

<<中国书法简史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法简史>>

13位ISBN编号：9787040141733

10位ISBN编号：7040141736

出版时间：2004-2

出版时间：高等教育出版社图书发行部（兰色畅想）

作者：王镛 编

页数：292

字数：390000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法简史>>

前言

中国书法是一门有着数千年历史的古老艺术，也是一门与中国文化人的身心修为须臾不可离的独特学问。

一部中国书法史，首先应该对如此漫长的里程中所呈现出来的纷繁复杂的书法现象进行深入、耐心的梳理，进而揭示各书法现象间的内在关联以及书法现象与产生这些现象的历史、文化背景间的表里关联；同时也要尽可能地勾勒出一条关于书体递嬗演进和风格启承流变的较为清晰的脉络。

其次，中国书法史大体以汉魏之际为界限，可分为前后不同的两个时期。

前期以书体的演进为主线，是自为的发展，书法的形态和风格与其相应的不同历史时期、不同地域的文化风尚密切关联，相互表里。

后期则以书家的风格流变为主线，是自觉的传承，书家与作品构成了后期书法史的主要内容。

在这一时期里，我们要通过书家与其作品的内在关联，在欣赏与解析书法作品的同时，努力揭示书家的心灵境界。

此外，自汉魏以来，历代书论也是书法自觉时期不可或缺的一个重要内容。

我们通过对古代书论的梳理，去把握古代书法理论的发展以及历代书家、书法理论家对于书法体认的不断深化。

在中国书法史上，无论是作品的断简零札、散金碎玉，还是书论的咳唾玃珠、片言支语，无疑都是十分珍贵的，是一颗颗散乱而耀眼的珠玉。

一部书法史的编撰，正是要努力寻找出一条条线索，把捡拾起来的这些散乱的珠玉，串成一个个完整的链环。

而整个20世纪的考古发现，不断地为我们找寻到曾经散乱、湮灭的珠玉和线索。

新时期20多年来书法界同道们在书法史的各个方向、各个层面上所进行的积极且收获丰厚的研究以及现代出版印刷业的繁荣发展对书迹和史料迅速而精美的传播，为我们工作的开展提供了必要的前提条件。

我们的工作尽可能充分地利用这些有利的条件，吸收、整合这些新的研究成果和材料。

同时，我们也特别关注新的考古发现，关注那些易于被人所忽略但对于书法史的研究又非常重要的材料和因素，努力实现对于中国书法史和中国书法艺术传统完整而独特的观照。

<<中国书法简史>>

内容概要

本书从书法历史的角度出发，较为全面地阐述了书法艺术的渊源及发展流变。在传统书法史构架的基础上，补充了大量的考古新材料、吸收了最新的学术研究成果。作者力图以追摹历代书迹的真切体验去阐释中国书法的心灵境界，以内在的艺术规律为脉络去梳理书法艺术现象，并通过最新最全面的书法史料去寻求对于书法历史和书法传统的完整性观照。

本书体例规范、重点突出、语言简练笃实，是一本极富可读性的中国书法简史。适合于美术及书法专业本专科、高师高专及广大书法艺术爱好者。

<<中国书法简史>>

作者简介

王镛，别署凸斋、鼎楼主人等。

一九四八年三月生于北京，山西太原人。

一九七九年考取中央美术学院中国画系李可染、梁树年教授研究生，攻山水画和书法篆刻专业，得到叶浅予、梁树年等先生的指导，一九八一年在研究生毕业展中获叶浅予奖金一等奖并留校执教。

现任中央美术学院教授、书法艺术研究室主任、中国书法家协会篆刻艺术委员会副主任、全国中青年书法篆刻展评审委员会副主任。

作品曾多次在国内外展出和发表，被多家美术馆、博物馆收藏，并出版专集数种。

现任中央美术学院教授、中国美术家协会会员、东方美术交流学会副理事长。

<<中国书法简史>>

书籍目录

第一章 先秦和秦代书法 第一节 汉字的起源、演进与书法的发展 一、汉字的起源 二、汉字的形体特征与书写规则 三、书体的演进与书法的发展 第二节 商代书法 一、甲骨刻辞及其形式与规则 二、甲骨文的分期与书风演进 三、殷商金文书法及其他 第三节 西周书法 一、线条的纯化与结构的秩序化 二、西周金文的分期与书风演变 三、西周甲骨书法及其他 第四节 春秋战国书法(上) 一、古籀之异与地域书风 二、装饰风尚与鸟虫书体 三、正体铭文与草体刻款 第五节 春秋战国书法(下) 一、盟书与古文蝌蚪 二、简牍帛书书法 三、刻石书法及其他 第六节 秦代书法 一、小篆刻石、权量诏铭书法 二、简牍墨迹与隶书的兴起 三、秦代及先秦的书写工具与材料 第二章 两汉书法 第一节 西汉、新莽时期书法 一、简牍帛书墨迹 二、刻石 三、金文、砖文、瓦当 第二节 东汉时期书法 一、简牍墨迹 二、刻石 三、金文、砖文 第三节 汉代的书法教育 一、童蒙教育与字书 二、汉代的令史、书佐 三、今、古文经学与文字学 四、鸿都门学 第四节 著名书家和书学理论 一、著名书家 二、书学理论 第五节 书法用具的改良 一、笔 二、墨、研 三、纸 第三章 魏晋南北朝书法 第一节 三国、西晋名家书法 一、篆、隶书名家与篆、隶书的发展 二、楷、行书名家钟繇与楷、行书的发展 三、草书名家与草书的发展 四、门阀制度与书法世家 第二节 东晋南朝名家书法 一、承袭古风的东晋早期书法名家 二、王羲之和王献之的创新 三、二王书风在南朝的传承…… 第四章 隋唐五代书法 第五章 宋金元书法 第六章 明清书法 主要参考书目彩色插图

章节摘录

插图：另一方面在内部将图画性的平涂或填实用单纯的线条或排叠或交叉加以提炼，使汉字线性结构化。

以线性结构为依据的汉字不再迷恋于纷繁的外形，而转求于内在纯粹的空间建构。

由此，中国的书法艺术虽肇于自然，但又不简单地模仿自然，它以简驭繁、以少概多，在内在的意象上与理法上与自然相沟通，同时也融入了人的观念理想。

天迹心象，了不可分。

书体演进与文化的发展是相伴发生的。

在这一进程中，规范性约定与潦草性挥运，又是不断交替的。

规范性产生于某个阶段，而潦草性挥运则是随时发生。

文字的运用与发挥造成了对前一次规范的偏离，当造成共识上的混乱时，就开始了下一次的规范与约定，此时书体也就发生了变化。

文字运用于不同的场合、不同的目的、不同的地域，也将形成不同的书体与书风。

文字的书写与印刷不同，书写永远是一个动态的过程。

每一位书写者的每一次灵光乍现，他们的情感、情绪的微澜以及想象的自由畅达，都可能投射到他们的笔底腕下，在共喻共知的前提下，投放下每一个独特鲜活的心灵波动。

他们的总和，构成了中国书法的独特性和民族性。

<<中国书法简史>>

编辑推荐

《中国书法简史》是由高等教育出版社出版的。

<<中国书法简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>