

<<色彩>>

图书基本信息

书名：<<色彩>>

13位ISBN编号：9787040124941

10位ISBN编号：7040124947

出版时间：2003-7

出版时间：北京蓝色畅想图书发行有限公司（原高等教育出版社）

作者：顾振华 编

页数：78

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

本书是普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育），是面向高职高专学生的专业基础课教材，主要目的是提高学生色彩塑造能力，为制作设计作品的效果图打下良好的基础。

所以，我们把水彩、水粉放在一起让学生进行训练，以期取长补短。

第一章为绘画色彩的基础知识，力求简练实用，任课教师可根据需要加以补充讲解。

第二章、第三章为水彩、水粉部分，我们较为详细地介绍了水彩、水粉的性能、技法及静物、人物、风景等的各类表现方法，各校可根据不同专业分阶段、分重点反复练习。

第四章为优秀水彩、水粉作品赏析，以供师生阅读、分析、借鉴，共同提高。

本书由顾振华主编，金锋和傅跃慧任副主编。

在编写过程中，得到了中西艺术学院院长墨谷子先生、上海大学美术学院教授黄阿忠先生及许多专家、知名画家的大力帮助，在此一并致以诚挚的谢意！

## <<色彩>>

### 内容概要

《色彩（高职高专教育）》是普通高等教育“十五”国家级规划教材（高职高专教育）。由有关高职高专教育专业教学改革试点院校的教师编写。

主要包括：色彩的三要素、绘画色彩的名词术语、物体色彩的变化规律；水彩画的表现、水彩画的材料与技法、水彩画的静物写生、水彩画的风景写生以及水彩画的人物写生；水粉画的基本知识、水粉静物写生、水粉人物写生以及水粉风景写生等。

《色彩（高职高专教育）》可作为高等职业院校、高等专科院校、成人高等院校及本科院校高职教育相关专业学生学习用书，也可供五年制高职院校、中等职业学校及其他有关人员使用。

书籍目录

第一章 绘画色彩的基础知识第一节 色彩的三要素第二节 绘画色彩的名词术语第三节 物体色彩的变化规律第二章 水彩画第一节 水彩画简史第二节 水彩画的表现第三节 水彩画的材料与技法思考与练习第四节 水彩画的静物写生思考与练习第五节 水彩画的风景写生思考与练习第六节 水彩画的人物写生思考与练习第三章 水粉画第一节 水粉画知识第二节 水粉静物写生思考与练习第三节 水粉人物写生思考与练习第四节 水粉风景写生思考与练习第四章 优秀水彩、水粉作品赏析参考文献

## &lt;&lt;色彩&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、水彩画中色彩的冷暖运用色彩的冷暖关系是所有带颜色的绘画的共同要求。

水彩画和其他的色彩画种一样，色彩的冷暖关系对整个画面的影0向起着重要的作用。

一个熟练的画家应能适当地使用这种关系，用以塑造形象和传递情感。

首先，冷色会带给观者以坚硬、冷静、冷血、铁青、残酷、冰凉、清爽、凉快等感觉，而暖色则带给观者以温暖、祥和、热血、热情、炎热等感觉。

然而，在色彩中冷暖又是靠相互对比而产生的。

因此，冷暖的色彩关系又是一种相应的关系，相辅而相成。

再者，色彩冷暖关系的运用，对被画对象的质感、空间感和体积感的表现也至关重要。

色彩的冷暖关系可分为两个方面：一是色调的冷暖（图10冷色调；图11暖色调），二是色彩的冷暖。

1.色调的冷暖色调的冷暖是指在一幅画中所有被画物的色彩和色彩关系，在一个画面里所呈现出来的总体倾向的冷色调或暖色调。

同时，也可以指在一幅画面里所呈现出来的总体的颜色倾向色调，如红色调、蓝色调等。

但当我们分析色调的时候，便会发现冷暖关系乃是包含在所有色调中的最大的关系。

红色调可分冷暖，蓝色调也可分冷暖。

2.色彩的冷暖色彩的冷暖在写生时主要指的是，对象在空间中和光源发生关系时，在同一色调下的受光面和背光面的冷暖对比。

当光源色是冷色时，受光面即冷；当光源色是暖色时，受光面即暖。

<<色彩>>

编辑推荐

《色彩(高职高专教育)》为高等教育出版社出版。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>