

<<少年儿童文学>>

图书基本信息

书名：<<少年儿童文学>>

13位ISBN编号：9787040134346

10位ISBN编号：7040134349

出版时间：2004-1

出版时间：黄云生 高等教育出版社 (2004-01出版)

作者：黄云生 编

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《少年儿童文学（专升本）》是教育部师范教育司组织编写的“中学教师进修高等师范本科（专科起点）”（简称“专升本”）教材。

本教材以少年文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块，同时，以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理论的延伸和补充，以作家、作品的评述充实历史概述的内容。

教材共分八章，前四章为少年文学理论的阐释，后四章为少年儿童文学历史发展的概述和各阶段重要作家作品的评述，附于概论之后的是少年儿童文学作品选例。

《少年儿童文学（专升本）》具有丰富的知识性、多维的理论性、鲜明的师范性和较强的实践性，适于作中文专业、教育专业的教材或在职培训教材。

书籍目录

学习纲要第一章 少年文学的基本理论第一节 少年文学的读者及其特征第二节 少年文学的性质和范围
第三节 少年文学的美学特征第四节 少年文学的价值功能第二章 少年文学的创作第一节 少年文学作者的
素质和类型第二节 少年文学的母题第三节 少年文学的艺术表现第四节 中学生的文学创作活动第三章
中学生的文学阅读第一节 中学生的阅读环境第二节 读物类型和阅读方式第三节 文学阅读和语文学
习第四节 文学阅读和素质教育第四章 少年文学的体裁第一节 少年诗第二节 童话第三节 寓言第四节 少
年小说第五节 少年散文第六节 少年报告文学第七节 少年戏剧、影视文学第八节 少年文学评论第五章
中国少年儿童文学的历史概述第一节 古代少年儿童文学钩沉第二节 现代少年儿童文学的兴起第三节
当代少年儿童文学的历程（上）第四节 当代少年儿童文学的历程（下）第六章 中国少年儿童文学重
要作家作品第一节 现代文学大师及教育家、艺术家的少年儿童文学作品第二节 现代少年儿童文学重
要作家作品第三节 当代少年儿童文学重要作家作品（上）第四节 当代少年儿童文学重要作家作品（
下）第七章 外国少年儿童文学的历史扫描第一节 19世纪以前的少年儿童文学第二节 19世纪的少年儿
童文学第三节 20世纪二战前的少年儿童文学第四节 20世纪二战后的少年儿童文学第八章 外国少年儿
童文学重要作家作品__第一节 法国、德国及其他德语国家少年儿童文学重要作家作品第二节 英国、
美国少年儿童文学重要作家作品第三节 北欧、意大利少年儿童文学重要作家作品第四节 俄罗斯、日
本少年儿童文学重要作家作品附录 少年儿童文学作品选后记

章节摘录

戏剧与影视剧在逐步完备自身艺术形态的过程中相互影响，有着密切的联系。

一方面，由于中国观众传统观剧心理的影响，国产影视剧有一定的戏剧化倾向，注重情节性、故事性；另一方面，影视技术的进步把戏剧的演出和观赏转化为银幕和荧屏，使一部戏可以为千百万人同时欣赏，让戏剧拥有了更多观众，扩大了它的覆盖范围，这种演剧方式和观剧方式的变化，从一定意义上讲也是戏剧艺术本身的一种延伸和发展。

由于少年戏剧和少年影视剧服务的对象都是少年，相同的接受主体决定了少年戏剧文学和少年影视文学在创作过程中的相通之处，即都要考虑到少年审美接受的特点和审美习惯，进而表现出如下共同特征：（一）在剧本结构上，讲究线索的单纯性和情节的生动性少年比起低幼儿童来，自我控制能力已相对好些，注意力比较容易集中，理解力也相对强些，如果剧情展开前铺垫过多或者情节线索繁复多变，很容易使他们失去耐心，感到厌烦。

他们喜欢戏剧冲突展开迅速、情节发展明晰的戏剧、影视，总是习惯于在故事情节的发展过程中逐渐认识人物、理解剧情。

在少年影视剧中必须注重以生动曲折的故事情节来吸引少年观众，比如在结构剧情时巧妙运用突变与设置悬念，始终紧紧抓住小观众的心理，不断激起他们对人物命运的关注，吸引他们的视线，让他们不由自主地因剧情变化而时时处于新奇有趣的审美感受中。

如影片《鸡毛信》就是紧紧围绕“海娃送信——丢信——又失而复得”这样一条情节主线展开的，中间设置了许多紧张的悬念和曲折。

如海娃半夜里从日寇关他的地方跑出来，结果跑到半路才猛然发现鸡毛信丢了，当他顺着原路好不容易找到信时，一抬头，却又碰上了敌人……这种对情节的迂回处理，使故事情节的发展节奏张弛有致，增添了影片的戏剧性效果。

后记

“少年儿童文学”是高等师范大学教育中为中文、教育等专业设置的一门重要课程。

它具有丰富的知识性、多维的理论性、鲜明的师范性和较强的实践性。

学习和掌握该课程的知识 and 理论，对增进文化素养和审美能力，对提高语文教学水平和少年儿童文学阅读指导能力，都将产生积极的影响。

为此，教育部师范教育司组织我们编写了这样一本适宜于中学教师进修高等师范本科（专科起点）的《少年儿童文学》教材。

本教材以少年文学理论和少年儿童文学的历史发展为两大基本板块。

同时，以文体考察和创作、阅读理论分析为基本理论的延伸和补充；以作家、作品的评述充实历史概述的内容。

教材共分八章，前四章为少年文学理论的阐释，后四章为少年儿童文学历史发展的概述和各阶段重要作家作品的评述，附于概述之后的是少年儿童文学作品选例。

本教材编写的分工如下：编写提纲：黄云生第一章第一、二、四节：竺洪波；第三节：曾智平第二章黄云生第三章第一、二节：王少莹；第三、四节：杨宁第四章周晓波第五章第一节：高丽芳；第二、三、四节：王永洪第六章第一节：王宜清；第二、三、四节：张美妮（林晓燕、王仁芳参与部分工作）

编辑推荐

《少年儿童文学(专升本)》是由高等教育出版社出版发行的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>