

<<视唱练耳分级教程。 第八级>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳分级教程。
第八级>>

13位ISBN编号：9787040138818

10位ISBN编号：7040138816

出版时间：2004-8

出版时间：高等教育出版社

作者：中国音乐学院作曲系视练耳教研室编

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳分级教程。 第八级>

前言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。

实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。

这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。

它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。

分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。

为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。

现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。

以上各种训练的模式，学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。

视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。

视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。

因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

<<视唱练耳分级教程。 第八级>

内容概要

本级教程是将建立在欧洲传统音乐基础之上的视唱练耳进一步延伸，引入部分20世纪以来西方和我国近现代音乐的素材和技法。

在节拍、节奏部分增加了无节拍、复节拍、节奏变值、非逆行节奏等技法的学习内容；在音程、和弦部分增加了以独立的音程、音响，以音程纵向的叠置组合为主要训练内容的和音与非三度叠置和弦听辨；在旋律、调式部分则以现代音乐早期的几个主要风格流派为主线，选择有代表性的十余位作曲家的部分作品为主要教学内容。

本级是本套视唱练习耳教程的最高级别，学习对象是视唱专业的学生或研究生，已修毕了第七级的作曲、指挥专业的学生可选修。

<<视唱练耳分级教程。 第八级>

书籍目录

教学法建议第一课 节拍-节奏 变换拍子综合训练-与变谱号结合 音程-和弦 等和弦转调-通过属七和弦的等和弦转调(一) 旋律-调式 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一) 第二课 节拍-节奏 连音凶奏的综合训练-与变谱号结合 音程-和弦 等和弦转调-通过属七和弦的等和弦转调(二) 旋律-调式 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二) 第三课 节拍-节奏 音乐作品中的变换拍子技术(一) 音程-和弦 通过属变和b5D7的等和弦转调 旋律-调式 印象主义音乐主要作曲家的音乐艺术(三) 第四课 节拍-节奏 音乐作品中的变换拍子技术(二) 音程-和弦 通过属变和b5D7的等和弦转调 旋律-调式 苏联音乐主要作曲家的音乐艺术(一) 第五课 节拍-节奏 音乐作品中的变换拍子技术(三) 音程-和弦 变和弦的听辨与解决(一) 旋律-调式 苏联音乐主要作曲家的音乐艺术(二) 第六课 节拍-节奏 无节拍——严格时值比例的无节拍体系 音程-和弦 变和弦的听辨与解决(二) 旋律-调式 新古典音乐主要作曲家的音乐艺术(一) 第七课 节拍-节奏 复节拍——时值均等的双层节拍 音程-和弦 通过增三和弦的等和弦转调(一) 旋律-调式 新古典音乐主要作曲家的音乐艺术(二) 第八课 节拍-节奏 复节拍——时值不均等的双层节拍(一) 音程-和弦 通过增三和弦的等和弦转调(二) 旋律-调式 新民族主义音乐主要作曲家的音乐艺术(一) 第九课 节拍-节奏 复节拍——时值不均等的双层节拍(二) 音程-和弦 高度半音化和声中的属七和弦 旋律-调式 新民族主义音乐主要作曲家的音乐艺术(二) 第十课 节拍-节奏 复节拍-多层节拍 音程-和弦 由大小二度与纯四度叠置构成的和音 旋律-调式 表现主义音乐主要作家的音乐艺术(一) 第十一课 节拍-节奏 黄向可动复节拍结构 音程-和弦 由大小二度与纯五度叠置构成的和音 旋律-调式 表现主义音乐主要作家的音乐艺术(二) 第十二课 节拍-节奏 正常节拍中的节奏变值 音程-和弦 由大小二度与纯四度叠置构成的和音 旋律-调式 表现主义音乐主要作家的音乐艺术(三) 第十三课 节拍-节奏 节奏变值-附加值得与减值得(一) 音程-和弦 由增四度或减五度连续叠置构成的和音 旋律-调式 当代中国作曲家的音乐艺术(一) 第十四课 节拍-节奏 节奏变值-附加值得与减值得(二) 音程-和弦 由增四度或其他音程叠置构成的和音 旋律-调式 当代中国作曲家的音乐艺术(二) 第十五课 节拍-节奏 非逆行节奏(一) 音程-和弦 由小七度与其他音程叠置构成的和音 旋律-调式 当代中国作曲家的音乐艺术(三) 第十六课 节拍-节奏 非逆行节奏(二) 音程-和弦 由大七度与其他音程叠置构成的和音 旋律-调式 当代中国作曲家的音乐艺术(四) 附录一：第八级修毕考试纲要附录二：第八级修毕考试样题附录三：主要参考书目

<<视唱练耳分级教程。 第八级>

章节摘录

插图：

<<视唱练耳分级教程。 第八级>

编辑推荐

《视唱练耳分级教程(第8级)》是由高等教育出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>