第一图书网, tushu007.com

<<工艺品>>

图书基本信息

书名：<<工艺品>>

13位ISBN编号：9787040109474

10位ISBN编号：7040109476

出版时间：2002-10

出版时间：高等教育出版社

作者：王敏 编

页数：221

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<工艺品>>

内容概要

本书根据教育部2001年颁布的《中等职业学校工艺美术专业课程设置》和《工艺品（雕塑类）设计与制作教学基本要求》编写。

本书从繁多的工艺雕塑种类中归纳整理出它们所共有的知识技能点予以讲解，并针对工艺雕塑门类多，技法五花八门的特点，将各种工艺技法予以系统地归类阐述，使学习者既能了解雕刻的基本技法，也能总揽工艺雕塑的概貌，适应多种职业需要。

同时以有关等级标准为依据，面向工艺美术生产实际，突出实用性，还介绍一些新技术、新工艺，体现时代性、先进性。

全书主要内容有：工艺雕塑概述、工艺雕塑的历史发展、工艺雕塑的空间概念、工艺雕塑的基本形式、工艺雕塑的基本成型方法、工艺雕塑的材料、工艺雕塑的工艺技法、工艺雕塑的设计方法和步骤、工艺雕塑的设计资源、工艺雕塑与计算机技术等。

本书可作为三年制中等职业学校工艺美术专业教材，也可作为工艺雕塑爱好者的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

<<工艺品>>

书籍目录

第一章　工艺雕塑概述　第一节　工艺雕塑的名称和内涵　第二节　工艺雕塑的特征　第三节　学习传统工艺雕塑的意义　思考与练习第二章　工艺雕塑的历史发展　　第一节　早期工艺雕塑的历史发展　第二节　秦汉魏晋南北朝时期工艺雕塑的历史发展　第三节　唐宋元时期工艺雕塑的历史发展　第四节　明清时期工艺雕塑的历史发展　思考与练习第三章　工艺雕塑的空间概念　第一节　平面与立体　第二节　体的形成和基本形体　第三节　各类形体的主要特征　第四节　工艺雕塑中的体积与体积感　思考与练习第四章　工艺雕塑的基本形式　第一节　线刻　第二节　平刻　第三节　浮雕　第四节　圆雕　第五节　透雕　第六节　嵌雕　思考与练习第五章　工艺雕塑的基本成型方法　第一节　塑造成型的方法　第二节　削减成型的方法　第三节　延展和扭曲的成型方法　第四节　模铸和合成的成型方法　思考与练习 第六章　工艺雕塑的材料　第一节　材质是工艺雕塑重要的形式语言　第二节　天然材料　第三节　金属材料　第四节　无机非金属材料　第五节　有机高分子材料　思考与练习第七章　工艺雕塑的土艺技法　第一节　切削类工艺——木雕　第二节　琢磨类工艺——玉雕　第三节　捏塑类工艺——彩塑　第四节　锻錾类工艺——锻铜　第五节　浇铸类工艺——合成树脂工艺雕塑的工艺过程　思考与练习第八章　工艺雕塑的设计方法和步骤（一）——创意与策划　第一节　工艺雕塑设计的原则　第二节　工艺雕塑的设计流程　第三节　工艺雕塑设计的创新意识　第四节　工艺雕塑设计制作的几个特点　第五节　经济成本核算　思考与练习第九章　工艺雕塑的设计方法和步骤（二）——预想和表达　第一节　草图　第二节　效果图　第三节　立体稿　第四节　制作设计竞标方案　思考与练习第十章　工艺雕塑的设计资源第十一章　工艺雕塑与计算机技术主要参考书目彩图

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 第六章工艺雕塑的材料 第一节材质是工艺雕塑重要的形式语言 工艺材料是工艺雕塑创作的物质基础。
工艺材料的妥善运用、雕刻技艺的炉火纯青与艺术匠心的巧妙传达一起构成一件工艺雕塑获得成功的三大要素。
认识某种材料的性质、用途和加工方法，是学习工艺雕塑的重要一课。
田自秉先生在《工艺美术概论》中说：“一部工艺美术史，也就是一部材料史。
”工艺雕塑的发展，就是材料的不断发现和利用。
工艺材料是发展的，工艺雕塑的材料领域不断扩大，材料的品类越来越多。
从旧石器发展到新石器，人们利用泥土和火的作用发明了陶器，成为新石器时代晚期的一种主要生活用品。
以后青铜制品得到了极大的发展，但由于它的制作复杂、成本较高，随着新兴的瓷和漆制品的使用，青铜器由重要的礼器转向小型精巧的用品，如镜、炉、灯等的制作。
土、木、石、玉材的使用，牙、角、骨、果核材料的发现利用，使工艺雕塑的材料从稀有材料到普通材料、从天然材料到人工材料不断扩大增多，形成如今几十种的蔚蔚壮观的工艺雕塑世界。
传统的工艺雕塑比较讲究材料的珍贵性和稀有性。
物以稀为贵，古代一些稀有的材料被做成工艺雕塑，成为少数贵族阶层显示社会地位、身份象征和财富的标志，备受宠爱。
现代工艺雕塑更注意发挥材料的特性，更注重材质的美感价值，更注重通过技艺展示材料的美感。
一件工艺雕塑采用稀有珍贵的材质固然能使这件工艺雕塑价值增高，但真正使一件作品在材料处理上具有艺术性，还在于对材料的驾驭和运用。
运用材料有着历史性、地域性、传统性。
中国工艺雕塑的材料运用有悠久的历史。
《周礼·天官》中记载：“百工，饬化八材。
”八材即：珠、象、玉、石、木、金、革、羽。
可见当时已有不少材料为人所用。
从社会发展看，材料甚至可以作为划分时代的标志，如原始社会的石器时代，奴隶社会的青铜时代。
材料使用也有一定的地方性，即材料的风土性。
南方出产竹材，喜用竹具；景德镇因产高岭土而制造洁白的瓷器。
中国地大物博，南北东西，由于地理、土质、气候的不同，而出产各种不同的材料，形成不同的风土性，产生不同的工艺品种。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《中等职业教育国家规划教材:工艺品(雕塑类)设计与制作(工艺美术专业)》可作为三年制中等职业学校工艺美术专业教材，也可作为工艺雕塑爱好者的参考读物。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com