第一图书网, tushu007.com

# <<装饰色彩教学与应用>>

## 图书基本信息

书名：<<装饰色彩教学与应用>>

13位ISBN编号：9787040140477

10位ISBN编号：7040140470

出版时间：2005-1

出版时间：高等教育出版社

作者：戴永恒

页数：133

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 前言

进入21世纪之初，在全国高等教育改革不断深入、艺术设计学科不断发展之时，首都师范大学怀着对新世纪的憧憬，为推动教育发展，接受了市教委立项的北京市高等教育精品教材“艺术设计系列教材”的编写任务。
本系列六卷教材，可以说是中国高等艺术设计教育史上有影响的篇章之一。
本系列教材是高等艺术设计学科（专业）的必修核心课程教材，是信息、知识、技法相结合的课程教材：是包容综合基础、设计基础、专业设计在内的实用性较强的系列教材。
普遍性：本教材内容广泛，有主有次，着眼于设计专业，也适宜其他艺术专业学生学习。
它深入浅出，图文并茂，某些非艺术类专业的学生，通过学习也可掌握其原则、原理和技法。
科学性：本教材强调训练学生有序思维，努力培养其预想和计划行为习惯，培养科学的抽象思维和形象思维方法。
本着接触各种材料，以“物以致用”的理念，针对一定目的，采用适当的方法，利用传统和最新的科学技术成就进行艺术创作。
另外，教材符合认知规律，层次分明，逻辑性强。
创新性：本教材注重培养学生敏锐的洞察力、拓宽思维与技法发展空间能力。
通过学习，以激发学生创新能力的不断提高为目的，并在学习实践中使个性鲜明。
另外，教材是编者在总结多年教学实践经验的基础上，把握新的设计理念与教学理念，吸收当代世界艺术设计思想而编写的。
教材改变过去的课本为“教本”的弊端，而成为学习者的“学本”。
就是说，以学习者如何好学、学好为本，并且弓I导学习者能主动进行探索性学习。
人文性：本教材注重加强学生人文意识的培养，使其热爱中国文化艺术优秀传统，尊重世界文化多样性，能够警觉、适应、引导当代文化发展趋向，克服偏重技法训练的弊端。
实践性：本教材理论与实践相结合，而以实践为主，培养学生动手能力，使其在创造与制作过程中不断对构思、结构、材料、工艺以及艺术表现进行修正。
同时，强调与他人合作精神、调查研究精神、为他人服务精神。
人类在制造简单工具之时，就已经出现了设计行为。
我国出土的大量历代文物和历史文献都证明了：随着历史的发展，人类的设计文化在不断地形成、拓展，艺术设计也随之融入其中。
“艺术设计”作为各类美术设计专业的总称已为人们所认同，而通称为“艺术设计”是有其历史背景的。
由18世纪中期开始的欧洲工业革命，改变了生产资源、生产力和生产关系，改变了经济、社会、文化面貌。
一个围绕着机器大生产、能源、市场、消费的时代开始了。
至19世纪末、20世纪初，进一步实现了工业化。
由于当时的经济、科学技术和文化的发展，艺术设计蓬勃地发展起来，并且逐渐找到了自己的位置，成为独立的学科。
这些情况使我国当时留学欧洲和日本的人士看到了艺术设计的重要性和发展的前途。
曾向国内介绍并创办专门的设计馆。

## 内容概要

本书着重阐述色彩在设计教学与应用中的装饰功能，共分六章，包括装饰色彩的产生与发展、装饰色彩的认识与训练方式、装饰色彩使用的基本原则。
装饰色彩在设计领域的应用、装饰色彩在绘画中的应用、教学建议等。
本书附有大量的练习作品和国内同类院校本课程作品。
本书系统简明、重点突出、图文并茂。
所附大量插图，使学生能更进一步对课堂教学进行思考。
　　本书适用范围广泛，除作师范本、专科、美术院校和普通高等院校的教材外，也可为广大社会读者阅读参考。

# <<装饰色彩教学与应用>>

## 书籍目录

绪论第一章　装饰色彩的产生与发展　第一节　原始装饰色彩　　一、装饰色彩的起源与装饰艺术　二、原始装饰色彩的艺术特点　第二节　传统装饰色彩　　一、传统装饰色彩与民间装饰色彩　二、东、西方传统装饰色彩　第三节　现代装饰色彩　　一、现代装饰色彩的风格特点　　二、现代装饰色彩发展中的综合性第二章　装饰色彩的认识与训练方式　第一节　装饰色彩与实色彩的区别与联系　　一、装饰色彩　　二、写实色彩　　三、二者的区别　　叫、二者的联系　第二节　装饰色彩的特性　　一、广泛性　　二、主动性　　三、醒目陸　　四、感染性　　五、象征性　　六、民族性　　七、时代性　第三节　装饰色彩的审美与创意　　一、形式美法则的再认识　　二、色彩形象性的审美与创意　　三、色彩情感性的审美与创意　第四节　训练方式——链接　　一、写实性色彩训练　　二、过渡性色彩训练第三章　装饰色彩使用的基本原则　第一节　平而与归纳、夸张　一、平面化表现原则　　二、归纳性表现　　三、夸张性表现　第二节　对比与调和　　一、互补色的对比调和　　二、中性色的对比调子口　　三、综合性的对比调和　第三节　训练方式——链按　一、传统装饰忭色彩训练　　二、现代装饰性色彩训练（表现、意象、抽象）第四章　装饰色彩在设计中的应用　第一节　视觉表达力式与装饰色彩的　第二节　招贴设计　　一、装饰色彩与招贴设计　　二、装饰色彩功能在招贴设计中的强调　第三节　服装设计　　一、装饰色彩与服装设计　二、装饰色彩在服装设计中的巧妙应用　第四节　室内设计　　一、装饰色彩与室内设计　　二、室内色调设计的情感表达第五章　装饰色彩在绘画中的应用第六章　教学建议后记附录

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com