

<<东方美术史教程>>

图书基本信息

书名：<<东方美术史教程>>

13位ISBN编号：9787040122114

10位ISBN编号：7040122111

出版时间：2003-8

出版时间：蓝色畅想

作者：邓惠伯

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东方美术史教程>>

内容概要

《东方美术史教程》共分8章，分别介绍了波斯美术、中亚西部美术、印度美术、东南亚美术、日本美术、古朝鲜美术、伊斯兰美术以及古代欧亚大陆草原民族美术等内容。作者针对目前国内东方美术史内容研究的贫乏，结合自己的多年的教学经验，搜集、挖掘了大量鲜为人知的宝贵材料和图片，对亚洲不同地区、不同风格的艺术形式进行较为全面的、严谨的考察研究。

《东方美术史教程》既注重史料性，又考虑到可读性。并充分体现新材料、新思路的及时运用、补充和开拓。

配有200多张图片。

可供艺术院校美术史论系作专业教材厦高师美术专业本、专科及同等学力和美术爱好者学习和研究。

<<东方美术史教程>>

书籍目录

第一章 波斯美术第一节 波斯先史时代美术第二节 鲁里斯坦青铜器第三节 阿赫美尼斯王朝美术第四节 帕提亚王朝美术第五节 萨珊王朝美术第六节 伊斯兰时代美术第二章 中亚西部美术第一节 巴克托利亚早期文明第二节 希腊·巴克托利亚朝美术第三节 阿尔萨克斯朝美术第四节 粟特人美术第五节 吐火罗·阿富汗斯坦美术第六节 塔吉克斯坦的佛教美术遗址第三章 印度美术第一节 印度的早期文明第二节 吠陀文化和佛教的兴起第三节 印度佛教美术的萌动第四节 印度早期佛教美术的繁荣第五节 贵霜王朝与犍陀罗佛教美术第六节 早期玛娑罗佛教美术第七节 南印度的佛教美术第八节 笈多王朝和佛教美术样式的完成和衰退第九节 阿旃陀石窟壁画第十节 帕拉王朝与密教造像第十一节 印度教的形成及其造型意匠第十二节 印度教建筑艺术第十三节 印度教雕刻艺术第十四节 丘拉王朝的青铜雕刻第十五节 德里诸王朝的伊斯兰建筑第十六节 蒙兀儿王朝的兴起及其建筑第十七节 蒙兀儿细密画第十八节 拉吉普特细密画第十九节 印度近现代美术第四章 东南亚美术第一节 东南亚的早期文明第二节 斯里兰卡美术第三节 尼泊尔和不丹美术第四节 印度尼西亚美术第五节 缅甸美术第六节 泰国美术第七节 柬埔寨美术第八节 越南美术第九节 新加坡、马来西亚、老挝美术第十节 菲律宾、文莱、巴布亚新几内亚和美拉尼西亚美术第五章 日本美术第一节 日本美术概说第二节 日本原始美术第三节 日本佛教美术第四节 大和绘和绘卷物第五节 日本水墨画第六节 御用画派和写生画派第七节 日本南画和文人画第八节 桃山时代美术第九节 宗达·光琳派第十节 浮世绘第十一节 日本样式的建筑第十二节 日本的工艺美术第十三节 日本近代美术第十四节 日本现代美术第六章 朝鲜美术第一节 朝鲜的历史分期第二节 先史时代及乐浪时代美术第三节 三国时代美术第四节 统一新罗时代美术第五节 高丽时代美术第六节 李朝时代美术第七章 伊斯兰美术第一节 伊斯兰美术的诞生及其特点第二节 伊斯兰建筑第三节 伊斯兰雕刻第四节 伊斯兰绘画和书法第五节 伊斯兰工艺美术第八章 古代欧亚大陆草原民族美术第一节 斯基泰亚美术第二节 塞族美术第三节 阿尔泰早期游牧民族美术第四节 匈奴美术第五节 西伯利亚诸族原始宗教美术东方美术史略年表主要参考书目后记彩色插图

<<东方美术史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>