第一图书网, tushu007.com

# <<舞蹈训练与编创>>

## 图书基本信息

书名：<<舞蹈训练与编创>>

13位ISBN编号：9787040107357

10位ISBN编号：704010735X

出版时间：2002-7

出版时间：高等教育出版社

作者：王海英，肖灵　主编

页数：203

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

为了适应我国舞蹈教育形势的迅速发展，满足我国高等师范院校舞蹈训练与编创课程的需要，本教材是由中华人民共和国教育部师范教育司、高等教育出版社组织编写和出版的专业教材。
本教材贯彻执行教育部“素质第一”、“加强美育教育，注重能力培养”的教育指导思想，从舞蹈教学实际情况和要求出发，以科学性、代表性、实用性和普及性为原则进行编写。
全书分为上、下两篇（共二十七章206节）和附录三个部分。
全面介绍了中国汉族民间舞、少数民族民间舞、外国代表性民间舞、舞蹈编创等的基本训练和基本理论。
舞蹈与训练部分准确、生动，图文并茂。
舞蹈编创和理论部分系统、精练，深入浅出。
不仅适用于师范院校本科的舞蹈教学，也可作为其他舞蹈教学的参考用书和课外读物。
《舞蹈训练与编创》由王海英（华南师范大学音乐系副教授）和肖灵（江西师范大学音乐学院副教授）负责全书的编写方案、选改和审定工作。
其中王海英编写上篇第十一章、下篇第十五章至第十九章（第一节和第二节），第二十章和第二十一章。
肖灵编写下篇第十九章（第三节）、第二十二章至第二十七章和附录（交际舞术语）。
刘炼（东北师范大学音乐系讲师）编写上篇第一章、第二章（男生组合）第三章、第五章（男生组合）和第八章。
刘理（南京师范大学音乐系讲师）编写上篇第二章（女生组合）、第四章、第九章和第十章。
李永明（陕西师范大学艺术学院副教授）编写第六章、第十三章、第十四章和附录（古典舞术语和芭蕾舞术语）。
吴彬（武汉江汉大学艺术系讲师）编写第五章（女生组合）、第七章和第十二章。
许新华（华南师范大学音乐系副教授）担任全部的音乐编写与整理工作。
在编写和出版《舞蹈训练与编创》的过程中，得到了教育部师范教育司、华南师范大学、江西师范大学、东北师范大学、南京师范大学、陕西师范大学、武汉江汉大学和高等教育出版社的关心和支持，在此表示感谢。
限于时间和水平，难免出现不足之处，请大家批评指正。

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《舞蹈训练与编创》系教育部师范司组织编写的高等学校音乐专业舞蹈课教材。
《舞蹈训练与编创》分上、下两编（共27章），全面介绍了中国汉族民族民间舞、少数民族民间舞、外国代表性的民间舞、舞蹈创编及作品欣赏等。
舞蹈与训练部分准确、生动、图文并茂。
舞蹈编创和理论部分系统、精练，侧重对舞蹈的训练方法与手段的研究。
《舞蹈训练与编创》不仅适用于普通高校本科的舞蹈教学，也可作为成人教育、专升本教育及其他舞蹈教学的指导教材。

书籍目录

上篇 民族民间舞
第一章 东北秧歌
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第二章 云南花灯
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第三章 山东鼓子秧歌
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第四章 胶州秧歌
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第五章 藏族民间舞蹈
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第六章 蒙古族民间舞
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作

第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第七章 维吾尔族民间舞蹈
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第八章 朝鲜族民间舞蹈
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第九章 傣族舞蹈
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第十章 波洛涅兹
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第十一章 波尔卡
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基奉动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第十二章 玛祖卡
第一节 概述
第二节 训练内容

第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第十三章 俄罗斯舞
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
第十四章 西班牙舞
第一节 概述
第二节 训练内容
第三节 基本动作
第四节 动作短句
第五节 组合
第六节 教学提示
第七节 作品欣赏
下篇 舞蹈的编创
第十五章 舞蹈艺术的基本特征
第一节 舞蹈艺术的动作性
第二节 舞蹈艺术的抒情性
第三节 舞蹈艺术的节奏性
第四节 舞蹈艺术的造型性
第五节 舞蹈艺术的综合性
第十六章 舞蹈的分类及表演形式
第一节 舞蹈分类的原则与方法
第二节 按舞蹈的社会生活性分类
第三节 按舞蹈的风格特点分类
第四节 按舞蹈的表现形式分类
第五节 按舞蹈的体裁划分
第十七章 舞蹈艺术的主题与题材的选择
第一节 主题与题材的关系
第二节 题材的选择
第三节 舞蹈艺术的风格
第四节 舞蹈艺术的体裁
第十八章 舞蹈的结构
第一节 结构的性质与功能
第二节 结构的样式
第三节 结构的方式
第十九章 舞蹈的节奏、造型和构图
第一节 舞蹈的节奏
第二节 舞蹈的造型
第三节 舞蹈的构图

第四节 常用的舞蹈队形
第二十章 舞蹈的语言
第一节 舞蹈动作
第二节 舞蹈语句
第三节 舞蹈段落
第二十一章 编舞的基本技法
第一节 舞蹈语言的组织
第二节 技法练习
第二十二章 舞蹈艺术的处理
第一节 重复的艺术处理
第二节 夸张的艺术处理
第三节 对比的艺术处理
第四节 平衡的艺术处理
第五节 拟人、象征的艺术处理
第六节 铺垫、衬托、渲染的艺术处理
第二十三章 开头、高潮、结尾的处理
第一节 舞蹈开头呈现方法
第二节 舞蹈高潮的表现方法
第三节 舞蹈结尾的处理方法
第二十四章 舞蹈音乐
第二十五章 舞台美术
第一节 灯光和布景
第二节 服装
第三节 化妆
第四节 道具
第二十六章 儿童舞蹈编创
第二十七章 舞蹈创作的一般步骤
附录 舞蹈的基本术语
一 中国古典舞术语
二 芭蕾舞术语
三 交际舞中常用的术语
参考书籍

## 章节摘录

插图：上篇民族民间舞第一章 东北秧歌第一节 概述东北秧歌是东北三省地区广大人民十分喜爱的一种民间歌舞形式，是汉族民间舞蹈的代表形式之一。
它热烈、火爆、逗趣、诙谐，形成了一套完整的表演形式。
在民间，每逢佳节、红白喜事，秧歌队走村串乡，作各种的表演，十分热闹。
如果追溯秧歌的起源距今约有300余年的历史了，但是东北秧歌这一名称的由来，还得说是20世纪50年代，新中国成立的初期，大批的专业舞蹈工作者深入到东北的农村，以辽南地区盛行的高跷秧歌为基础，广泛吸收东北地区的秧歌、二人转以及其他民间歌舞小戏作为舞蹈的素材，编创成新型的舞台节目，这些节目仍然保持着原有的风格动律，反映出当时东北农村的新面貌，因而受到广大群众的喜爱，于是人们就把源于高跷，又近似秧歌并具有东北民间舞风格特点的新形式称之为“ 东北秧歌 ”。
东北秧歌受地域文化的影响，具有浓郁的乡土气息和民俗特点。
东北秧歌专家李瑞林、战肃容在他们所编的《东北秧歌》一书中作如下论述：“ 东北大秧歌在风格上既有火爆、泼辣的特点，又有稳静、幽默的特点。
动作既哏又俏，既稳又浪（浪，即欢快俊俏之意），而且稳中有浪，浪中有俏，俏中有哏，刚柔结合，不能扭扭捏捏缠绵无力。
”东北秧歌的音乐特点与舞蹈特点是一致的，东北秧歌音乐既有火爆热烈的特点，又有欢快俏皮风趣和优美抒情的特点，唢呐和小钹对秧歌舞蹈特点的形成起着关键性作用，大量的运用附点音乐，特别是在中速和慢速的乐曲中，这种音乐和节奏的特点，必然赋予动作以特有的韵律，即：出脚快，落脚稳，膝盖带哏劲，有张有弛，有动有静，为其舞蹈的稳中浪、浪中俏、俏中哏，增色添彩。

## 编辑推荐

《舞蹈训练与编创》是由高等教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com