

<<视听练耳分级教程.第一级>>

图书基本信息

书名：<<视听练耳分级教程.第一级>>

13位ISBN编号：9787040138740

10位ISBN编号：7040138743

出版时间：2004-7

出版时间：蓝色畅想

作者：中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;视听练耳分级教程.第一级&gt;&gt;

## 前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。

这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。

它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。

分级制度的建设与管理必然涉及到对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。

为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。

现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容，明确地展现在我们面前：它涉及到“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。

视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。

因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

## <<视听练耳分级教程.第一级>>

### 内容概要

《视唱练耳分级教程（第1级）》包括节拍节奏、音程和弦、旋律周三项内容。三者相互配合、补充，组成一个有机的整体，每次授课最好能含有每一项内、也可以在某一项上有所侧重。

本级主要内容包括：四二拍子、四三拍子、四四拍子，常用的音符及休止符，四分音符、八分音符、十六分音符的简单节奏组合，附点节奏、切分节奏；一个升降号以内的大、小、纯音程，大、小和三弦原位及其转位，正三和弦连接；高低音谱表，一个升降号以内的自然大调、三种小调式及五种五声调式。

本教程主要对象是音乐院校和师范院校音乐系的学生。

对于专业音乐工作者、中小学音乐教师，也可作为初级阶段教学的参考书。

## &lt;&lt;视听练耳分级教程.第一级&gt;&gt;

## 书籍目录

教学法建议第一课节拍一节奏 四分音符、二分音符及其休止符2/4拍子音程一和弦 大、小二度旋律音程旋律一调式 音名、音组、音级、音阶C自然大调式读谱与分析第二课节拍一节奏 八分音符及其休止符、全音符4/4拍子音程一和弦 大、小二度和声音程旋律一调式 C自然大调式读谱与分析第三课节拍一节奏 附点二分音符3/4拍子音程一和弦 大、小三度旋律音程旋律一调式 C宫系统五种五声调式C宫、G徽调式读谱与分析巴赫音乐作品中台阶式力度的风格特点第四课节拍一节奏 附点四分音符音程一和弦 大、小三度和声音程旋律一调式 A羽、D商、E角调式音阶与音级A羽、D商、E角调式读谱与分析第五课节拍一节奏 附点四分音符与八分音符组合听辨2/4拍、3/4拍子与4/4拍子音程一和弦 纯四、纯五度旋律音程旋律一调式 a自然与和声小调式音阶与音级a自然与和声小调式读谱与分析第六课节拍一节奏 十六分音符音程一和弦 纯四、纯五度和声音程旋律一调式 a和声与旋律小调式音阶与音级a和声与旋律小调式读谱与分析亨德尔音乐作品风格的节奏特征第七课节拍一节奏 切分音、切分节奏音程一和弦 大、小三和弦（分解型）旋律一调式 G自然大调式音阶与音级G自然大调式读谱与分析第八课节拍一节奏 含休止符的切分节奏音程一和弦 大、小三和弦（柱式型）旋律一调式 G宫系统五种五声调式G宫、D徽调式读谱与分析第九课节拍一节奏 十六分休止符组合的简单节奏型音程一和弦 大、小二度旋律音程旋律一调式 E羽、A商、B角调式音阶与音级E羽、A商、B角调式读谱与分析亨德尔与斯卡拉蒂音乐作品风格的旋律特征第十课节拍一节奏 节奏综合练习音程一和弦 大、小六度和声音程旋律一调式 e自然、和声、旋律小调式音阶与音级e自然、和声小调式读谱与分析第十一课节拍一节奏 附点八分音符音程一和弦 大、小六和弦（分解型）旋律一调式 e和声、旋律小调式音阶与音级e和声、旋律小调式读谱与分析第十二课节拍一节奏 附点的切分节奏音程一和弦 大、小六和弦（柱式型）旋律一调式 F自然大调式音阶、音级F自然大调式读谱与分析第十三课第十四课第十五课第十六课附录一：视唱练耳第一级考试大纲附录二：视唱练耳第二级考试样题附录三：主要参考书目

<<视听练耳分级教程.第一级>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>