编号：7040104970

出版时间：2002-7

出版时间：张燕瑾 高等教育出版社 (2002-07出版)

作者：张燕瑾 著

页数：541

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《中国古代小说专题》是受教育部师范教育司和高等教育出版社的委托，为中学教师进修高等师范本科（专科起点）所编写的教材。
“专升本”学生大都学习过中国文学史的课程，同时又有较为丰富的实践经验和人生阅历，有较强的理解与分析能力，他们虽为“专升本”，但又与普通高校本科生的学习选修课相似。
根据我们在教学实践中的体会，认为将这二者综合起来考虑比较合适。
因此，我们在编写过程中便照顾到了这两个方面，希望本教材能够适应“专升本”与“选修课”两种教学的需要。
本书分史论与作品选两部分。
在史论部分的撰写中，我们集中阐释小说文体的发展演变与作家作品的思想艺术特征，力求把主要问题讲深讲透，而不刻意追求细大不捐面面俱到。
同时我们也注意了不同作家作品的比较分析，比如长篇小说的结构问题，在撰写过程中并没有对每一部作品均列出“结构”一节进行单独描述，而是将结构问题置于某部作品之下，对几部相关作品的结构进行集中的对比性阐释，因为在对比中更容易说明其各自的不同特点，也更容易看出它们之间的区别。
我们还特别注意了对基本知识和概念术语的阐释，以便学员们能够对中国古代小说的特征有更清楚的了解和更深入的把握。
还需要说明的是，本课程虽为“中国古代小说专题”，但我们把近代小说也包括进来了，这是因为，一是便于与通行的文学史教材接轨（文学史一般都包括了近代文学）；二是从文体发展的完整性考虑，只有包括了近代小说，小说史演变轨迹才算完整，也才能看出中国小说由古代走向近代的全过程。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《中国古代小说专题（专升本）》是教育部师范教育司组织编写的中学教师进修高等师范本科（专科起点）教材。
全书分史论与作品选两部分。
史论部分以小说文体的发展脉络为线索，并结合对各时期代表性作品的分析鉴赏，系统详尽地介绍了我国古代小说的发展演变；作品选部分精心选取了思想与艺术水平俱佳的名篇和能说明我国古代小说发展进程的作品。
《中国古代小说专题（专升本）》适合专升本教学使用，也适合各类自学者使用。

书籍目录

绪论第一章 中国古代小说的起源第一节 多源共生的早期形态第二节 神话传说与小说第三节 寓言故事与小说第四节 史传文学与小说第二章 魏晋南北朝的志怪与志人小说第一节 志怪小说的盛行及类别第二节 人神鬼杂处的叙写方式第三节 志人小说的兴起与类别第四节 魏晋风流与《世说新语》第五节 粗陈梗概之志怪与简约传神之志人第三章 唐人传奇(上)第一节 文体特征及其兴盛原因第二节 唐传奇的发展阶段第四章 唐人传奇(下)第一节 作意好奇与有意为小说第二节 成熟的人物塑造第三节 结构与语言艺术第五章 宋元的说话艺术与话本小说第一节 说话与话本第二节 短篇小说话本第三节 长篇讲史与讲经第四节 话本小说的情节结构与语言第六章 《三国演义》与明代历史小说第一节 章回小说的体制与发展阶段第二节 累积型的成书过程第三节 经验总结、道德评判与悲剧艺术第四节 人物塑造与叙事艺术第五节 明代的其他历史演义小说第七章 《水浒传》与明代英雄传奇第一节“ 讲史 ”与“ 小说 ”的合流现象第二节 题材特征、主题意识及其悲剧设置第三节 真实的传奇英雄塑造与纯粹的白话艺术第四节 明代的其他英雄传奇第八章 《西游记》与明代神魔小说第一节 取经故事的演化与作者问题第二节 追求神圣与留恋世俗第三节 人物塑造及其喜剧特征第四节 明代中后期神魔小说的繁荣第九章 世情小说《金瓶梅》第一节 作者问题及其版本第二节 世俗题材与警世意识第三节 文人独创型小说的特征第四节 《金瓶梅》的续书及影响第十章 明代的短篇小说第一节 从话本到“ 拟话本第二节“ 三言 ”的世俗世界与文人意识第三节“ 二拍 ”与《型世言》第四节 明代的文言短篇小说第十一章 文言短篇小说《聊斋志异》第一节 蒲松龄：馆塾生涯与孤愤情怀第二节 狐鬼世界背后的人间省视第三节 人物塑造与叙事笔法第四节 清代的其他文言短篇小说第十二章 讽刺小说《儒林外史》第一节 吴敬梓：八股世家与风流名士第二节“ 以功名富贵为一篇之骨第三节 文学才华与史家笔墨第十三章 古代小说高峰《红楼梦》第一节 曹雪芹：贵族之家与凄凉晚年第二节 高鹗续书与《红楼梦》版本第三节“ 空 ”、“ 色 ”、“ 隋 ”世界的建构与叙事意蕴第四节 结构艺术与描写技巧第五节 影响与研究第十四章 清代的其他长篇小说第一节 《水浒后传》及其他英雄传奇第二节 《醒世姻缘传》及其他世情小说第三节 《镜花缘》及其他神魔小说第十五章 近代小说第一节 古典小说的衰落第二节“ 新小说 ”的勃兴第三节“ 新小说 ”的变调作品选古代神话精卫填海夸父逐日黄帝擒蚩尤女娲补天共工怒触不周山妲娥奔月先秦寓言杞人忧天守株待兔揠苗助长叶公好龙狐假虎威鹬蚌相争列异传宋定伯卖鬼谈生博物志天河浮槎鲛人搜神记董永三王墓韩凭妻紫玉李寄搜神后记桃花源白水素女世说新语桓公北征周处自新雪夜访戴刘伶病酒王蓝田性急韩寿偷香幽明录刘晨阮肇小儿争壶望夫石续齐谐记阳羡书生补江总白猿传纪闻……

章节摘录

统治者也并非不知，“老佛爷”更是“明鉴万里”：“通天底下一十八个省，那里来的清官？
但是御史不说，我也装做糊涂罢了。
就是御史参过，派了大臣查过，办掉几个人，还不是这们一件事。
前者已去，后者又来，真正能够惩一儆百吗？
”（第十八回）可见，晚清官场卖官鬻爵、贪污受贿之风的形成，是“上头”乃至“老佛爷”都承认、默许和怂恿的。
　作者笔下的晚清官吏，或是寡廉鲜耻、道德败坏的蝇营狗苟之徒，如冒得官将自己的女儿送给好色的上司羊统领玩弄，并对上司的“赏脸”感激不已。
或是惧外媚洋，奴性十足之辈，如平时盛气凌人，凡进膳时“无论什么客来，不准上来回”的文制台，一听“洋人”二字，“顿时气焰矮了大半截”，不顾正在吃着饭，一迭声“还不快请进来！
”官僚们在洋人面前奴颜婢膝，对待人民却凶狠残暴。
胡统领去并无贼寇的严州剿匪，竟纵兵虐民，烧杀淫掠，无恶不作，受害百姓不仅无处申冤，还要为胡统领送“万民伞”、“德政碑”。
《官场现形记》揭露了晚清官场的龌龊、吏治的腐败、官僚的卑劣，表现了作者对清政府腐败黑暗政治的憎恶和弃绝。
但作为一个向往维新变革的作家，作者在小说的结尾，又希望能有一本教导人们如何做官的书，说明作者对封建官僚的本质还认识不清。
此外，对农民起义的仇视、对西方列强侵略本质缺乏清醒认识，等等，均是本书的局限所在。
《官场现形记》在结构上颇类《儒林外史》，“惟全书无主干，仅驱使各种人物，行列而来，事与其来俱起，亦与其去俱迄，虽云长篇，颇同短制”（鲁迅《中国小说史略》第二十三篇）。
这种结构方式也是适应当时在报纸上连载的需要。
但就小说本身而言，这种“集锦式”的结构也能更为深广地反映社会生活面，从而体现小说之主旨——显露晚清官场的方方面面。

编辑推荐

《中国古代小说专题(专升本)》由高等教育出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com